



LEADER FRANÇAIS DE L'ANOBLISSEMENT DU VERRE

G A L E R I E D ' I N S P I R A T I O N



Protect  
**Satin**<sup>®</sup>  
Design

PREMIER FABRICANT FRANÇAIS  
PANNEAUX DE PORTES  
D'ENTRÉE EN VERRE

**Depuis sa création en 1923, VERRISSIMA donne au verre ses lettres de Noblesse. En 2006, VERRISSIMA a réinventé le panneau de porte d'entrée en verre réunissant le meilleur de la sécurité et de l'isolation avec des designs novateurs.**



À la tête de l'entreprise depuis 2012, Jonathan Metz met à profit sa double casquette d'entrepreneur et de vitrailliste pour conduire une stratégie d'entreprise pérenne et développer des concepts innovants. Son regard d'expert et sa passion du métier sont les catalyseurs de sa démarche créatrice.

*« Notre position de leader nous amène à explorer sans cesse de nouvelles solutions techniques et artistiques pour continuer à sublimer votre maison. Le point de départ des créations présentées dans notre catalogue émane d'une démarche conceptuelle orientée autour de courants esthétiques contemporains, mêlant art et architecture. Chaque projet correspond à un exercice de style qui permet au lieu de vie de refléter le caractère unique de ses occupants ».*

La collection créée en 2018 a pris une orientation résolument artistique pour que votre porte d'entrée soit une véritable œuvre d'art.

VERRISSIMA s'est entouré de 3 compétences différentes mais complémentaires :

- D'une des plus prestigieuses écoles d'art de France : Hear  
L'art est un talent, une capacité naturelle. L'acte de l'artiste est individuel. C'est un moyen d'expression de soi, solitaire, unique.
- D'une artiste, Atelier d'Art de France : Amandine Mangenot.  
L'artiste s'attache à transmettre une émotion. Dans la création d'une œuvre, son âme guide le mouvement de ses mains.
- D'une agence de design spécialisée en innovation  
Le design est une compétence, une identité visuelle, les designers les plus respectés sont connus grâce à leurs styles minimalistes. Ils utilisent peu de couleurs et de textures mais accordent une grande attention à la taille, au positionnement à l'espacement.

La spécificité de notre nouvelle collection est la passerelle que VERRISSIMA a créé entre Art et Design grâce à ses technologies de maîtrise verrière.

Merci infiniment de votre confiance !

**Jonathan Metz,**  
Président Directeur Général

DEPUIS 1923, LE VERRE AU CŒUR DE VOTRE HABITAT





# Un groupe Français, leader dans le domaine du verre décoratif : tradition et savoir-faire



## Un rayonnement sur toute la France et pays frontaliers



### Verrissima en chiffres

- Création : 1923
- Groupe familial
- 4 Usines de production spécialisées, décoration, façonnage et trempé
- 5 agences commerciales BtoC



## Les panneaux VERRISSIMA vont bien au-delà des standards du marché !



Vous pouvez quitter votre domicile en toute tranquillité !

### Un sentiment de sécurité

Avec toute votre famille, vous apprécierez le raffinement de votre porte d'entrée vitrée à la conception personnalisée. Elle vous garantit une sécurité maximale et vous procure un agréable sentiment de sécurité.

### Une entrée accueillante

«Entrez !» L'accueil amical que vous réservez à vos invités se fera encore plus convivial grâce à votre belle porte d'entrée ornée d'éléments décoratifs et offrant une élégante luminosité.

### Une sensation de bien-être

Lorsque le temps se déchaîne ou que le vent d'automne se met à souffler, il est bon de rester confortablement chez soi, au chaud, surtout lorsque la porte vitrée assure votre bien-être grâce à sa remarquable isolation thermique et que le plus petit rayon de soleil est capté par le vitrage. Quoi de plus confortable ?



\* 1,1W/m².K pour du double vitrage épaisseur 28 mm et 0,6 W/m².K pour du triple vitrage épaisseur 45 mm.



**Protect  
Satin<sup>®</sup>  
Design**

Les vitrages PROTECT DESIGN sont des doubles vitrages, spécialement conçus par VERRISSIMA pour les portes d'entrée. Ils sont réalisés à la pièce, par des maîtres verriers, sur dimensions et s'adaptent à toutes les largeurs et hauteurs.

Leurs caractéristiques techniques et esthétiques en font un produit unique pour votre habitation.



**VITRAGE DE PROTECTION SP510 PRÉCONISÉ PAR L'APSAD**

(Assemblée Plénière des Sociétés d'Assurances Dommages)

Le degré de protection du double vitrage PROTECT SATIN DESIGN<sup>®</sup> est nettement supérieur au minimum que les assureurs préconisent pour les particuliers.

Il répond à la protection :

- souhaitée pour les locaux des artisans et commerçants,
- minimale souhaitée pour les locaux des bijoutiers détaillants.



**VERRE TREMPÉ**

**VERRISSIMA PREND LES DEVANTS**

Norme Européenne à l'étude idem norme Suisse SIGAB 002 appliquée depuis le 01/01/2018

Tout vitrage situé en-dessous d'1 m (fixe ou mobile) doit être pourvu d'un dispositif assurant la sécurité des personnes (pour parer au risque de blessure ou de chute).



Extra lumineux  
Filtre les U.V.  
Ne jaunit pas  
Ne se décolore pas



Inerte face aux intempéries  
Ne se dégrade pas  
Ne se fragilise pas dans le temps



Résistant aux agents chimiques  
Insensible à la pollution



Sans entretien spécifique de lasure, peinture et autres laques



Écologique  
se nettoie avec du produit vitres  
100 % recyclable



**VITRAGE FEUILLETÉ**  
Retardateur à l'effraction  
Norme EN 356  
Classe P5A



**VITRAGE TREMPÉ**  
Protection des personnes en cas de bris  
5 x plus résistant qu'un verre ordinaire  
Norme EN 1250-1



ISOLATION THERMIQUE ET ACOUSTIQUE



PROTECT SATIN DESIGN jouant avec les zones transparentes et dépolies



PROTECT PRINT, design en impression numérique



PROTECT ART, véritables vitraux réalisés à la main selon une technique ancestrale

**10**

Garantie décennale selon législation applicable aux vitrages isolants et sous condition expresse du placement du panneau dans la porte selon descriptif technique par produit.

Consultez les caractéristiques techniques de nos gammes en fin de catalogue.

# AUTHENTICITÉ ET EXCELLENCE

## UN CONCENTRÉ DE TECHNOLOGIE ET DE DESIGN

### SÉCURITÉ MAXIMALE

SP510 : CLASSE 5 SUR 5, Protection contre l'effraction (voir norme EN 356 page 304)

Verre trempé, forte résistance mécanique aux chocs et protection des personnes (norme EN 1250-1)



#### Dépoli sable :

Projection par action mécanique sous pression de corindon sur le vitrage (de manière standard le fond du vitrage est sablé et non le motif).



#### Motif ou liseré transparent :

La transparence joue toujours du côté sombre vers le clair. En plein jour la visibilité de l'extérieur vers l'intérieur sera très faible : mais forte de l'intérieur vers l'extérieur.



#### Dépoli acide :

Vitrage transformé par les manufacturiers verriers selon un processus chimique sécurisé avec rendu fin et homogène.



#### Pas de transparence :

Le panneau n'a pas de zones transparentes. On ne peut pas voir à travers. Tout au plus selon les modèles, distingue-t-on des ombres.



#### Motif dépoli acide (Matelux light) :

Vitrage dépoli acide avec fond sablé laissant apparaître le motif mais sans transparence.



#### Luminosité très forte :

Le coefficient de transmission lumineuse est très élevé. Le passage de lumière à travers le vitrage est optimal.



#### Patine :

Colorisation manuelle à l'éponge de zones sablées par des patines spécifiques.



#### Luminosité forte :

Le coefficient de transmission lumineuse est élevé. Le passage de lumière est légèrement tamisé.



#### Impression numérique :

Impression multi-couche à partir d'un fichier informatique avec système imprimante jet d'encre haut de gamme. L'ensemble des encres durcissent aux UV et sont exempts de composés organiques volatils. La résolution de l'impression numérique se mesure en « points par pouce (pixels) ». La lumière passe à travers les pixels.



#### Luminosité moyenne à faible :

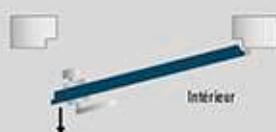
Principalement sur les impressions numériques 100%, une partie de la lumière naturelle est interceptée par la paroi et absorbée par le matériau. Le panneau reste toutefois très lumineux, surtout du côté sombre vers le côté clair.



#### Verre trempé :

Verre porté à très haute température dans un four (600 °C) et rapidement refroidi. Verre 5x plus résistant aux chocs qu'un verre ordinaire. Protection des personnes en cas de bris.

## DÉSIGNATION DU SENS D'OUVERTURE DIN



### 1 OUVERTURE VERS L'INTÉRIEUR - DIN DROITE

- = Paumelles à droite
- = Béquille intérieure montée à gauche
- = Poignée de tirage extérieure (vue extérieure) montée à droite



### 2 OUVERTURE VERS L'INTÉRIEUR - DIN GAUCHE

- = Paumelles à gauche
- = Béquille intérieure montée à droite
- = Poignée de tirage extérieure (vue extérieure) montée à gauche



# 1<sup>ER</sup> FABRICANT FRANÇAIS CRÉATEUR DE TENDANCES

Depuis 2006, Protect Satin est  
LA référence des panneaux de  
portes en verre, réalisés par des  
maîtres verriers sur la route des  
Arts du Feu en plein cœur du  
Pays du Verre et du Cristal.

FABRICATION  
FRANÇAISE



Entreprise  
du Patrimoine  
Vivant

L'excellence  
des savoir-faire  
français



glastetik  
Le verre sur mesure  
pour votre habitat

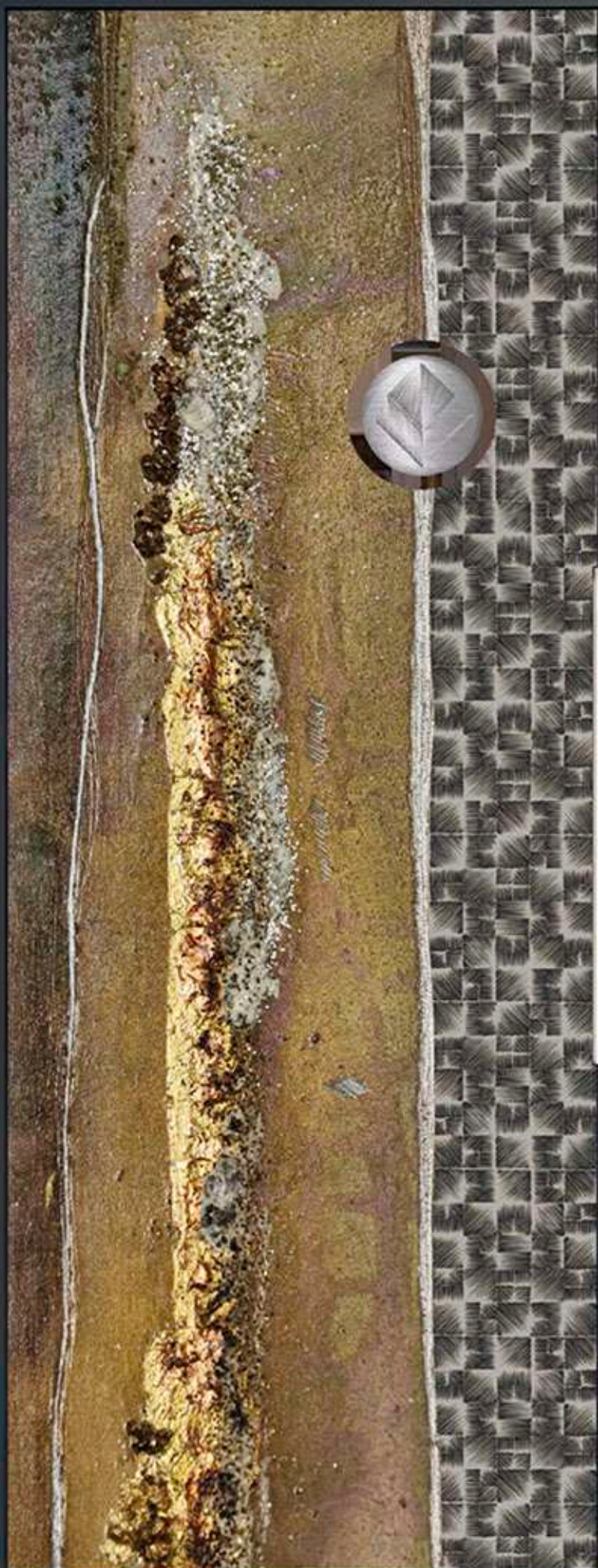


CLIMALIT  
PARTNERS



LES GÉNIES FRANÇAIS  
DE L'HABITAT

PRODEVIS









# Sommaire

Protect Satin® : la référence des panneaux vitrés depuis 2006

**Une tendance artistique affirmée !**

**10 → 45**



COLLECTION  
**ÉCOLE D'ART :**



**46 → 141**



COLLECTION  
**ARTISTE :**



**142 → 279**



COLLECTION  
**DESIGN :**



Panneaux de portes d'entrée en vitrage  
isolant à protection renforcée

Protect  
**Satin**  
Design

NOUVELLE COLLECTION	144 → 165
THE STAR	166 → 173
BEST-SELLER	174 → 211
SUCCESS STORY	212 → 227
LES ESSENTIELS	228 → 273
LES VITRAUX D'ART	274 → 279

**280 → 295**

Marquises et auvents

SKY  
Protect  
Design

**296 → 322**

CAHIER TECHNIQUE	296 → 311
INDEX	312 → 322



# COLLECTION ÉCOLE D'ART





**HEAR**

● Haute école  
des arts du Rhin







# LA HEAR

La Haute école des arts du Rhin (HEAR) est née en janvier 2011 de la fusion en un même établissement de l'École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg, de l'École supérieure d'art de Mulhouse et des enseignements supérieurs de la musique du conservatoire de Strasbourg.

Elle accueille aujourd'hui quelque 750 étudiants et figure comme l'une des écoles supérieures artistiques françaises ayant l'offre d'enseignement la plus large (art, design, musique et communication visuelle).

Sur ses sites d'arts plastiques de Mulhouse et Strasbourg, la HEAR propose un éventail très important d'ateliers et d'équipements techniques, dont certains remontent au XIXe. siècle de naissance de ses établissements fondateurs. Ils permettent aux étudiants de découvrir ou d'approfondir, aux côtés de techniciens et d'assistants spécialisés, un choix exceptionnel de pratiques : verre, céramique, bijou, métal, bois, gravure et lithographie, gravure laser, etc.

À travers des projets pédagogiques ou individuels, la HEAR convie ses étudiants et anciens étudiants à des collaborations étroites avec des entreprises locales et nationales, issues de l'économie créative ou du monde industriel.

[www.hear.fr](http://www.hear.fr)



Site de Mulhouse



Atelier bijou



Atelier vidéo





Cours de dessin



Atelier verre





gris



violets



verts



rouges





# JEUNE CRÉATION, PAR VERRISSIMA

Dépassant ses fonctions premières (sécurité, barrière thermique), l'entrée de l'habitation est désormais un élément qui dénote la personnalité de l'habitant. Premier contact avec l'extérieur, elle participe à l'image et au statut de l'habitant : « Montre-moi ton entrée, je te dirai qui tu es ».

Le concours « Jeune création, par Verrissima » donne l'opportunité à de jeunes créateurs et créatrices récemment diplômés de la Haute école des arts du Rhin d'aborder cet élément-clé de l'habitation. À l'issue d'un appel à candidatures porté auprès des jeunes diplômés de l'École, six artistes ont été sélectionnés.



## COLLECTIF 29206

Brice AMMAR-KHODJA et Morgane LIÉBARD.

Né en 1992, vit et travaille à Paris – Née en 1995, vit à Nantes.

Les créations de Brice AMMAR-KHODJA se situent entre pratiques artistiques et recherche scientifique. Pour Verrissima, ses propositions ont été conduites avec Morgane LIÉBARD, étudiante-scénographe, dont le travail tend à articuler le déplacement du visiteur dans des univers sensibles à travers espace, couleur et matière.

[b-ak.com](http://b-ak.com)



## THIBAUT ARNOUL

Né en 1992, vit et travaille à Strasbourg.

Dans sa chambre-atelier, Thibault conçoit des machines dont certaines dessinent à sa place. L'esthétique est alors guidée par la technique, si bien qu'il se demande parfois s'il est un artiste ou un manutentionnaire rêveur. Thibault travaille également sur un développement de scan 3D.

[www.thibault.arnoul.free.fr](http://www.thibault.arnoul.free.fr)



## CAMILLE MARTIN

Née en 1989, vit et travaille à Grenoble.

Camille découpe, brode, tatoue, joue de la musique, creuse, cherche et trouve parfois. Après la Savoie puis Strasbourg, elle vit à Mexico et cette ville emplit son dictionnaire de formes inattendues. Fascinée par ce qui est fait-main, elle privilégie dans sa recherche ce qui paraît laborieux et détailliste, découvrant dans cette expérience un rapport nouveau au temps. Nourrie par les mythes et le monde des rêves, elle représente le végétal et les êtres vivants comme une ode à la vie sauvage et cachée.

[cmlemrtn.com](http://cmlemrtn.com)



## TEDDY MOISSANT

Né en 1988, vit et travaille à Strasbourg.

Designer spécialisé dans le mobilier, objet et luminaire, Teddy MOISSANT puise son inspiration dans le quotidien et s'applique à comprendre, écouter et observer. Son processus est lié à l'échange, au dialogue. Pour la fabrication, il fait appel aux artisans locaux et suit avec eux chaque étape de la réalisation; un échange continu d'où émergent un partage de connaissances et une belle énergie de travail. Entre commandes et autoproductions, il prend le temps d'expérimenter.

[teddy-moissant.com](http://teddy-moissant.com)



## SIMON MORDA-COTEL

Né en 1992, vit et travaille entre Beauvais et Barcelone. Ses œuvres se définissent par une profondeur et une harmonie dans les différentes dimensions de l'espace. S'exprimant via la peinture abstraite, son approche picturale traite de la diffraction des lignes, des modèles d'architecture et des caractères déconstruits.

[www.wosehere.com](http://www.wosehere.com)

**HEARTAPP01** Protect Print

- D** Din droite
-  Impression numérique Noir ral 9005
-  Sur 2 faces de vitrage
-  Verre trempé triple vitrage
-  Motif transparent
-  Luminosité forte

© Spécial design by Thibault Arnoel

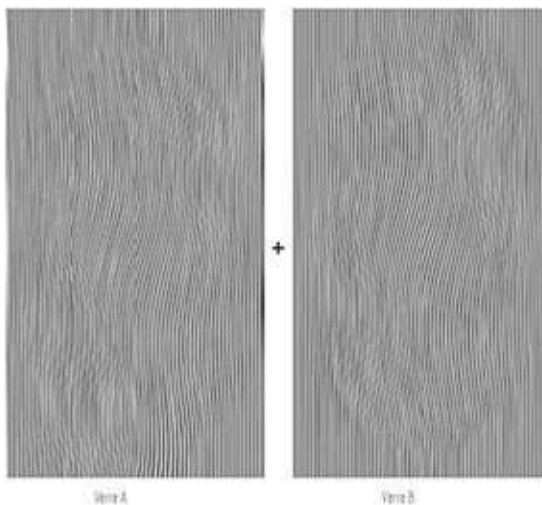




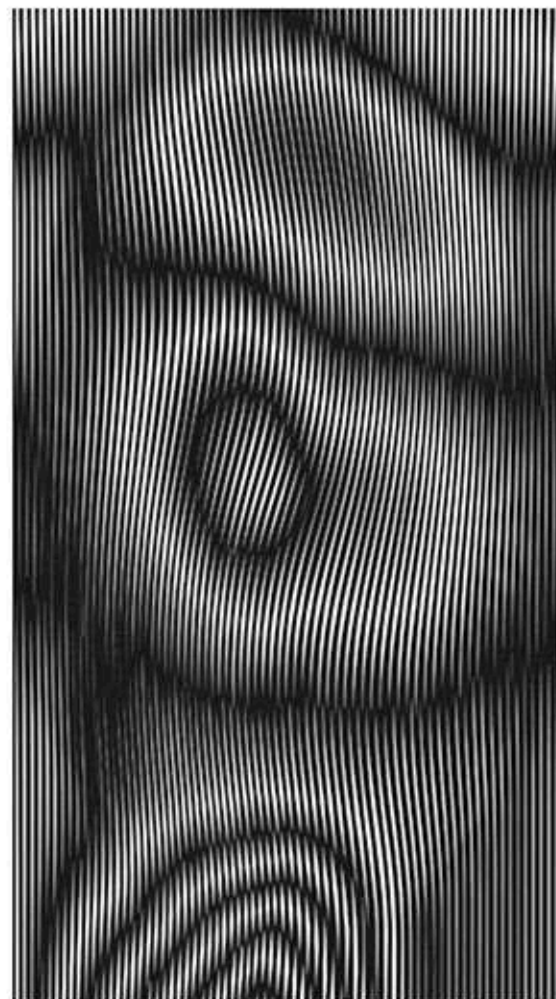
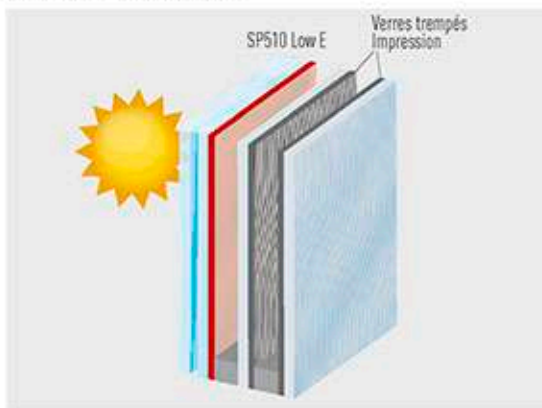
# THIBAUT ARNOUL

## MOTIF VIVANT

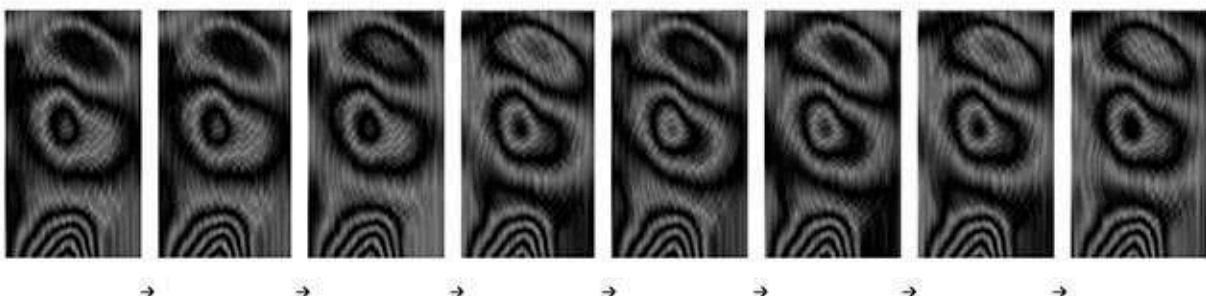
« La série des motifs vivants vient troubler notre perception de l'image plane. Les motifs évoluent lorsque nous sommes en mouvement et suivant des rythmes qui échappent à notre logique. Je me suis intéressé au «dessin dans le dessin», c'est-à-dire à l'image qui se crée lorsque deux motifs se superposent. Le procédé tire parti du triple vitrage en disposant le motif sur deux surfaces de verre légèrement espacées l'une de l'autre. Les motifs combinés reprennent une logique de superposition sans chercher à créer un système. Les motifs ainsi produits sont le fruit d'une confrontation entre deux registres graphiques qui s'harmonisent par le noir.»



Un déplacement devant la porte produit un effet d'optique de mouvement

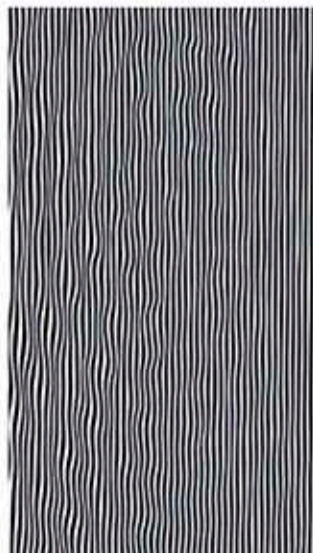


Superposition des verres A et B

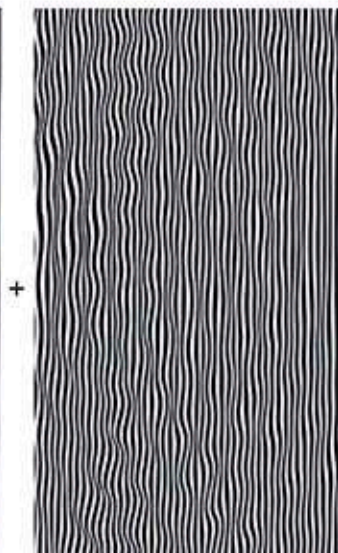




# THIBAUT ARNOUL



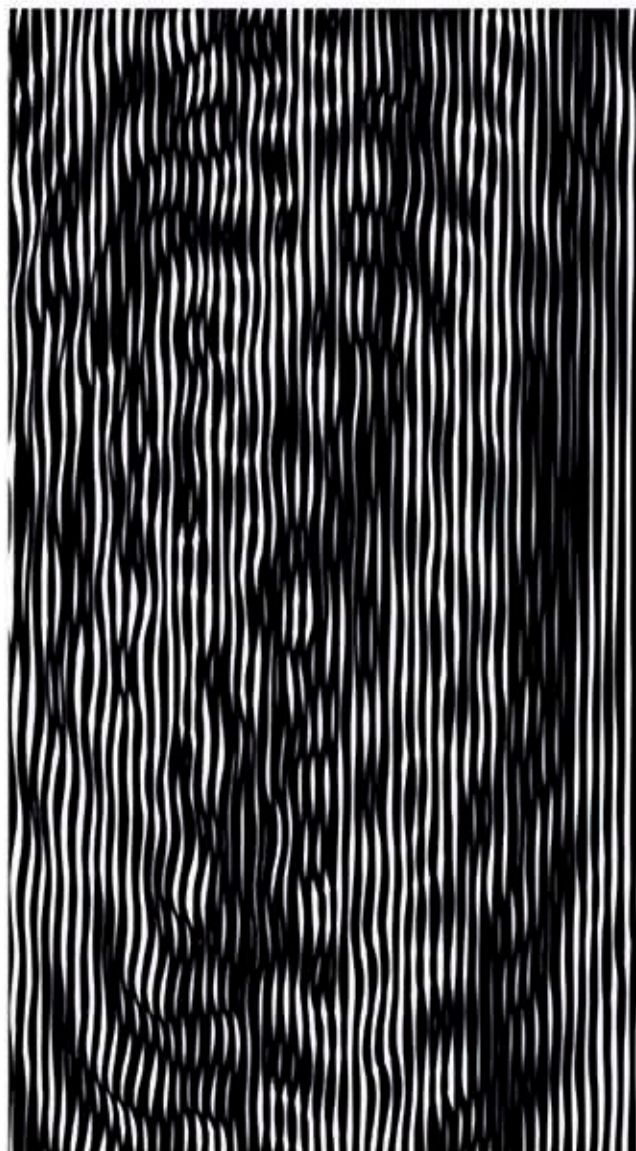
Verre A



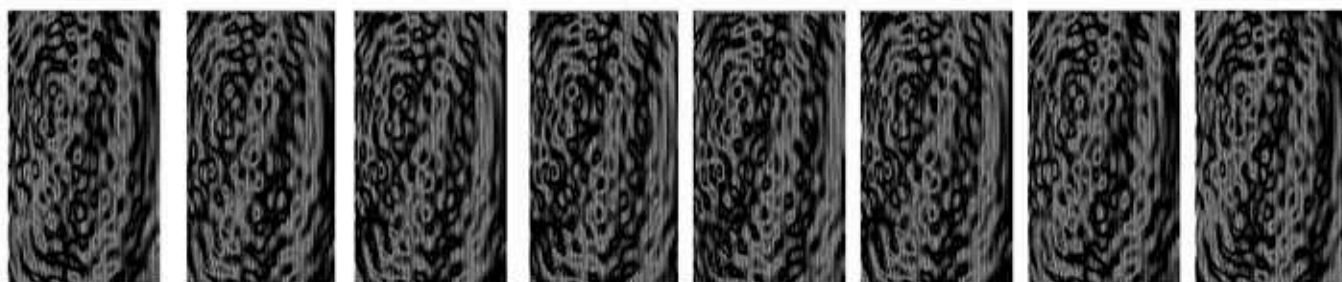
Verre B

+

Voir coupe triple vitrage p.19








Superposition des verres A et B





**HEARTAPP02** Protect Print

- D** Din droite
-  Impression numérique Noir ral 9005
-  Sur 2 faces de vitrage (voir schéma p. 19)
-  Verre trempé triple vitrage
-  Motif transparent
-  Luminosité forte

© Spécial design by Thibault Arnoul

**HEARTAPPU03** Protect Print Uni

- D** Din droite
-  Impression numérique Gris anthracite
-  Sur vitrage dépoli acide
-  Verre trempé
-  **Pas de transparence**
-  Luminosité très forte

© Spécial design by Thibault Arnoul





## THIBAUT ARNOUL

**HEARTAPS03** Protect Satin

- D** Din droite
-  Dépoli sable
-  Verre trempé
-  **Motif transparent**
-  Luminosité très forte

© Spécial design by Thibault Arnoul

**HEARTAPS03ML** Protect Satin Matelux Light

- D** Din droite
-  Dépoli sable
-  Sur vitrage dépoli acide
-  Verre trempé
-  Motif dépoli acide
-  **Pas de transparence**
-  Luminosité très forte

© Spécial design by Thibault Arnoul

# THIBAUT ARNOUL



**HEARTAPPU04** Protect Print Uni

- D** Din droite
-  Impression numérique Gris anthracite
-  Sur vitrage dépoli acide
-  Verre trempé
-  **Pas de transparence**
-  Luminosité très forte

© Spécial design by Thibault Arnoul



**HEARTAPP05** Protect Print

- D** Din droite
-  Impression numérique effet dépoli
-  Sur vitrage dépoli acide
-  Verre trempé
-  **Pas de transparence**
-  Luminosité très forte


© Spécial design by Thibault Arnoul







### HEARTAPP06 Protect Print

**D** Din droite

 Impression numérique effet sablé

 Verre trempé

 **Motif transparent**

 Luminosité très forte

© Spécial design by Thibault Arnoult





**HEAR2920PP01** Protect Print

- G** Din gauche
-  Impression numérique 100%
-  Verre trempé
-  **Forte transparence**
-  Luminosité très forte

© Spécial design by Collectif 2920G

**Gamme de panneaux translucides avec impression légère dans le but affirmé de garder une forte transparence.**



# COLLECTIF 2920G

BRICE AMMAR-KHODJA ET MORGANE LIÉBARD

« Nous avons considéré ces panneaux de verre comme des objets mystérieux. Protégeant des variations de température mais également du regard, le matériau demeure translucide tout en remplissant sa fonction de porte. L'ajout de matière nous a permis de complexifier le matériau en lui donnant différents niveaux de textures et d'opacité.

Notre regard s'articule tant sur le verre que sur l'espace qu'il laisse transparaître. Nos recherches ont gravité autour de l'héritage cinétique lié aux techniques d'anamorphoses. Grâce à cela, nous générons des formes, des vides et/ou des pleins, capables de donner à l'espace un sens nouveau. Nous ne considérons pas cet objet comme une simple surface plane imprimée mais bien comme un volume à part entière, composite d'un espace de vie. »



HEAR2920FPP02

## HEAR2920PP02 Protect Print

- G** Din gauche
-  Impression numérique 100%
-  Verre trempé
-  **Forte transparence**
-  Luminosité très forte

© Spécial design by Collectif 2920G



HEAR2920FPP03

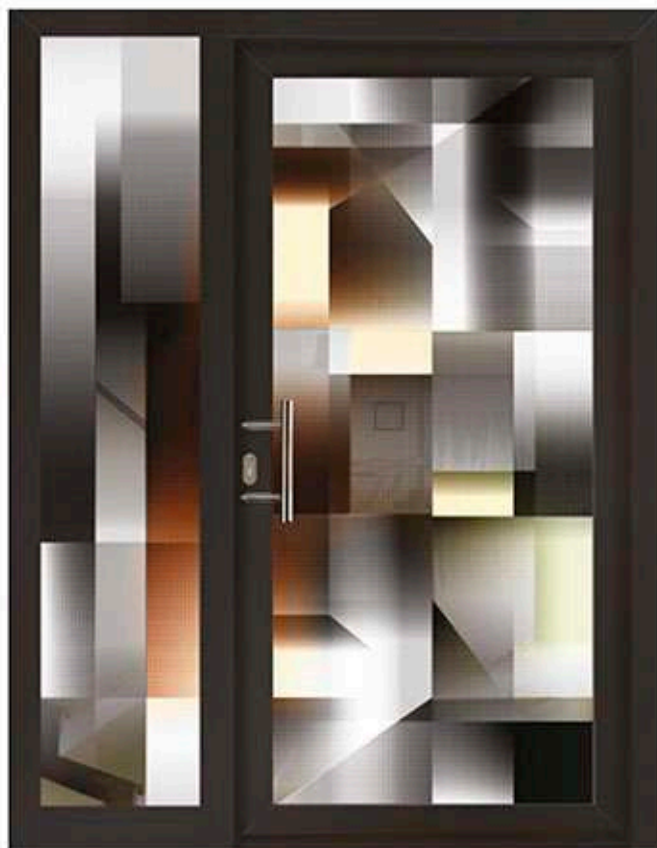
## HEAR2920PP03 Protect Print

- G** Din gauche
-  Impression numérique 100%
-  Verre trempé
-  **Forte transparence**
-  Luminosité très forte

© Spécial design by Collectif 2920G

# COLLECTIF 2920G

BRICE AMMAR-KHODJA ET MORGANE LIÉBARD



## HEAR2920PP04 Protect Print

- G** Din gauche
-  Impression numérique 100%
-  Verre trempé
-  **Légère transparence**
-  Luminosité moyenne à faible

© Spécial design by Collectif 2920G

## HEAR2920FPP04



## HEAR2920PP05 Protect Print

- G** Din gauche
-  Impression numérique 100%
-  Verre trempé
-  **Pas de transparence**
-  Luminosité moyenne à faible

© Spécial design by Collectif 2920G

## HEAR2920FPP05





**HEAR2920FPP06**

**HEAR2920PP06** Protect Print

- G** Din gauche
-  Impression numérique 100%
-  Verre trempé
-  **Forte transparence**
-  Luminosité très forte

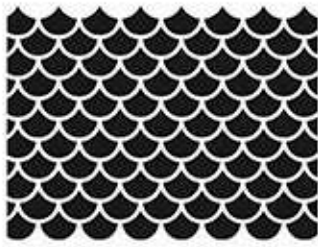
© Spécial design by Collectif 21206

Gammes de panneaux translucides avec impression légère dans le but affirmé de garder une forte transparence.





# TEDDY MOISSANT



## GOLD

« Inspirée par les toits alsaciens et leurs tuiles plates caractéristiques, cette œuvre évoque également une peau de reptile ou de poisson vue de près, lui conférant un aspect hybride. Les nuances de dorure permettent de donner une dynamique et un effet noble tout en laissant passer la lumière. »



## HEARTMPP01 Protect Print

- D** Din droite
-  Impression numérique
-  Verre trempé
-  **Transparent entre motifs**
-  Luminosité forte

© Spécial design by Teddy Moissant



# TEDDY MOISSANT

## HONEY

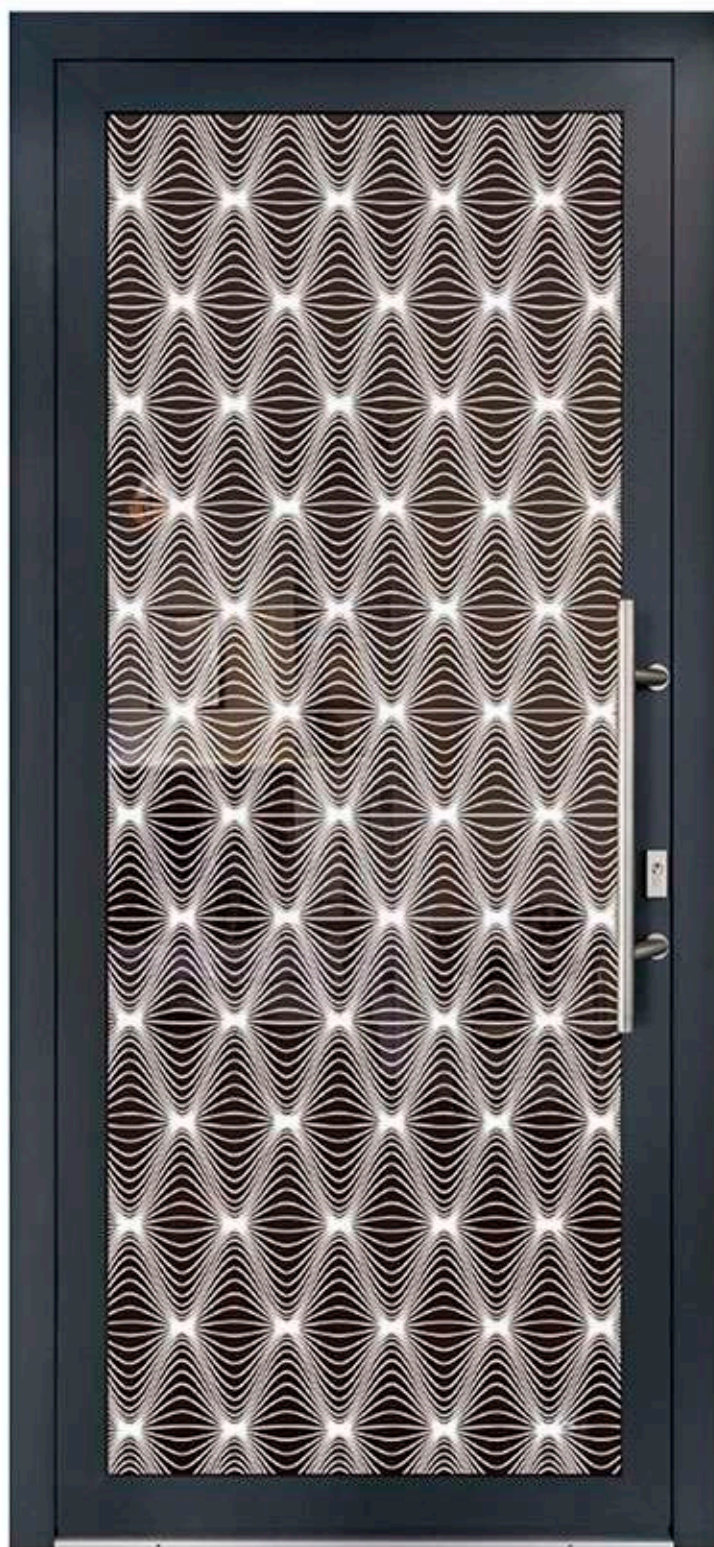
« Cette œuvre se caractérise par ses lignes courbes, qui, vues de près, donnent un effet de volume. De loin l'œuvre prend alors une toute autre dimension en habillant la surface vitrée d'un rideau d'alvéoles, tout en laissant discrètement passer la lumière. »



### HEARTMPP02 Protect Print

- D** Din droite
-  Impression numérique Blanc
-  Verre trempé
-  **Transparent entre motifs**
-  Luminosité très forte

© Spécial design by Teddy Moissant











**HEARTMPS03** Protect Satin

- D** Din droite
-  Dépoli sable
-  Verre trempé
-  **Motif transparent**
-  Luminosité très forte

© Spécial design by Teddy Moissant



# TEDDY MOISSANT



## ROPE

« Une proposition inspirée des mailles de textile et des tressages de cordes. Des lignes viennent s'entremêler pour faire un seul motif. Les diagonales permettent de dynamiser l'ensemble du vitrage et, tout en offrant un grand pouvoir diffusant, d'être à l'abri des regards. »



**HEARTMPS03ML** Protect Satin Matelux Light

- D** Din droite
-  Dépoli sable
-  Sur vitrage dépoli acide
-  Verre trempé
-  Motif dépoli acide
-  **Pas de transparence**
-  Luminosité très forte

© Spécial design by Teddy Moissant



**HEARTMFPPU03**

**HEARTMPPU03** Protect Print Uni

- G** Din gauche
-  Impression numérique Gris anthracite
-  Sur vitrage dépoli acide
-  Verre trempé
-  **Pas de transparence**
-  Luminosité très forte

© Spécial design by Teddy Moissant



**HEARTMFPPU04**

**HEARTMPPU04** Protect Print Uni

- G** Din gauche
-  Impression numérique Gris anthracite
-  Sur vitrage dépoli acide
-  Verre trempé
-  **Pas de transparence**
-  Luminosité très forte

© Spécial design by Teddy Moissant



# TEDDY MOISSANT

## SUN

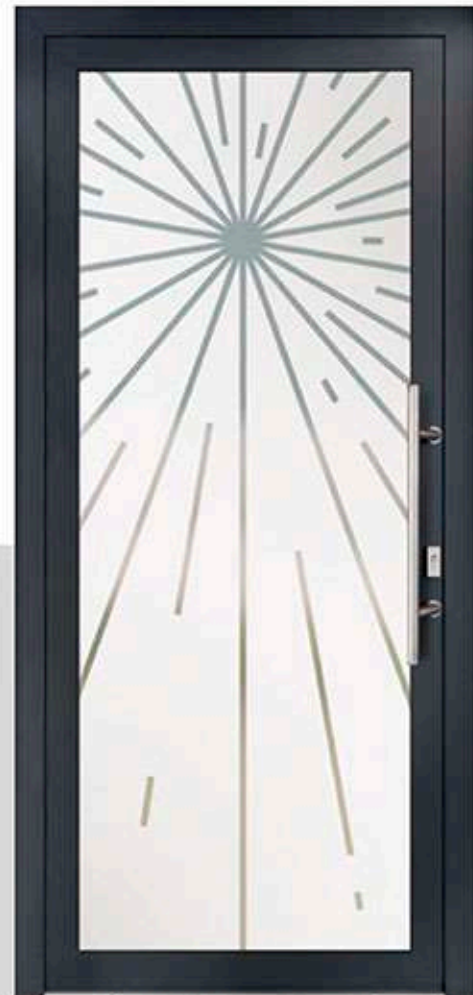
« Inspiré par la lumière et le soleil lui-même. La quasi-totalité du vitrage sablé permet d'avoir une lumière diffuse et ainsi être à l'abri des regards. Les parties transparentes forment un soleil et le point convergent des rayons sert d'œil de judas. »



**HEARTMPS04** Protect Satin

- D** Din droite
-  Dépoli sable
-  Verre trempé
-  **Motif transparent**
-  Luminosité très forte

© Spécial design by Teddy Moissant



**HEARTMPS04ML** Protect Satin Matelux Light

- D** Din droite
-  Dépoli sable
-  Sur vitrage dépoli acide
-  Verre trempé
-  Motif dépoli acide
-  **Pas de transparence**
-  Luminosité très forte

© Spécial design by Teddy Moissant

# CAMILLE MARTIN

« Le soir dans ma chambre, les ombres projetées, la nuit bleutée, la lumière du lampadaire et le mouvement des plantes créaient un passage entre deux mondes, hors du temps où la magie emplissait la pièce. C'est à Mexico City où j'ai vécu cinq années que j'ai trouvé ces jeux d'ombres et de lumières qui m'ont accompagnée et inspirée dans mon travail de papiers découpés que j'ai mené ces dernières années. Ce que j'ai proposé à Verrissima est une variante de mes recherches autour de cette technique mais aussi de dessins de mes rêves au petit matin. Évoquant par une représentation à la limite de l'abstraction le végétal, le minéral, le jardin inapprivoisé qui cache et camoufle, j'ai voulu créer un univers enchanteur et merveilleux où l'on montre et où l'on cache simultanément. »



## HEARCMPP01 Protect Print

- D** Din droite
-  Impression numérique effet dépoli
-  Verre trempé
-  **Motif transparent**
-  Luminosité très forte

© Spécial design by Camille Martin






**HEARCMPPU01** Protect Print Uni

**D** Din droite

 Impression numérique Gris anthracite

 Sur vitrage dépoli acide

 Verre trempé

 **Pas de transparence**





 Luminosité très forte

© Special design by Camille Martin



HEARCMFPP02

HEARCMPP02 Protect Print

- G** Din gauche
-  Impression numérique effet dépoli
-  Verre trempé
-  **Motif transparent**
-  Luminosité très forte

© Spécial design by Camille Martin



## CAMILLE MARTIN



HEARCMFPPU02

HEARCMPPU02 Protect Print Uni

-  Din gauche
-  Impression numérique Gris anthracite
-  Sur vitrage dépoli acide
-  Verre trempé
-  **Pas de transparence**
-  Luminosité très forte

© Spécial design by Camille Martin



**HEARSMCPS01ML** Protect Satin Matelux Light

- D** Din droite
-  Dépoli sable
-  Sur vitrage dépoli acide
-  Verre trempé
-  Motif dépoli acide
-  **Pas de transparence**
-  Luminosité très forte

© Spécial design by Simon Morda-Cotet



# SIMON MORDA-COTEL

« La déconstruction des caractères typographiques et les architectures modernes ont depuis toujours influencé mon travail graphique. J'ai imaginé les visuels de ces panneaux de verre comme des systèmes circulaires, pouvant se faire et se défaire à l'infini. La porte d'entrée est un objet dynamique. C'est même essentiellement l'élément d'une transition, d'un passage d'un endroit à un autre. J'ai donc réfléchi le visuel dans cette énergie de mouvement, de rotation et de fluidité. La recherche graphique ne répond cependant à aucune logique rationnelle mais elle découle d'une observation qui a ensuite généré des formes géométriques et abstraites, ancrées dans notre ère post-industrielle. »



**HEARSMCPS01** Protect Satin

- D** Din droite
-  Dépoli sable
-  Verre trempé
-  **Motif transparent**
-  Luminosité très forte

© Spécial design by Simon Morda-Cotel

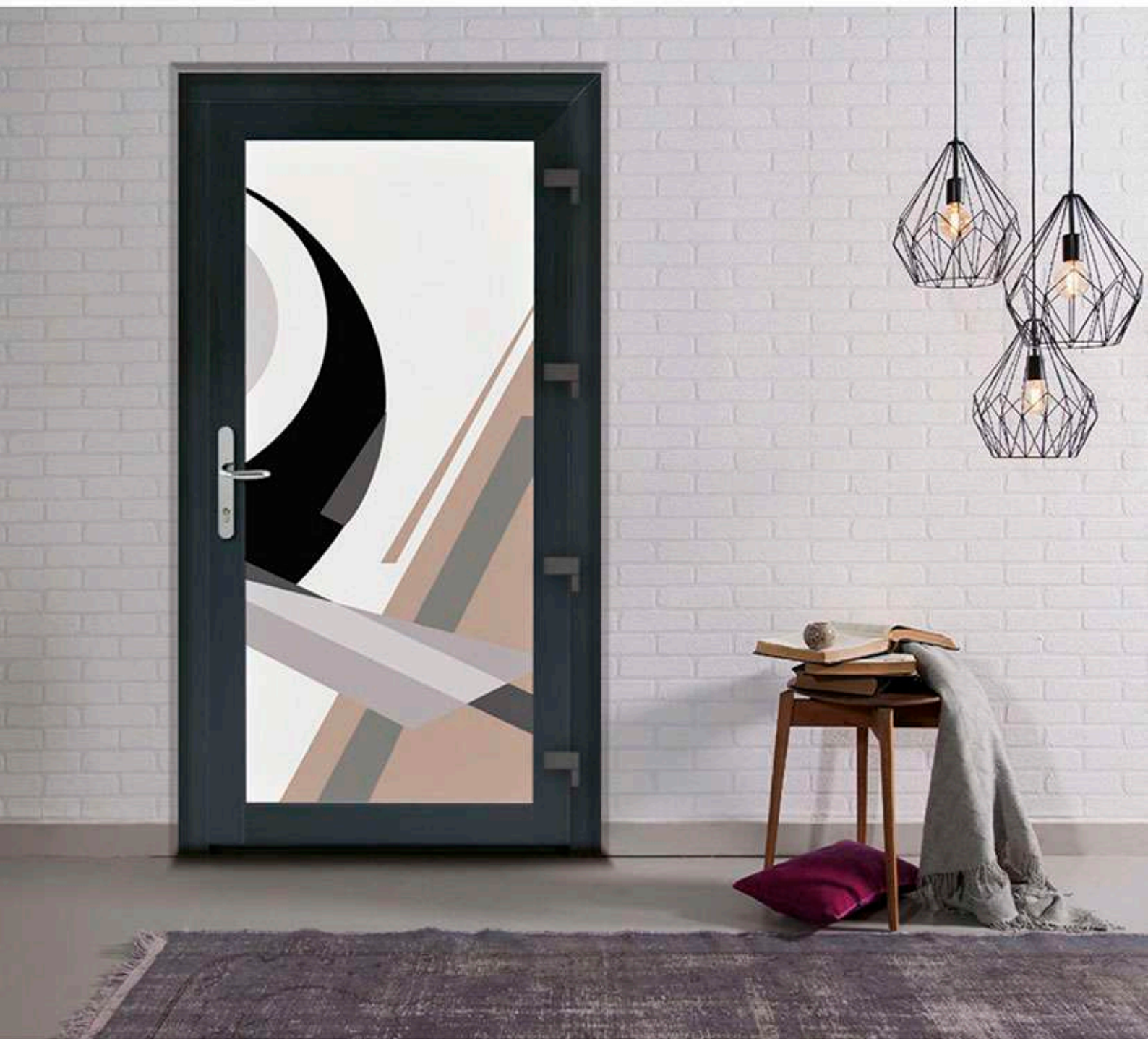


**HEARSMCFPPU01**

**HEARSMCPPU01** Protect Print Uni

- G** Din gauche
-  Impression numérique Gris anthracite
-  Sur vitrage dépoli acide
-  Verre trempé
-  **Pas de transparence**
-  Luminosité très forte

© Spécial design by Simon Morda-Cotel





## SIMON MORDA-COTEL



HEARSMCFPP02

HEARSMCPP02 Protect Print

- G** Din gauche
-  Impression numérique 100%
-  Verre trempé
-  **Pas de transparence**
-  Luminosité moyenne

© Spécial design by Simon Morda-Cotel.



# COLLECTION D'ARTISTE







AMANDINE MANGENOT

**ARTISTE PLASTICIENNE & MATIÉRISTE**  
ARTISAN D'ART DE FRANCE



Née en 1975 à Nancy, Amandine MANGENOT est créatrice d'intérieur sur acier et aluminium.  
Le fil conducteur de ses œuvres est de sublimer les effets de matières et de lumières.  
Ses créations, elle les pense, les dessine et les crée dans son atelier à Delme en Moselle.



[www.mangenot-art.com](http://www.mangenot-art.com)







## AMANDINE MANGENOT

Amandine MANGENOT pourrait être qualifiée d'Iron Woman. Elle ne fait pas de triathlon très longue distance et n'est pas non plus une dame de fer politique inflexible.

C'est une femme hors du commun qui s'exprime à travers l'Art, notamment en travaillant le métal, son matériau de prédilection !

Elle ne se contente jamais de réponses simples ou tout proprement académiques aux défis qu'elle relève.

De l'acier, matériau dur et froid, elle veut en faire un bijou par le traitement de sa surface. Elle le meule et le grave pour chercher des effets de matières et sublimer la lumière là où elle se pose.

L'aluminium, elle le peint, l'attaque aux acides, pour apporter un grain qui en fera une œuvre d'art contemporaine au style affirmé.



Amandine MANGENOT  
Ateliers d'Art de France



## QUAND LE MÉTAL DEVIENT VERRE...

*Amandine MANGENOT travaille l'acier et l'aluminium pour produire des oeuvres axées sur les effets de matières, de textures et de brillances.*

*Ses créations sont ensuite photographiées en très haute définition afin de conserver une restitution fidèle du travail de l'artiste.*

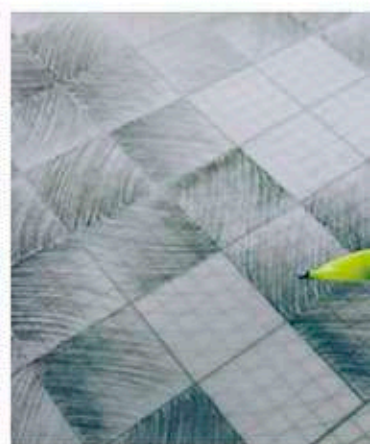
*Verrissima, avec son savoir-faire de créateur, va reproduire ses oeuvres sur du verre.*

*La lumière diffusée à travers le panneau de porte va sublimer l'oeuvre d'art, révélant tous ses détails.*





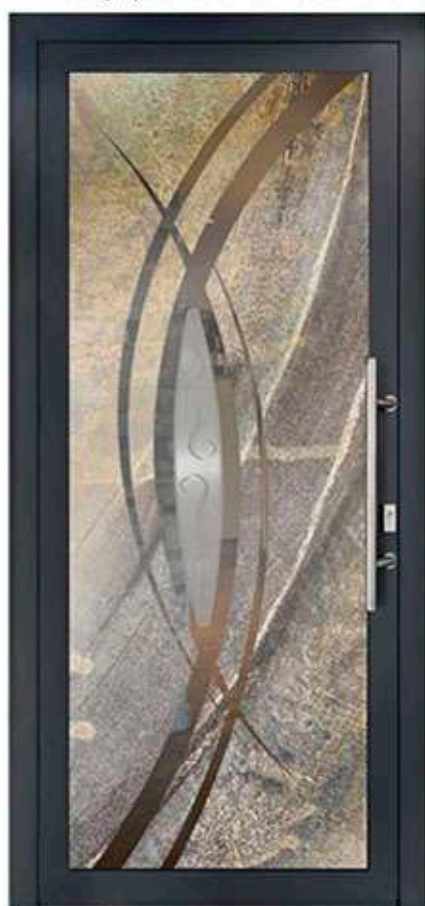
# CRÉATION BY AMANDINE MANGENOT **AM** POUR VERRISSIMA



En s'associant à VERRISSIMA, Amandine MANGENOT s'exprime désormais à travers le verre. L'artiste a évolué dans une double démarche de créations exclusives afin que chaque porte d'entrée dégage une ambiance et une volumétrie :

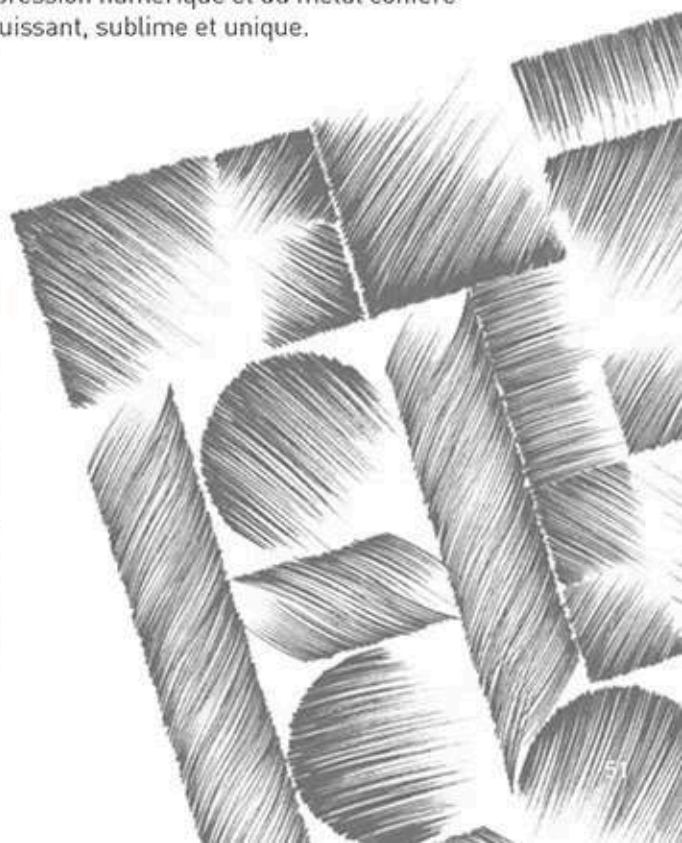
- une collection d'œuvres d'art issue d'un processus de création contemporain au style affirmé. Elles font écho à ce subtil mélange de force, de sensibilité et d'originalité de l'artiste.
- une collection éclatante, étincelante, comparable à de la joaillerie, de pièces de métal (ou verre cristal) d'art gravées main.

L'association du verre, de l'impression numérique et du métal confère à chaque porte un caractère puissant, sublime et unique.



## *Métal Art et Cristal Art*

Une édition rare de 21 modèles de pièces d'inox ou verre gravés main habilleront non seulement ses propres œuvres d'art, mais aussi une création spécifique de panneaux Protect Satin Graphiques, tracés dans une identité visuelle épurée pour mettre en lumière le bijou en métal ou verre cristal gravé main.





# Metal Art - Cristal Art

21 créations uniques de pièces d'inox ou verre cristal pour sublimer votre panneau de porte Verrissima et rendre un éblouissant hommage à la Lumière

Le travail de gravure sur métal d'Amandine MANGENOT ressemble trait pour trait à de l'architecture, dont la définition première est l'art de combiner et de disposer.



Ses tracés construits dans des carrés, des cercles et des ellipses ont été mûrement pensés, matérialisés sur un plan coté et révèlent un instinct géométrique expressif et moderne.

Les œuvres en Métal Art sont 100% ciselées main par l'artiste, sans procédé mécanique. Toute pièce de Métal Art sera donc unique et pure expression du savoir-faire de l'artiste.

Voir travailler l'artiste est tout simplement fascinant.

La réalisation est complexe et nécessite une attention et une dextérité extrêmes.

La concentration et la rigueur nécessaires à l'exécution sont comparables à la taille des pièces de joaillerie.

Chaque trait est gravé avec minutie et précision et trouve naturellement sa place.

Le geste est précis, sec et doux à la fois. Les milliers de traits gravés révèlent au bout de quelques heures de travail une pièce unique d'une époustouflante beauté.

Le design final qui résulte du travail de gravure, offre l'aspect émouvant d'une géométrie vivante qui s'animera au gré de la lumière.

Toute l'essence du travail d'Amandine MANGENOT tend vers ce but : travailler le métal et le verre cristal pour rendre un éblouissant hommage à la lumière.

En fonction de l'orientation lumineuse, la pièce de Métal ou de verre Cristal Art révélera ses différentes facettes.



Échelle 100%

*Métal Art*  
**INOX BROSSÉ**

La pièce est collée sur le vitrage décoratif,  
elle est positionnée dans le double ou  
triple vitrage isolant.

**BELLATRIX**  
**AMFE200-02**

80 x 200 mm - Ép. : 1,5 mm

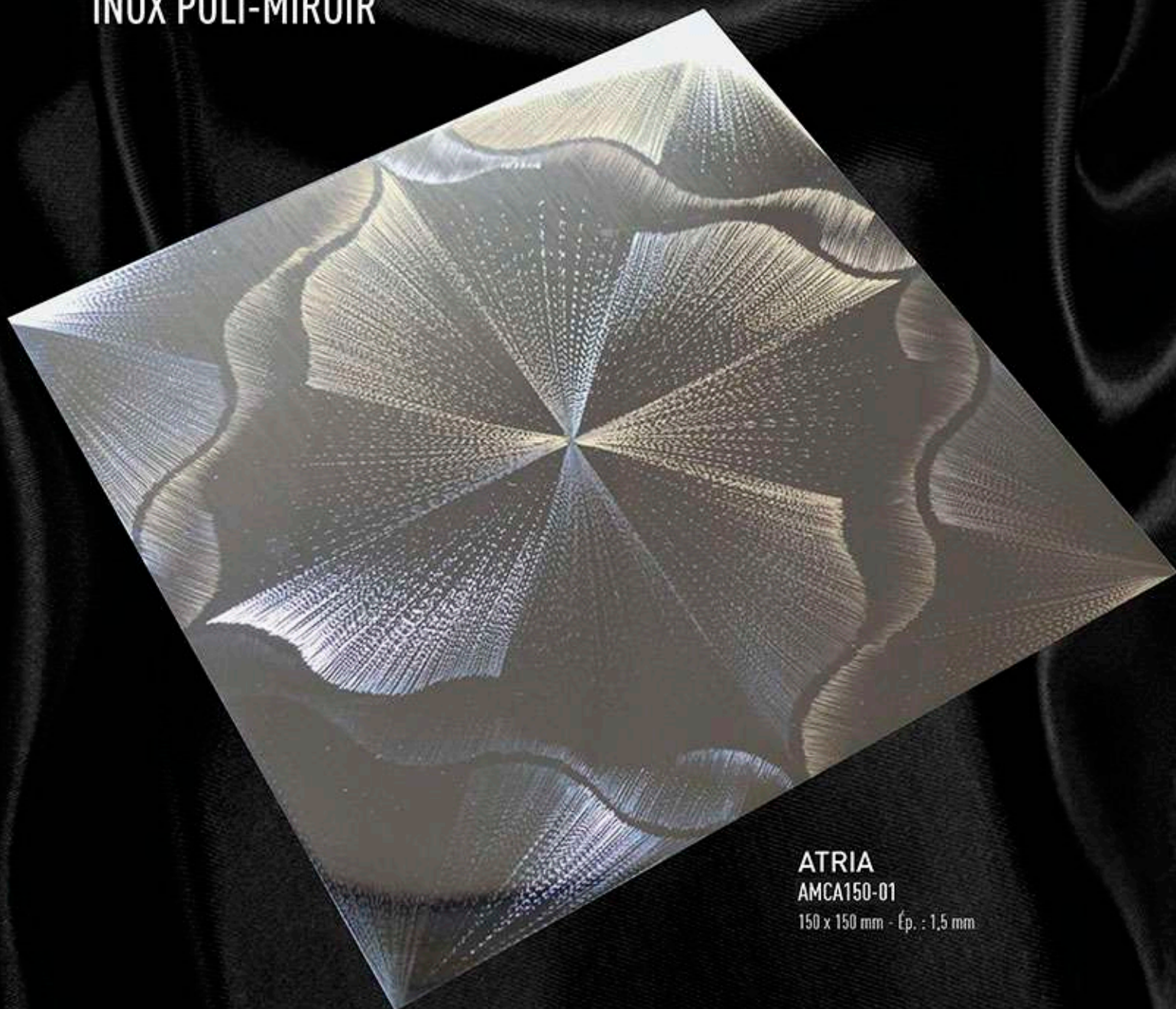


*Tous les modèles Métal Art et Cristal Art sont protégés par Copyright (droit d'auteur). Toute reproduction, imitation, ou usage des produits est strictement interdit et expose les contrevenants à des poursuites juridiques.*



Échelle 80%

*Métal Art*  
**INOX POLI-MIROIR**



**ATRIA**  
**AMCA150-01**

150 x 150 mm - Ép. : 1,5 mm

Le poli-miroir répond à une très haute exigence esthétique qui relève du domaine du luxe.

La pièce Métal Art poli-miroir finement ciselée par Amandine MANGENOT rend hommage à la lumière de son environnement.

*L'inox poli-miroir, tout en ayant une surface brillante, comportera des micro-rayures inévitables liées aux différents processus de fabrication des pièces et du vitrage isolant.*

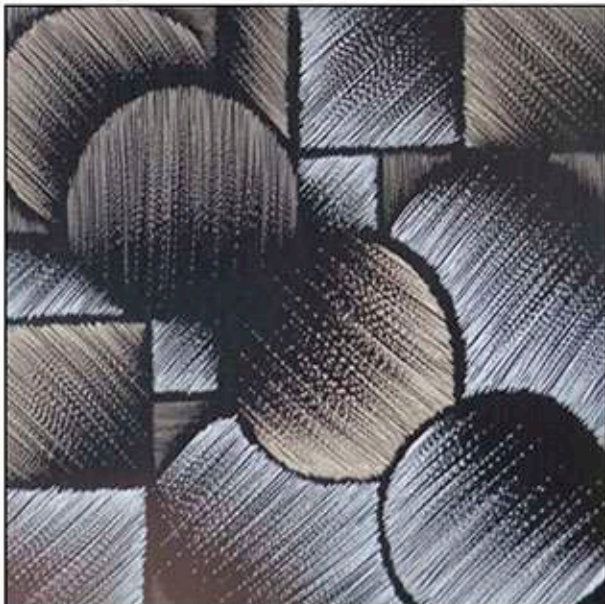
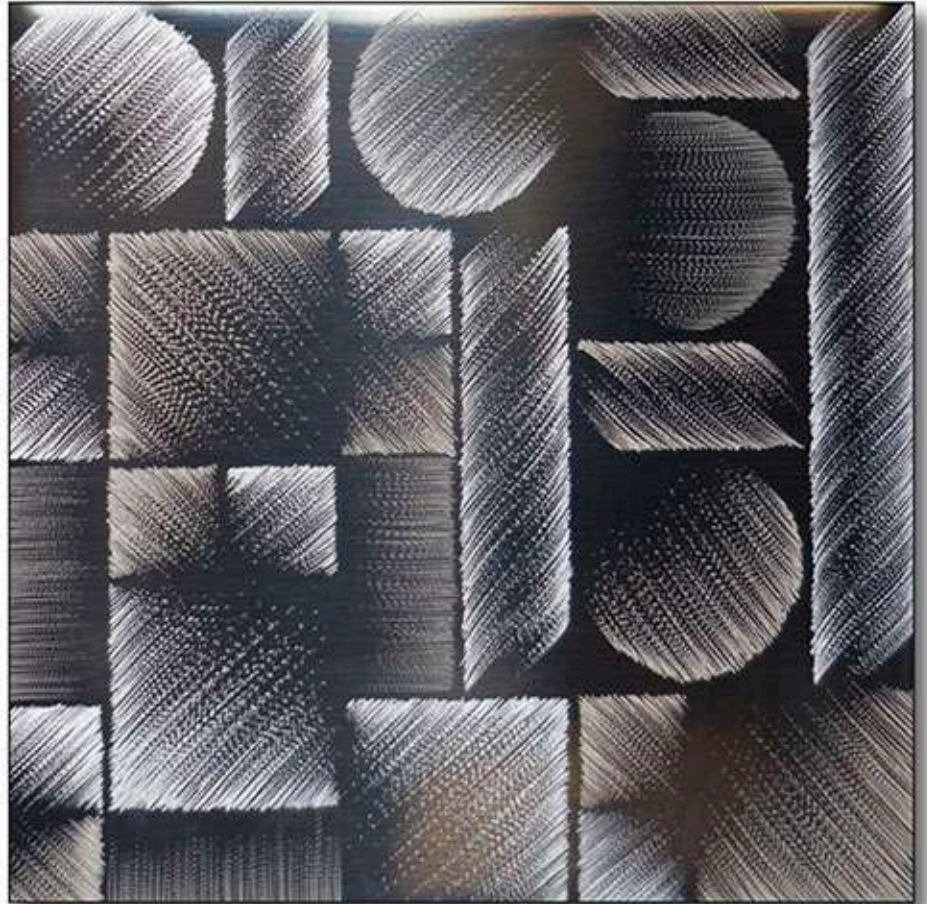
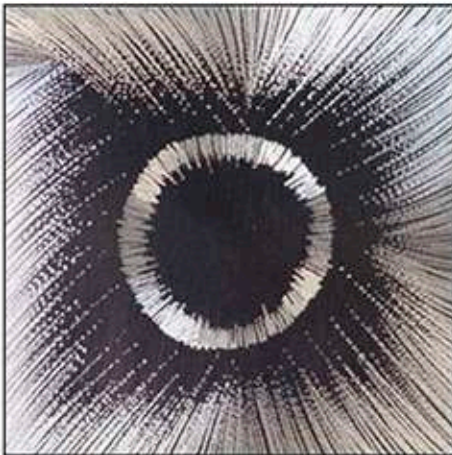


Échelle 100%

*Métal Art*  
**INOX POLI-MIROIR**

**ASCELLA**  
**AMCA60-01**

60 x 60 mm - Ép 1,5 mm



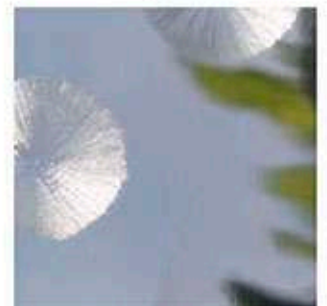
**APOLLO**  
**AMCA80-01**

80 x 80 mm - Ép 1,5 mm

**ALYA**  
**AMCA120-01**

120 x 120 mm - Ép 1,5 mm

*Le poli-miroir a un aspect argenté. Selon l'angle de vue, il reflète son environnement ou présente un aspect sombre.*



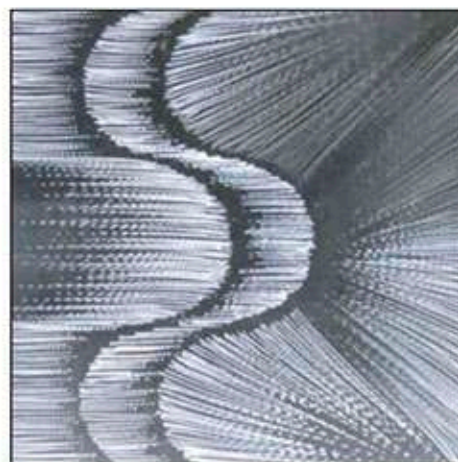
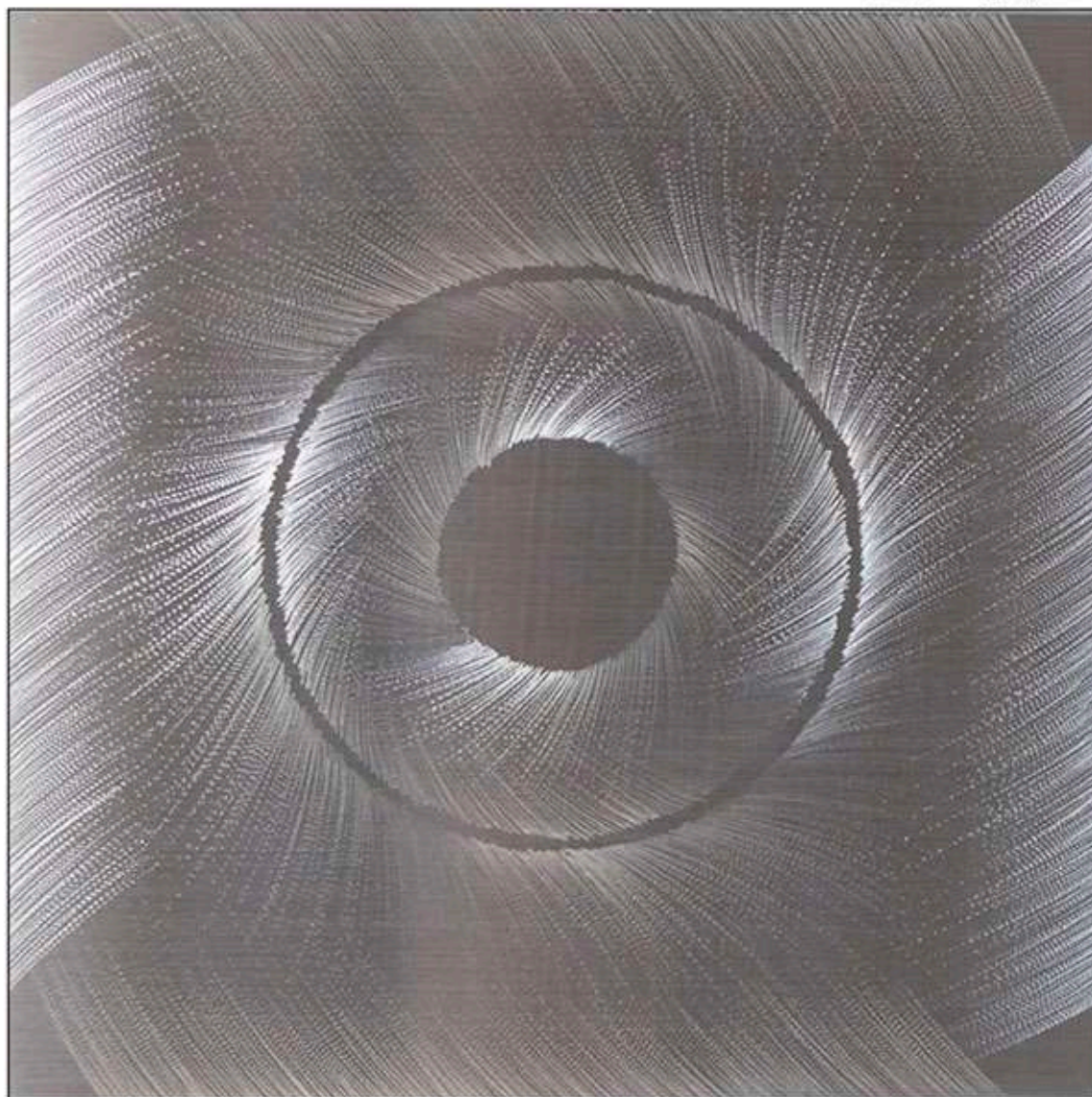


Échelle 100%

*Métal Art*  
**INOX BROSSÉ**

**ALCOR**  
**AMCA150-02**

150 x 150 mm - Ép. : 1,5 mm



**AUVA**  
**AMCA60-02**

60 x 60 mm  
Ép. : 1,5 mm

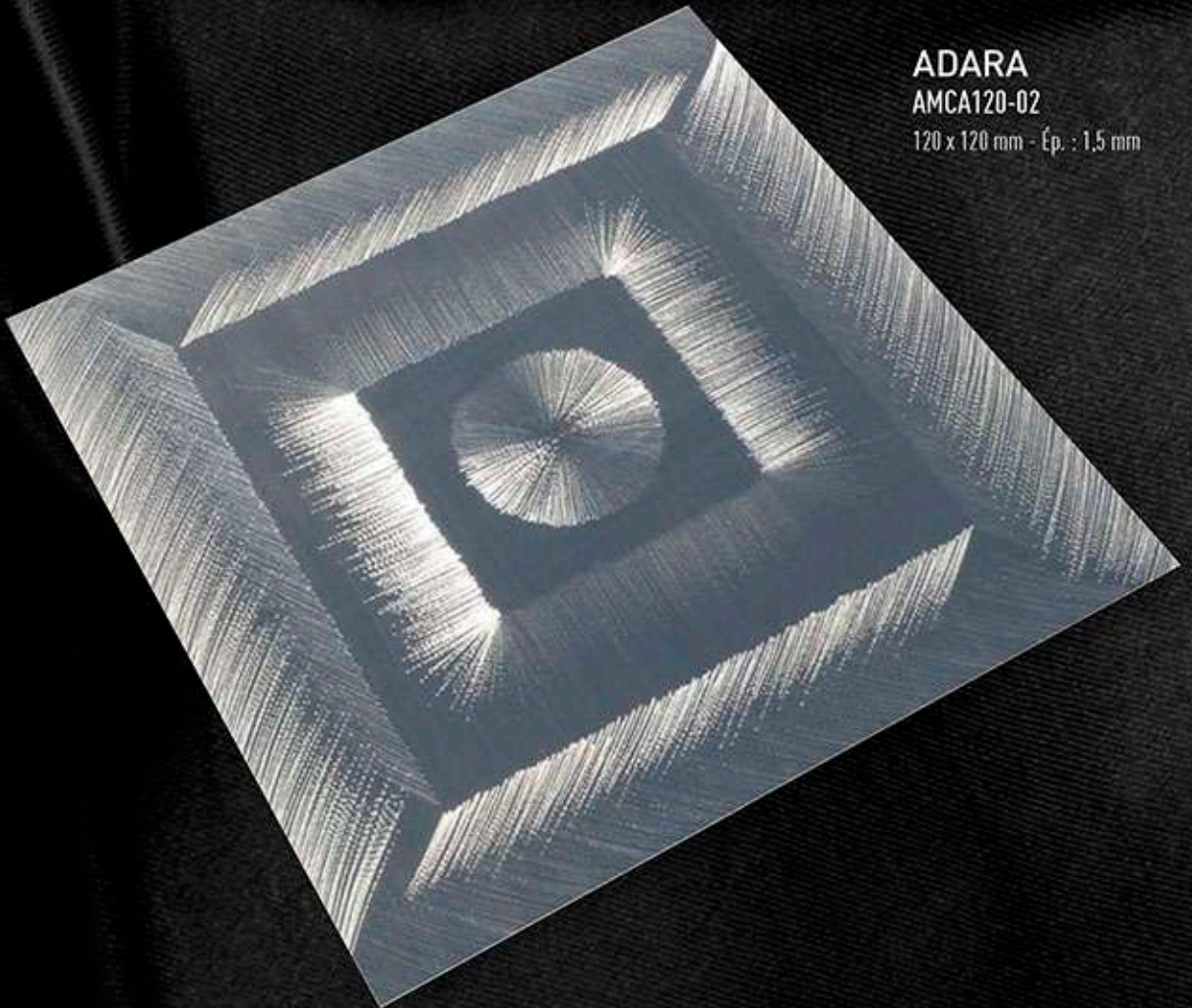
**ASTERION**  
**AMCA80-02**

80 x 80 mm - Ép. : 1,5 mm



Échelle 100%

*Métal Art*  
**INOX BROSSÉ**



**ADARA**  
**AMCA120-02**

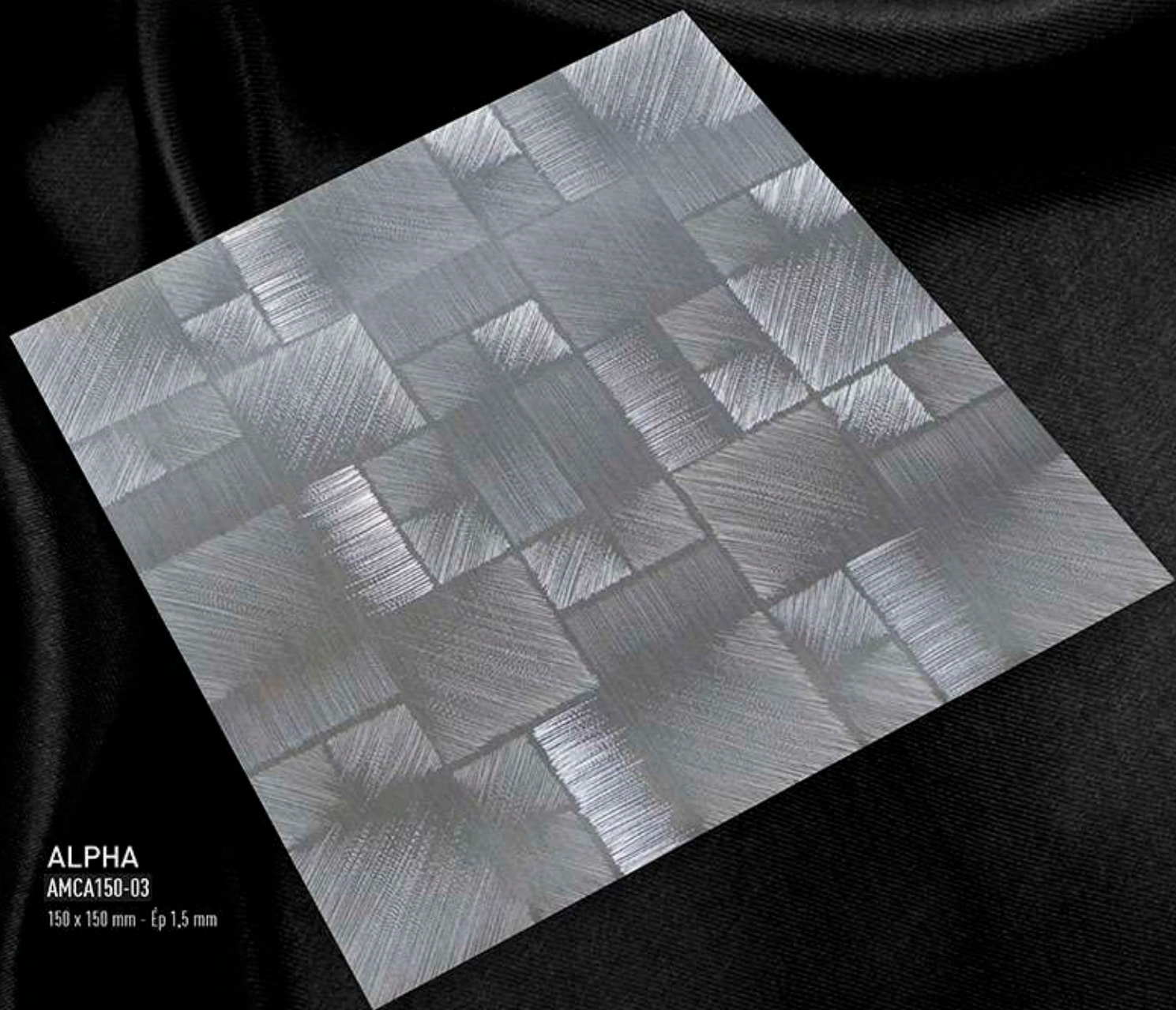
120 x 120 mm - Ép. : 1,5 mm

L'inox brossé passe par un traitement de surface abrasif. La plaque présente un aspect rayé qui lui confère un côté design très élégant. Le travail de gravure d'Amandine MANGENOT joue avec la texture naturelle et les contresens qu'elle y apporte.



Échelle 100%

*Métal Art*  
**INOX BROSSÉ**



**ALPHA**  
**AMCA150-03**

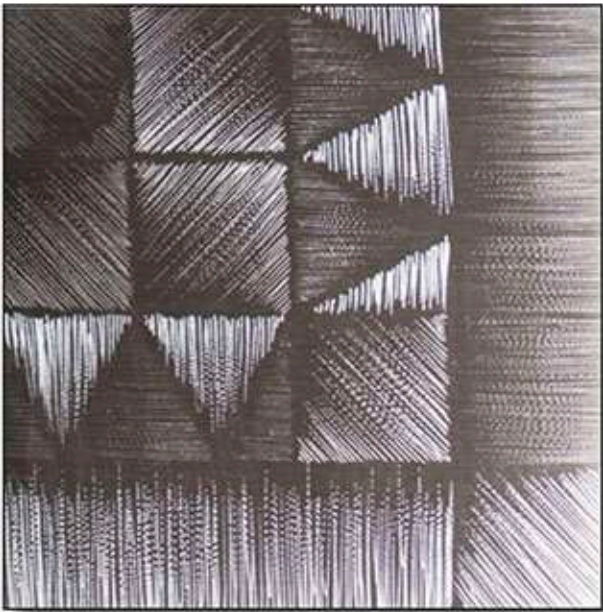
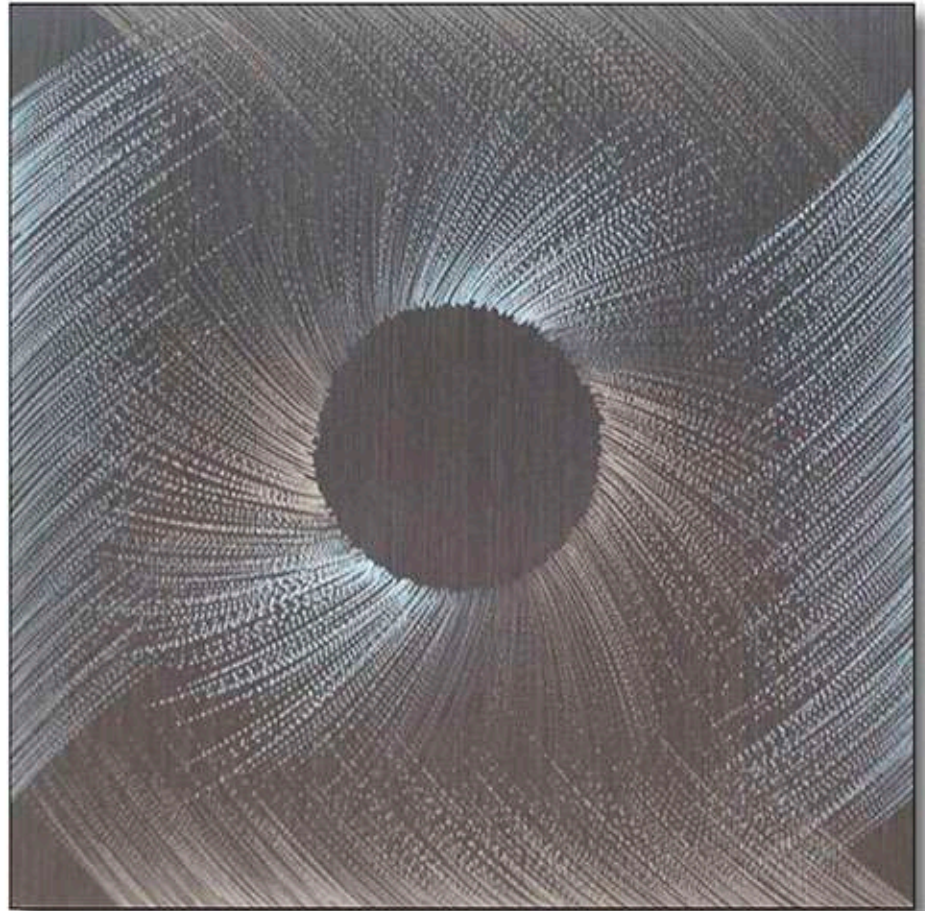
150 x 150 mm - Ép 1,5 mm

L'inox brossé passe par un traitement de surface abrasif. La plaque présente un aspect rayé qui lui confère un côté design très élégant. Le travail de gravure d'Amandine MANGENOT joue avec la texture naturelle et les contresens qu'elle y apporte.



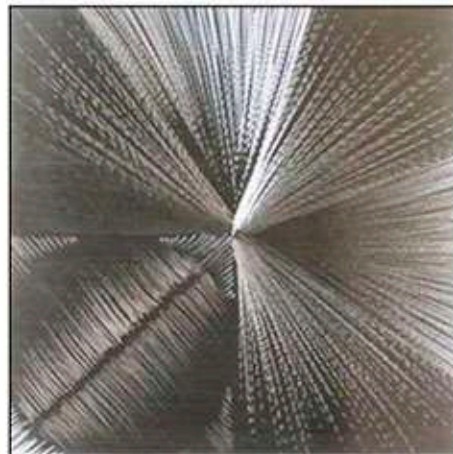
**ALCYON**  
**AMCA120-03**

120 x 120 mm - Ép 1,5 mm



**ASELLUS**  
**AMCA80-03**

80 x 80 mm - Ép 1,5 mm



**ATIK**  
**AMCA60-03**

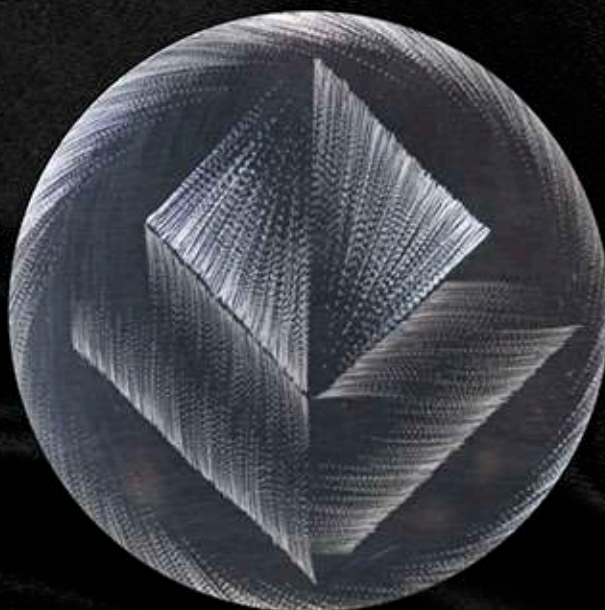
60 x 60 mm - Ép 1,5 mm



Échelle 80%

*Métal Art*  
**INOX POLI-MIROIR**

**DIAM**  
**AMR0100-01**  
Ø 100 mm - Ép 1,5 mm



*Métal Art*  
**INOX BROSSÉ**



**AME**  
**AMR0100-02**  
Ø 100 mm - Ép 1,5 mm



**PAT**  
**AMR0100-03**  
Ø 100 mm - Ép 1,5 mm

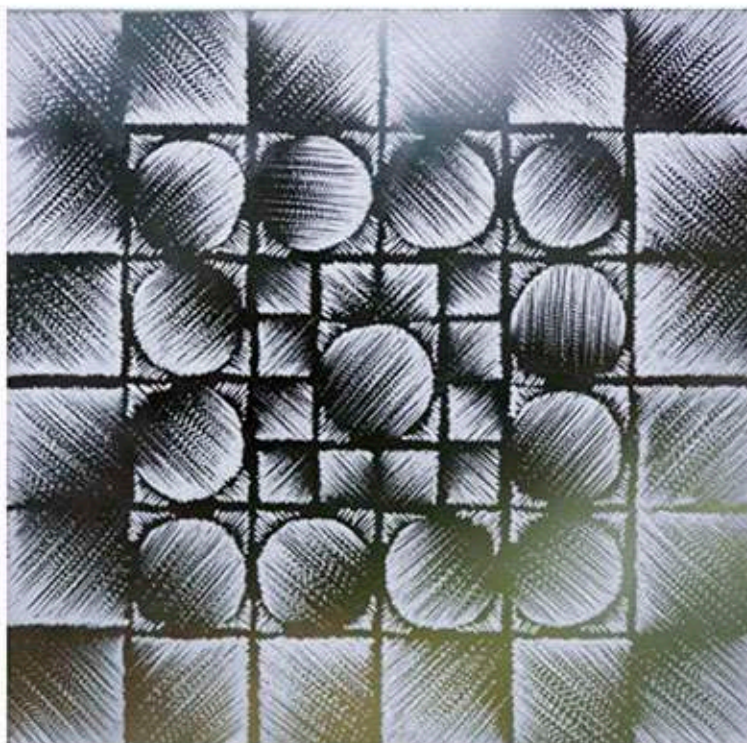






Échelle 80%

*Cristal Art*  
VERRE CRISTAL EXTRA-CLAIR GRAVÉ



Vue de l'extérieur vers l'intérieur

**TRANSPARENCE  
ET GRAVURE MAIN**

Finement ciselée par Amandine MANGENOT, légère et aérienne, la pièce Cristal Art apporte brillance et pureté.

La pièce est collée sur le vitrage décoratif. Elle se positionne dans le double ou triple vitrage isolant. Votre porte d'entrée devient une œuvre d'art orientée 100% autour du verre.

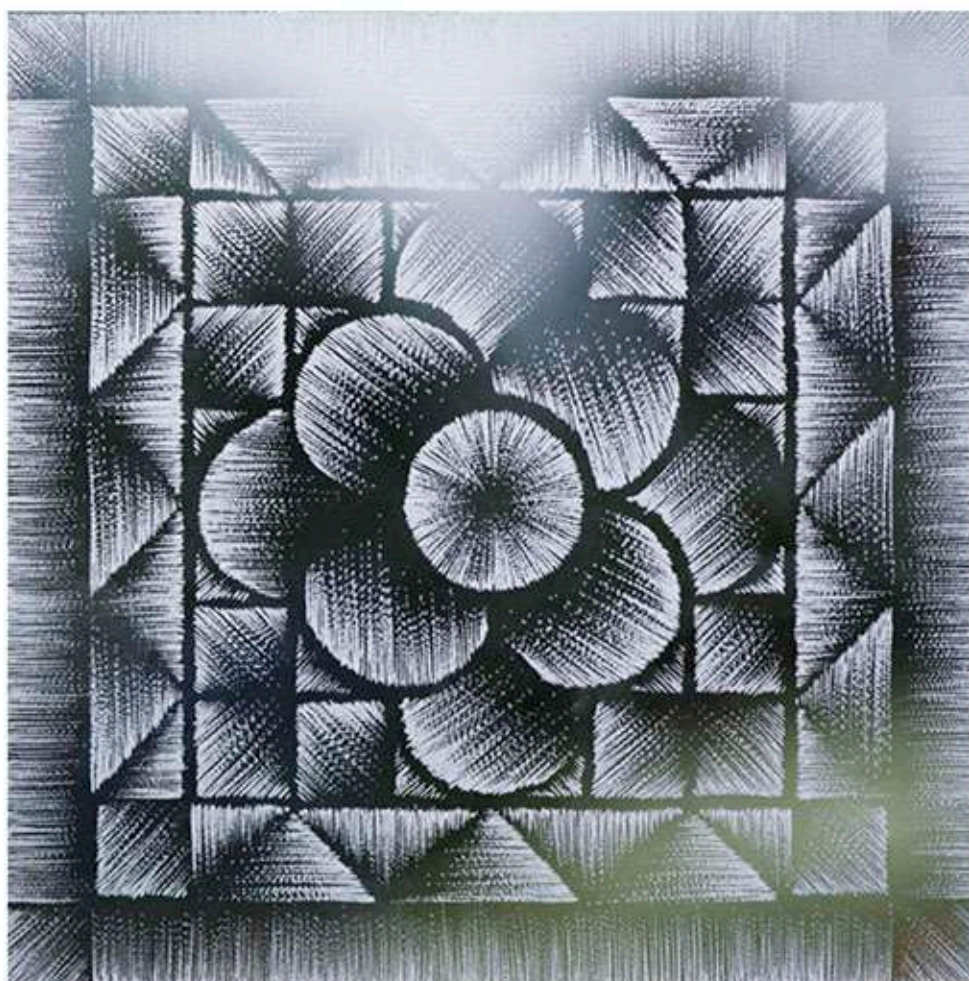
**CLAVA**

**AMCA120-V01**

120 X 120 mm - Ép. : 8 mm



Vue de l'intérieur vers l'extérieur

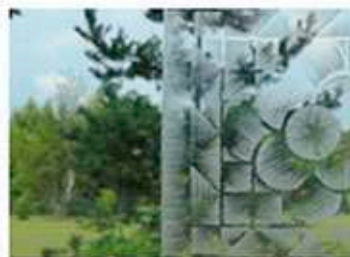


Vue de l'extérieur vers l'intérieur

**CURSA**

**AMCA150-V01**

150 X 150 mm - Ép. : 8 mm















Vue de l'intérieur vers l'extérieur



## Métal Art

INOX	150 X 150 mm	120 x 120 mm	80 x 80 mm	60 x 60 mm	Ø 100	Ellipse 100 x 700 mm
POLI-MIROIR	<b>ATRIA</b> AMCA150-01 	<b>ALYA</b> AMCA120-01 	<b>APOLLO</b> AMCA80-01 	<b>ASCELLA</b> AMCA60-01 	<b>DIAM</b> AMR0100-01 	<b>TOPAZ</b> AMEL700-01 

INOX	150 X 150 mm	120 x 120 mm	80 x 80 mm	60 x 60 mm	Ø 100 mm	Ellipse 100 x 700 mm	80 x 200 mm
BROSSÉ	<b>ALCOR</b> AMCA150-02 	<b>ADARA</b> AMCA120-02 	<b>ASTERION</b> AMCA80-02 	<b>AUVA</b> AMCA60-02 	<b>AME</b> AMR0100-02 	<b>TERRA</b> AMEL700-02 	<b>BELLATRIX</b> AMFE200-02 
	<b>ALPHA</b> AMCA150-03 	<b>ALCYON</b> AMCA120-03 	<b>ASELLUS</b> AMCA80-03 	<b>ATIK</b> AMCA60-03 	<b>PAT</b> AMR0100-03 	<b>THEO</b> AMEL700-03 	

## Cristal Art

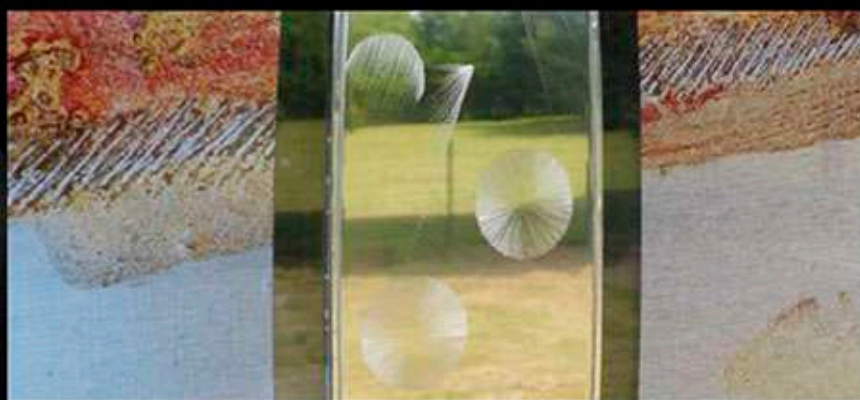
VERRE	150 X 150 mm	120 x 120 mm
VERRE CRISTAL EXTRA-CLAIR	<b>CURSA</b> AMCA150-V01 	<b>CLAVA</b> AMCA120-V01 

Échelle 35%



*Métal Art*  
**INOX POLI-MIROIR**

# LES JOYAUX DE LA COLLECTION



Vue de l'extérieur vers l'intérieur, le poli-miroir reflète son environnement

## LES ELLIPSES SIGNENT LE TOP DE LA GAMME DES MÉTAL ART

Elles sont ciselées à la main par Amandine MANGENOT et révèlent une beauté et un graphisme saisissants.

## EXCEPTIONNELLES ET EXCLUSIVES

Les ellipses sont serties selon la technique d'assemblage du vitrail Tiffany par nos maîtres verriers dans un vitrage préalablement défoncé et trempé.

## ESPRIT ARTISANAL HAUT DE GAMME

Ces modèles de panneaux sont le résultat d'une forte dimension artisanale. Cela en fait des pièces rares, uniques et exceptionnelles.

*L'inox poli-miroir, tout en ayant une surface brillante, comportera des micro-rayures inévitables liées aux différents processus de fabrication des pièces et du vitrage isolant.*

**TOPAZ**  
**AMEL700-01**  
100 x 700 mm  
Ép. : 3 mm





*Métal Art*  
**INOX BROSSÉ**



**TERRA**  
AMEL700-02  
100 x 700 mm  
Ép. : 3 mm



**THEO**  
AMEL700-03  
100 x 700 mm  
Ép. : 3 mm

# Métal Art & Protect Satin<sup>®</sup> Graphique



## L'ALLIANCE ENTRE ART & DESIGN

Une création spécifique de panneaux Protect Satin Graphique, tracés dans une identité visuelle épurée pour mettre en lumière le bijou en métal gravé main.



Voir pièce originale page 54



**AMPSG14**

Protect Satin Graphique + Métal Art

**D** Din droite

 Dépoli sable

 Verre trempé

 **Motif transparent**

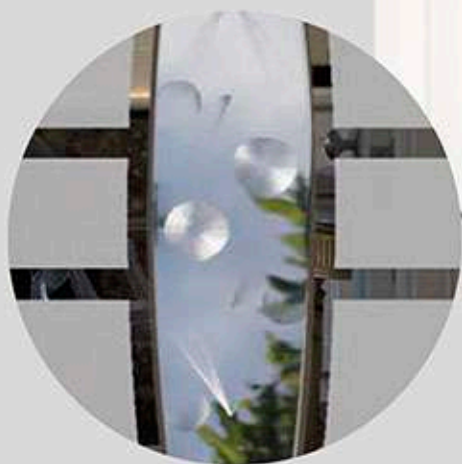
 Luminosité très forte

1x Inox poli-miroir 150 x 150 mm

**MODÈLE ATRIA** gravé à la main

© Spécial design by Amandine MANGENOT





Voir pièce originale page 64

**AMPSG01** Protect Satin Graphique + Métal Art

- G** Din gauche
- ⌚** Dépoli sable
- 🔧** Verre trempé triple vitrage - Warm Edge noir
- 👁️** Motif transparent
- ☀️** Luminosité très forte

Ellipse inox poli-miroir 100 x 700 mm **MODÈLE TOPAZ**  
gravée à la main insérée façon vitrail Tiffany

© Spécial design by Amandine MANGENOT





Voir pièce originale page 65

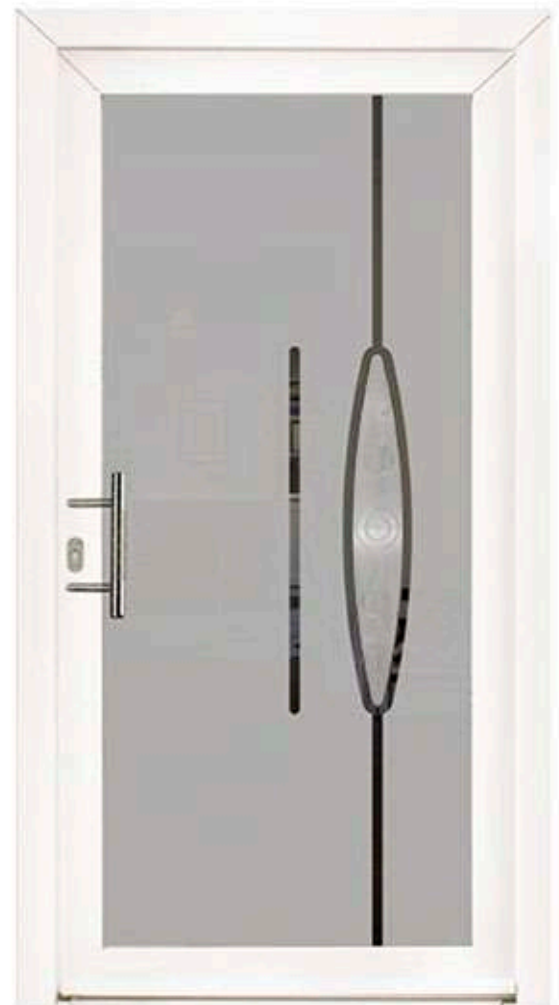


**AMPSG02** Protect Satin Graphique + Métal Art

- D** Din droite
-  Dépoli sable
-  Verre trempé triple vitrage - Warm Edge noir
-  **Motif transparent**
-  Luminosité très forte

Ellipse inox brossé 100 x 700 mm **MODÈLE THÉO**  
gravée à la main insérée façon vitrail Tiffany

© Spécial design by Amandine MANGENOT



**AMPSG03** Protect Satin Graphique + Métal Art

- G** Din gauche
-  Dépoli sable
-  Verre trempé triple vitrage - Warm Edge noir
-  **Motif transparent**
-  Luminosité très forte

Ellipse inox brossé 100 x 700 mm **MODÈLE TERRA**  
gravée à la main insérée façon vitrail Tiffany

© Spécial design by Amandine MANGENOT



Voir pièce originale page 65



Voir pièce originale page 53

**AMPSG04** Protect Satin Graphique + Métal Art

- D** Din droite
-  Dépoli sable
-  Verre trempé
-  **Motif transparent**
-  Luminosité très forte

1x Inox brossé 80 x 200 mm **MODÈLE BELLATRIX**  
gravé à la main

© Spécial design by Amandine MANGENOT





**AMPSG05** Protect Satin Graphique + Métal Art

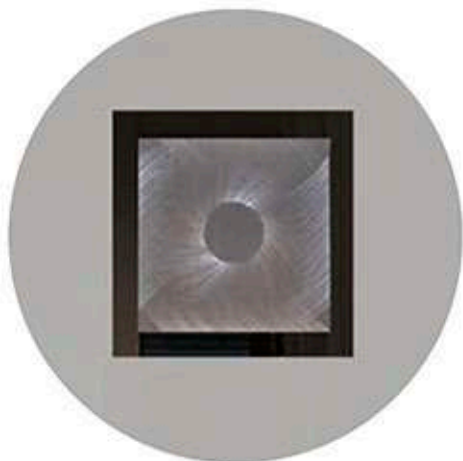
-  Din gauche
-  Dépoli sable
-  Verre trempé
-  **Motif transparent**
-  Luminosité très forte

1x Inox brossé 80 x 200 mm **MODÈLE BELLATRIX**  
1x Inox brossé Ø 100 mm **MODÈLE PAT**  
gravés à la main

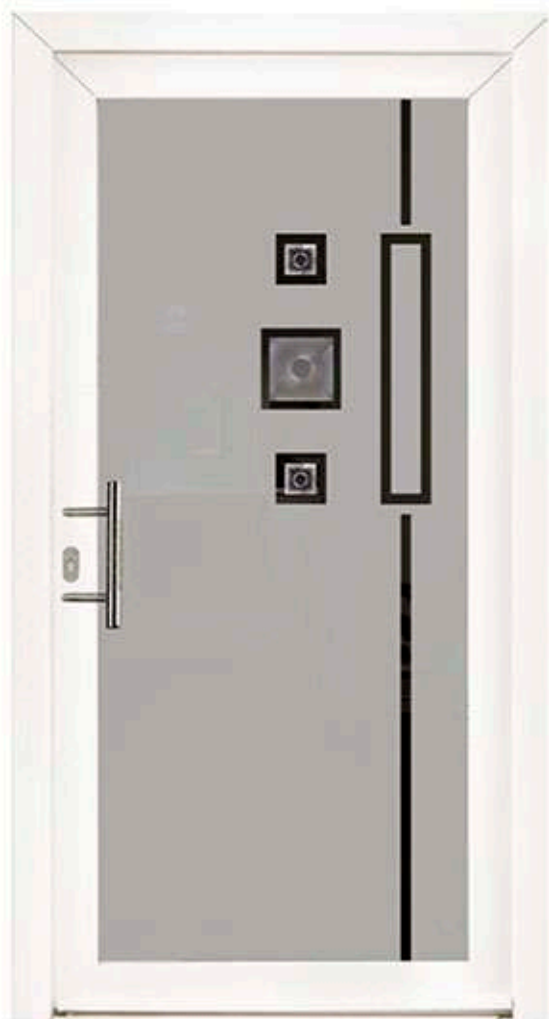
© Spécial design by Amandine MANGENOT

1x Bevels verre clair **B12**





ALCYON - Voir pièce originale page 59



**AMPSG06** Protect Satin Graphique + Métal Art

- G** Din gauche
- Dépoli sable
- Verre trempé
- Motif transparent**
- Luminosité très forte

1x Inox brossé 120 x 120 mm **MODÈLE ALCYON**  
 2x Inox poli-miroir 60 x 60 mm **MODÈLE ASCELLA**  
 gravés à la main

© Spécial design by Amandine MANGENOT

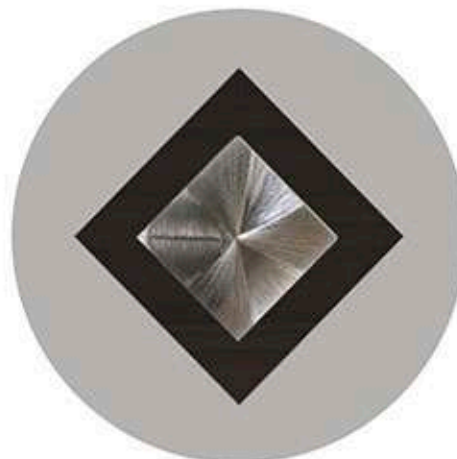


**AMPSG07** Protect Satin Graphique + Métal Art

- G** Din gauche
- Dépoli sable
- Verre trempé
- Motif transparent**
- Luminosité très forte

2x Inox brossé 60 x 60 mm **MODÈLE ATIK**  
 gravés à la main

© Spécial design by Amandine MANGENOT



Voir pièce originale page 59








**AMPSG08** Protect Satin Graphique + Métal Art

**D** Din droite

 Dépoli sable

 Verre trempé

 **Motif transparent**

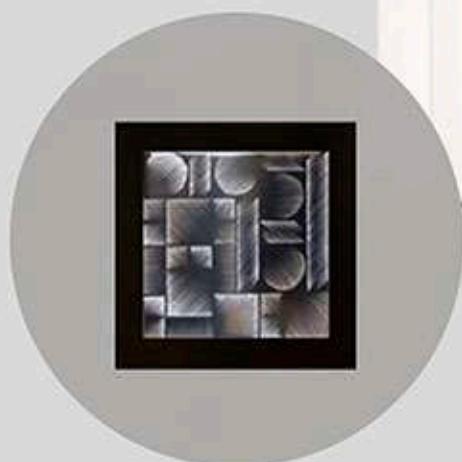
 Luminosité très forte

1x inox brossé 150 x 150 mm **MODÈLE ALCOR**

1x inox poli-miroir ø 100 mm **MODÈLE DIAM**

1x inox brossé 60 x 60 mm **MODÈLE AUVA**  
gravés à la main

© Spécial design by Amandine MANGENOT



ALYA - Voir pièce originale page 55

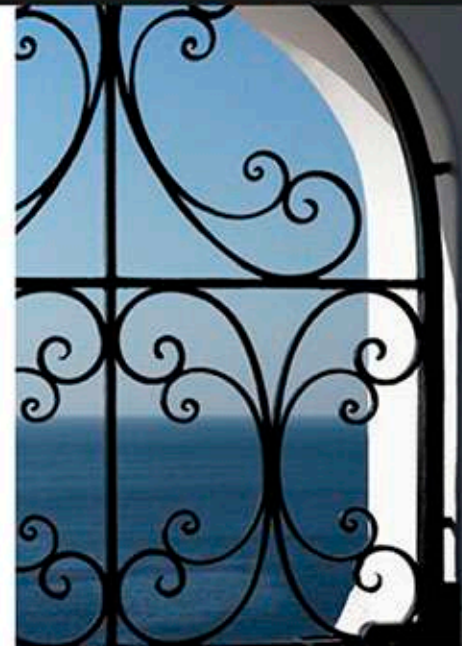
**AMPSG09** Protect Satin Graphique + Métal Art

- D** Din gauche
-  Dépoli sable
-  Verre trempé
-  **Motif transparent**
-  Luminosité très forte

1x Inox poli-miroir 60 x 60 mm **MODÈLE ASCELLA**  
1x Inox brossé 80 x 80 mm **MODÈLE ASTERION**  
1x Inox poli-miroir 120 x 120 mm **MODÈLE ALYA**  
gravés à la main

© Spécial design by Amandine MANGENOT





*Le charme de l'ancien modernisé !*



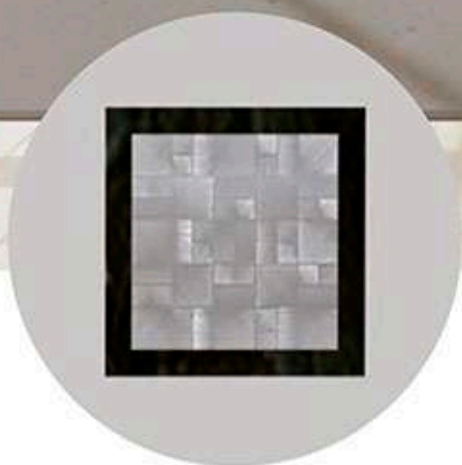
Voir pièce originale page 60

**AMPSG10** Protect Satin Graphique + Métal Art

- D** Din droite
-  Dépoli sable
-  Verre trempé
-  **Motif transparent**
-  Luminosité très forte

1x Inox poli-miroir ø 100 mm **MODÈLE DIAM**  
gravé à la main

© Spécial design by Amandine MANGENOT



Voir pièce originale page 58

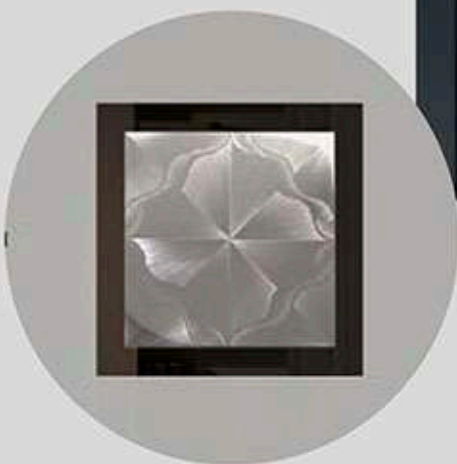
**AMPSG11** Protect Satin Graphique + Métal Art

- D** Din droite
-  Dépoli sable
-  Verre trempé
-  **Motif transparent**
-  Luminosité très forte

1x Inox brossé 150 x 150 mm **MODÈLE ALPHA**  
gravé à la main

© Spécial design by Amandine MANGENOT





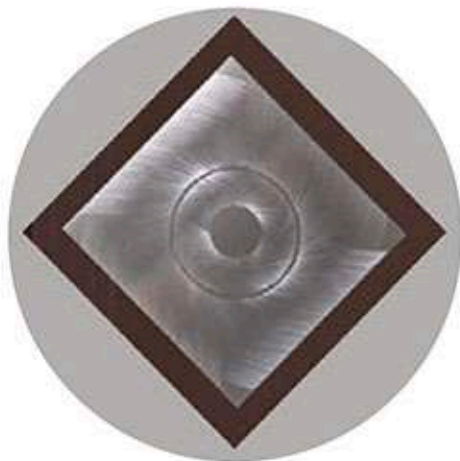
Voir pièce originale page 54

**AMPSG12** Protect Satin Graphique + Métal Art

- G** Din gauche
-  Dépoli sable
-  Verre trempé
-  **Motif transparent**
-  Luminosité très forte

1x Inox poli-miroir 150 x 150 mm **MODÈLE ATRIA**  
gravé à la main

© Spécial design by Amandine MANGENOT



Voir pièce originale page 56

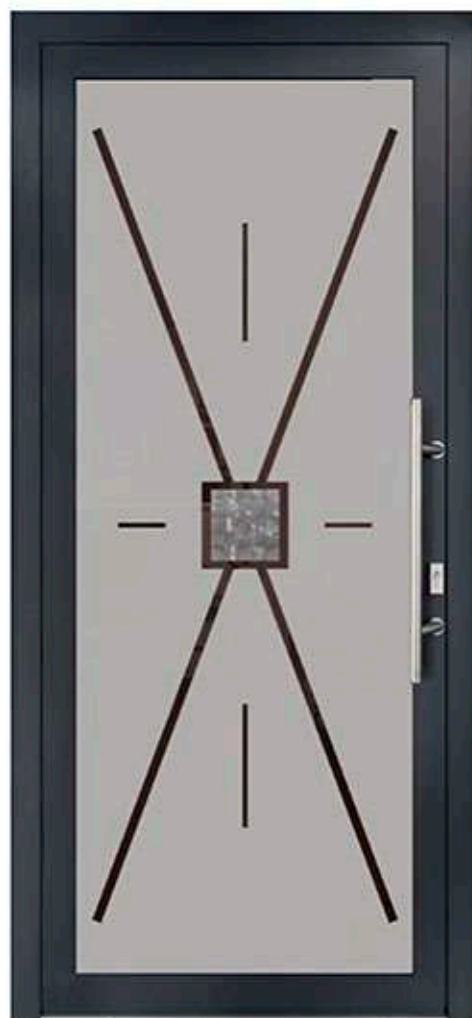


**AMPSG13** Protect Satin Graphique + Métal Art

- D** Din droite
-  Dépoli sable
-  Verre trempé
-  **Motif transparent**
-  Luminosité très forte

1x Inox brossé 150 x 150 mm **MODÈLE ALCOR**  
gravé à la main

© Spécial design by Amandine MANGENOT



**AMPSG15** Protect Satin Graphique + Métal Art

- D** Din droite
-  Dépoli sable
-  Verre trempé
-  **Motif transparent**
-  Luminosité très forte

1x Inox brossé 150 x 150 mm **MODÈLE ALPHA**  
gravé à la main

© Spécial design by Amandine MANGENOT



Voir pièce originale page 58





**AMPSG16** Protect Satin Graphique + Métal Art

- D** Din droite
-  Dépoli sable
-  Verre trempé
-  **Motif transparent**
-  Luminosité très forte

1x Inox brossé 80 x 80 mm **MODÈLE ASTÉRION**  
gravé à la main

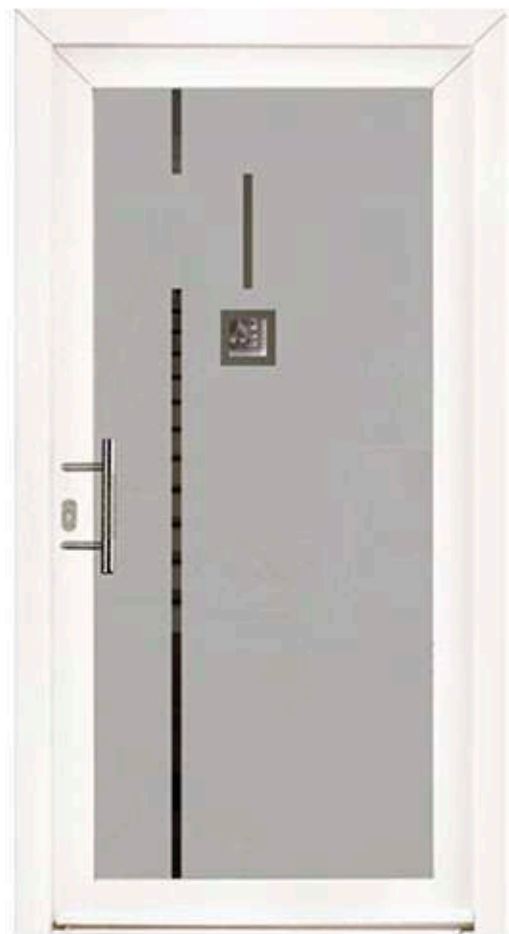
© Spécial design by Amandine MANGENOT



Voir pièce originale page 56



Voir pièce originale page 59

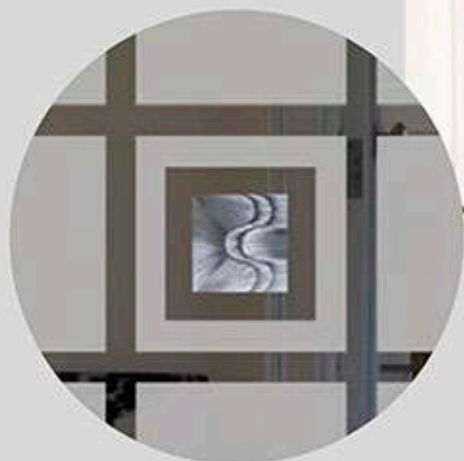


**AMPSG17** Protect Satin Graphique + Métal Art

- G** Din gauche
-  Dépoli sable
-  Verre trempé
-  **Motif transparent**
-  Luminosité très forte

1x Inox brossé 80 x 80 mm **MODÈLE ASELLUS**  
gravé à la main

© Spécial design by Amandine MANGENOT



Voir pièce originale page 56

**AMPSG18** Protect Satin Graphique + Métal Art

- G** Din gauche
-  Dépoli sable
-  Verre trempé
-  **Motif transparent**
-  Luminosité très forte

1x Inox brossé 60 x 60 mm **MODÈLE AUVA**  
gravé à la main

© Spécial design by Amandine MANGENOT





Voir pièce originale page 60

**AMPSG19** Protect Satin Graphique + Métal Art

- D** Din droite
-  Dépoli sable
-  Verre trempé
-  **Motif transparent**
-  Luminosité très forte

1x Inox poli-miroir ø 100 mm **MODÈLE DIAM**  
gravé à la main

© Spécial design by Amandine MANGENOT



Voir pièce originale page 60



**AMPSG20** Protect Satin Graphique + Métal Art

- D** Din droite
-  Dépoli sable
-  Verre trempé
-  **Motif transparent**
-  Luminosité très forte

1x Inox brossé ø 100 mm **MODÈLE AME**  
gravé à la main

© Spécial design by Amandine MANGENOT



**AMPSG21** Protect Satin Graphique + Métal Art

- G** Din gauche
-  Dépoli sable
-  Verre trempé
-  **Motif transparent**
-  Luminosité très forte

1x Inox brossé ø 100 mm **MODÈLE PAT**  
gravé à la main

© Spécial design by Amandine MANGENOT



Voir pièce originale page 60





**AMPS622** Protect Satin Graphique + Métal Art

- D** Din gauche
-  Dépoli sable
-  Verre trempé
-  **Motif transparent**
-  Luminosité très forte

1x Inox brossé ø 100 mm **MODÈLE AME**  
gravé à la main

© Spécial design by Amandine MANGENOT



Voir pièce originale page 60



# *Cristal Art* & **Protect Satin<sup>®</sup>** Graphique



## L'ART VERRIER DANS TOUTE SON EXCELLENCE

Ces panneaux aux designs purs et sobres subliment la tradition verrière. Une pièce en verre cristal ciselée main, légère et aérienne, jouant avec la lumière, s'apparente à un diamant dans son écrin brillant de mille feux.



Voir pièce originale page 62



## AMPSG100

Protect Satin Graphique + Cristal Art

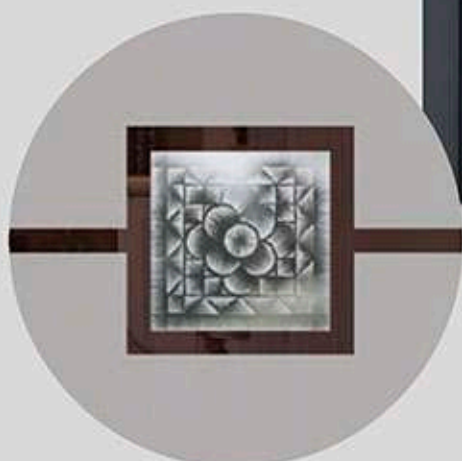
- D** Din droite
-  Dépoli sable
-  Verre trempé
-  **Motif transparent**
-  Luminosité très forte

1x Cristal Art 150 x 150 mm

**MODÈLE CURSA** gravé à la main

© Spécial design by Amandine MANGENOT





Voir pièce originale page 62

**AMPSG101** Protect Satin Graphique + Cristal Art

- D** Din droite
-  Dépoli sable
-  Verre trempé
-  **Motif transparent**
-  Luminosité très forte

1x Cristal Art 150 x 150 mm **MODÈLE CURSA**  
gravé à la main

© Spécial design by Amandine MANGENOT



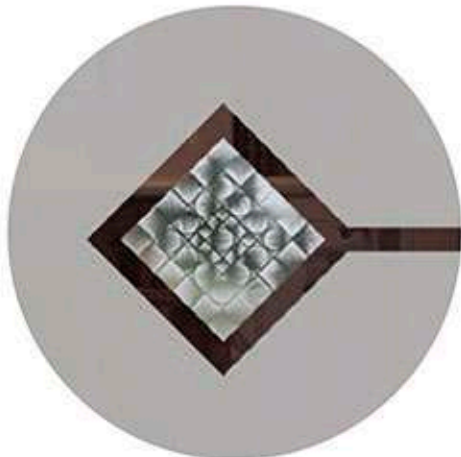


**AMPSG102** Protect Satin Graphique + Cristal Art

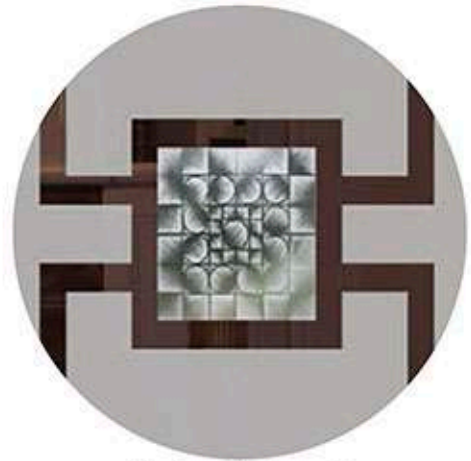
- D** Din droite
-  Dépoli sable
-  Verre trempé
-  **Motif transparent**
-  Luminosité très forte

1x Cristal Art 120 x 120 mm **MODÈLE CLAVA**  
gravé à la main

© Spécial design by Amandine MANGENOT



Voir pièce originale page 62



Voir pièce originale page 62

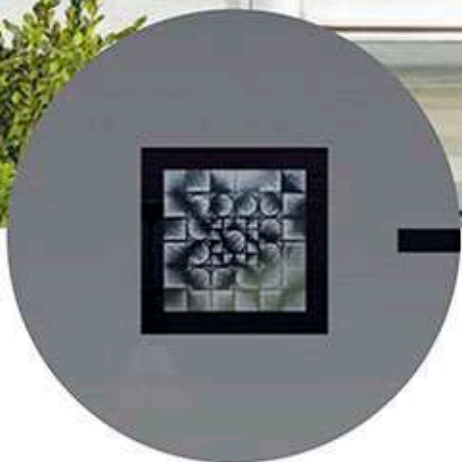


**AMPSG103** Protect Satin Graphique + Cristal Art

- D** Din droite
-  Dépoli sable
-  Verre trempé
-  **Motif transparent**
-  Luminosité très forte

1x Cristal Art 120 x 120 mm **MODÈLE CLAVA**  
gravé à la main

© Spécial design by Amandine MANGENOT



Voir pièce originale page 62

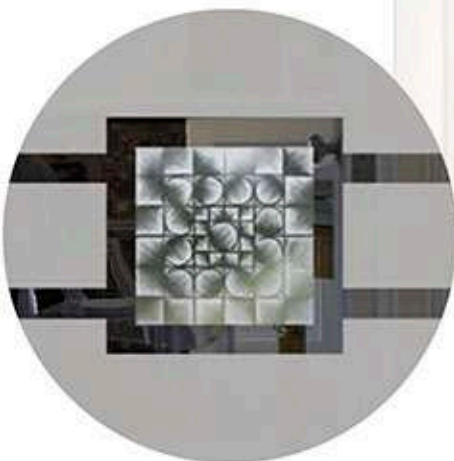
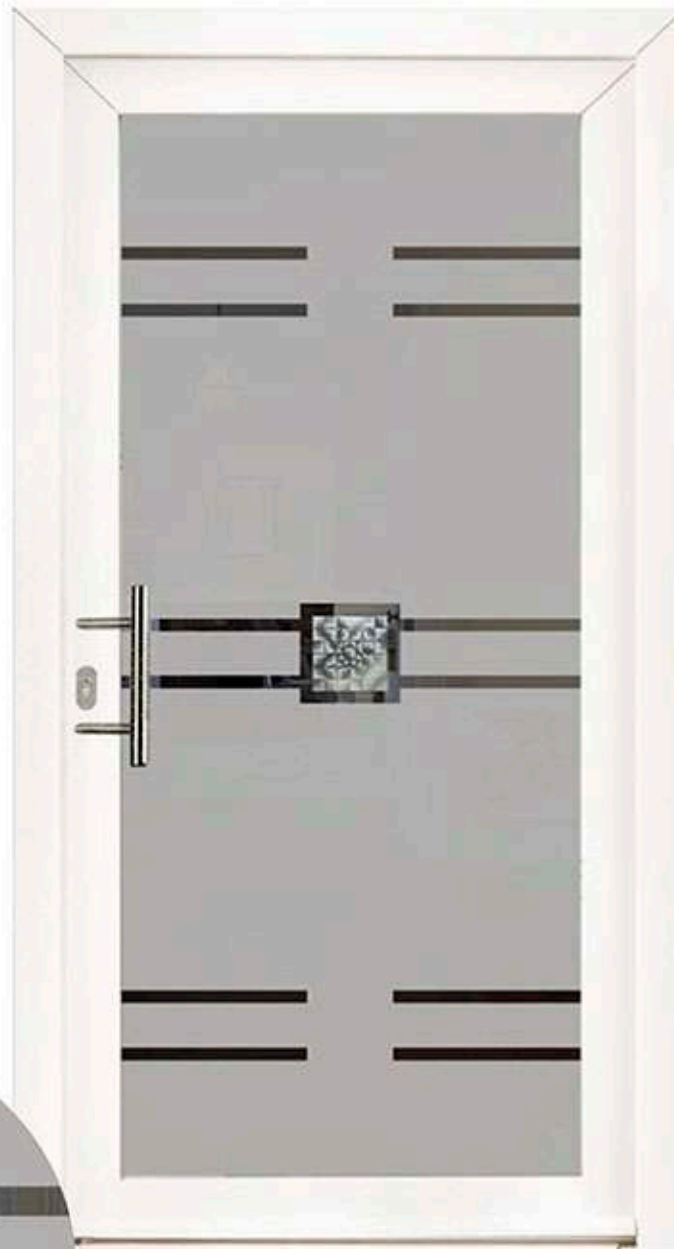
**AMPSG104** Protect Satin Graphique + Cristal Art

- G** Din gauche
-  Dépoli sable
-  Verre trempé
-  **Motif transparent**
-  Luminosité très forte

1x Cristal Art 120 x 120 mm **MODÈLE CLAVA**  
gravé à la main

© Spécial design by Amandine MANGENOT





Voir pièce originale page 62

**AMPSG105** Protect Satin Graphique + Cristal Art

- G** Din gauche
-  Dépoli sable
-  Verre trempé
-  **Motif transparent**
-  Luminosité très forte

1x Cristal Art 120 x 120 mm **MODÈLE CLAVA**  
gravé à la main

© Spécial design by Amandine MANGENOT

# Métal Art & Best of Satin<sup>®</sup> Protect Design



## LES BEST OF PROTECT SATIN SORTENT LE GRAND JEU

Une création spécifique de panneaux Protect Satin Graphique, tracés dans une identité visuelle épurée pour mettre en lumière le bijou en métal gravé main.



Voir pièce originale page 64




**AMPS136**

**Protect Satin Graphique + Métal Art**

**D** Din droite

 Dépoli sable

 Verre trempé triple vitrage - Warm Edge noir

 **Motif transparent**

 Luminosité très forte

Ellipse inox poli-miroir 100 x 700 mm

**MODÈLE TOPAZ** gravée à la main  
insérée façon vitrail Tiffany

© Spécial design by Anandine MANENOT





Voir pièce originale page 55

**AMPS313** Protect Satin + Métal Art

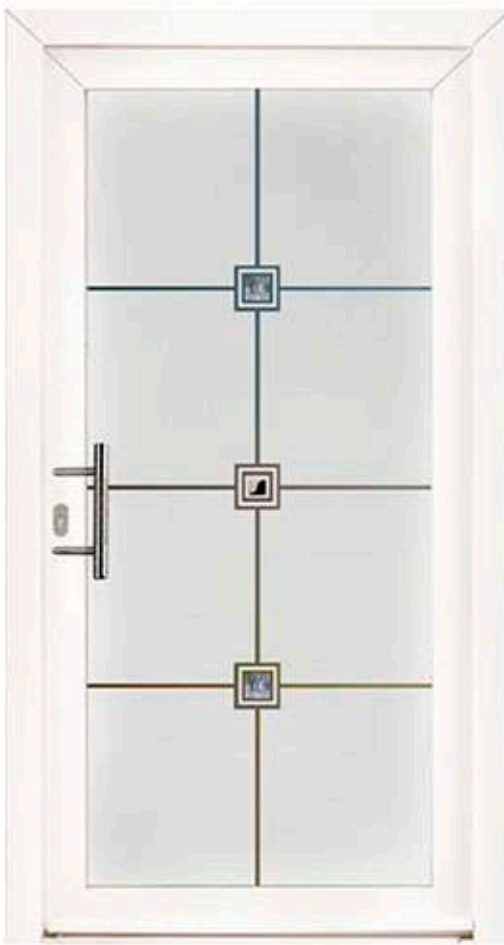
- G** Din gauche
-  Dépoli sable
-  Patines poivre et tempête
-  Verre trempé
-  **Motif transparent**
-  Luminosité très forte

2x Fusing en verre 80 x 80 mm **RFUS68**

2x Inox poli-miroir 80 x 80 mm **MODÈLE APOLLO**  
gravés à la main

© Spécial design by Amandine MANGENOT





**AMPS111** Protect Satin + Métal Art

- G** Din gauche
-  Dépoli sable
-  Verre trempé
-  **Motif transparent**
-  Luminosité très forte

1x Fusing en verre 60 x 60 mm **RFULS22**  
 2x Inox brossé 60 x 60 mm **MODÈLE AUVA**  
 gravés à la main  
 © Spécial design by Amandine MANGENOT



Voir pièce originale page 58



**AMPS121** Protect Satin + Métal Art

- G** Din gauche
-  Dépoli sable
-  Verre trempé
-  **Motif transparent**
-  Luminosité très forte

3x Bevels en verre 51 x 51 mm **RB8.2**

1x Inox brossé 150 x 150 mm **MODÈLE ALPHA**  
 gravé à la main  
 © Spécial design by Amandine MANGENOT



Voir pièce originale page 56



**AMPS311** Protect Satin + Métal Art

- G** Din gauche
-  Dépoli sable
-  Verre trempé
-  **Motif transparent**
-  Luminosité très forte

1x Inox poli-miroir 150 x 150 mm **MODÈLE ATRIA**  
gravé à la main

© Spécial design by Amandine MANGENOT



Voir pièce originale page 53



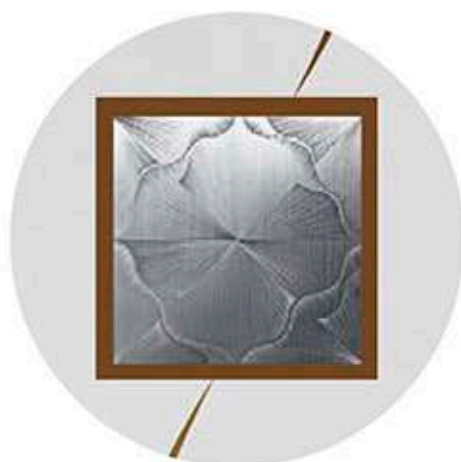
**AMPS139** Protect Satin + Métal Art

- G** Din gauche
-  Dépoli sable
-  Verre trempé
-  **Motif transparent**
-  Luminosité très forte

1x Bevels en verre ø 52 mm **B19**  
1x Bevels en verre 50 x 62 mm **B5**  
1x Bevels en verre 54 x 82 mm **B12**

1x Inox brossé 80 x 200 mm **MODÈLE BELLATRIX**  
gravé à la main

© Spécial design by Amandine MANGENOT



Voir pièce originale page 54



**AMPS315** Protect Satin + Métal Art

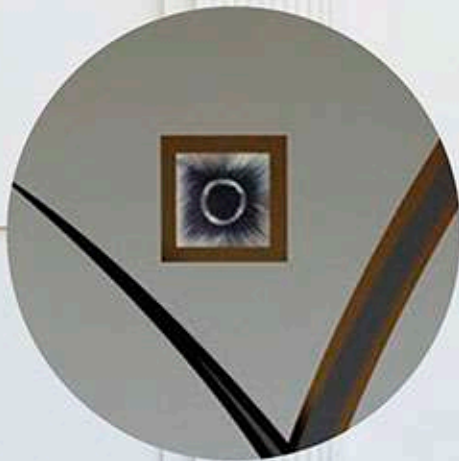
-  Din gauche
-  Dépoli sable
-  Patine tempête
-  Verre trempé
-  **Motif transparent**
-  Luminosité très forte

2x Inox poli-miroir 60 x 60 mm **MODÈLE**

**ASCELLA**

gravés à la main

© Spécial design by Amandine MANGENOT.



Voir pièce originale page 55





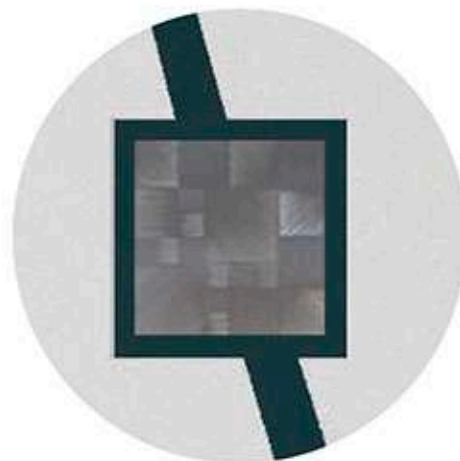
**AMPS273** Protect Satin + Métal Art

- G** Din gauche
- Dépoli sable
- Verre trempé
- Motif transparent**
- Luminosité très forte

2x Fusing en verre **A24**

2x Inox poli-miroir 60 x 60 mm **MODÈLE ASCELLA**  
gravés à la main

© Spécial design by Amandine MANGENOT



Voir pièce originale page 56



**AMPS004** Protect Satin + Métal Art

- G** Din gauche
- Dépoli sable
- Verre trempé
- Motif transparent**
- Luminosité très forte

3x Fusing en verre **RFUS59**

1x Inox brossé 80 x 80 mm **MODÈLE ASTERION**  
gravé à la main

© Spécial design by Amandine MANGENOT





Voir pièce originale page 55



**AMPS190** Protect Satin + Métal Art

**G** Din gauche

 Dépoli sable

 Verre trempé triple vitrage - Warm Edge noir

 **Motif transparent**

 Luminosité très forte

Ellipse Inox brossé 100 x 700 mm

**MODÈLE THÉO** gravée à la main

© Spécial design by Amandine MANGENOT

Voir pièce originale page 65



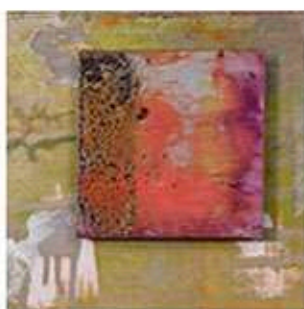
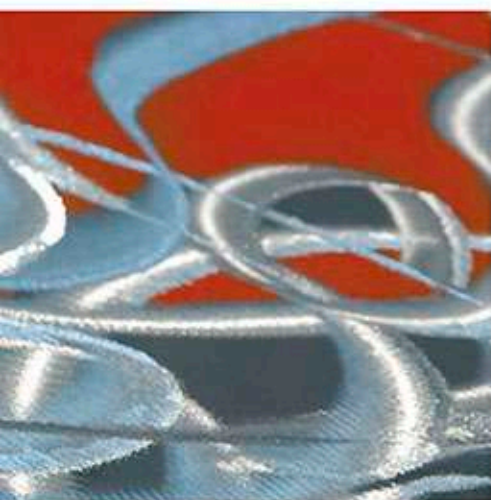


# Œuvres d'art

# AM

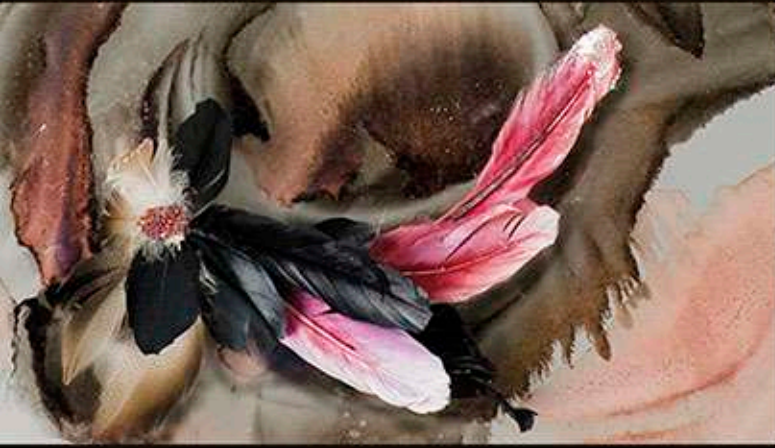
AMANDINE MANGENOT

À partir de ses œuvres d'art Amandine MANGENOT et VERRISSIMA ont créé une gamme de panneaux dont la ligne conductrice est l'effet de matière. Votre porte d'entrée avec ses effets de lumières et de profondeur deviendra œuvre d'art.





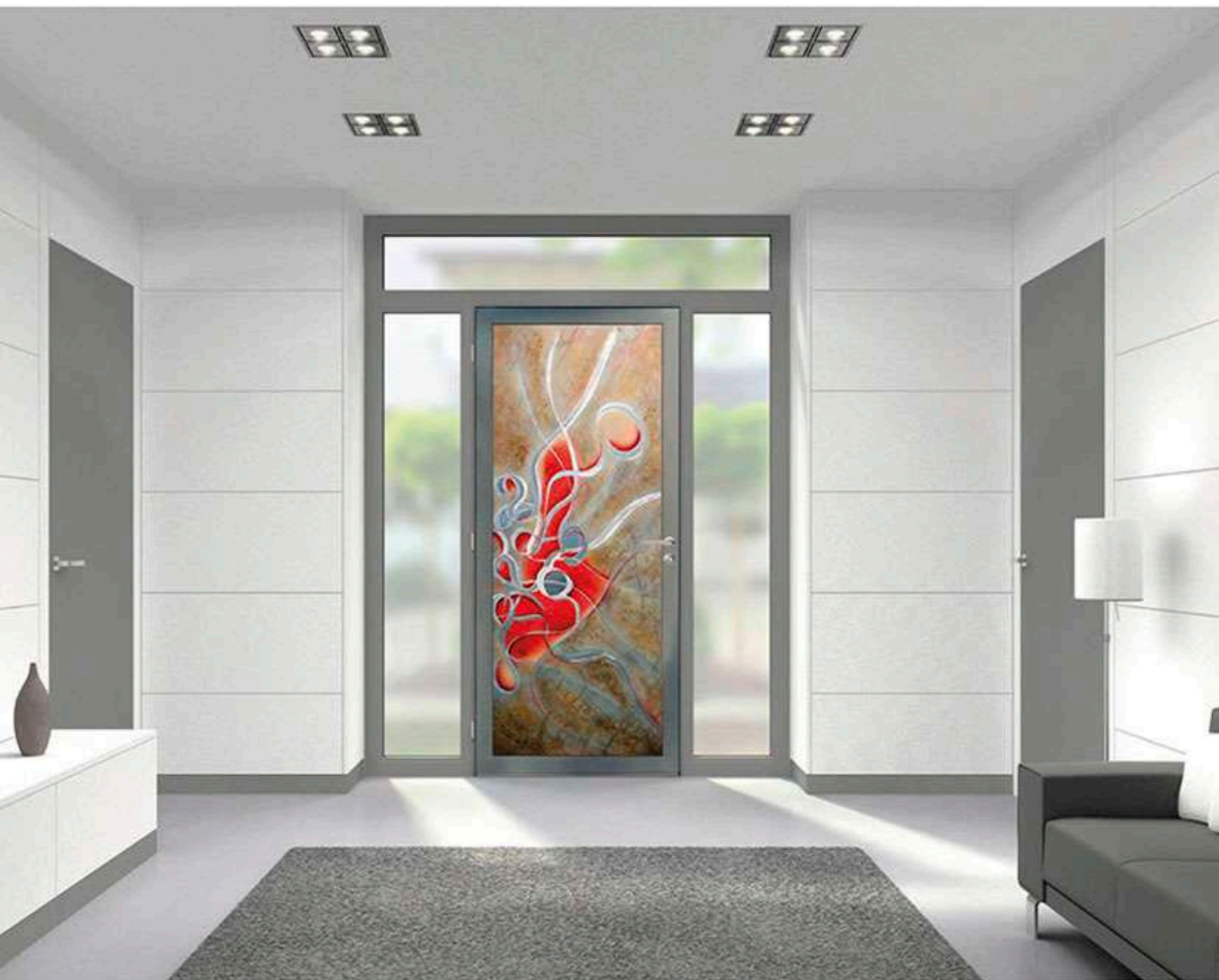
# Gros Plan sur la Matière





# Œuvres d'art

**AM**  
AMANDINE MANGENOT



## VERRISSIMA DONNE VIE À MES OEUVRES

« À la base, je travaille l'aluminium et l'acier : deux matériaux extrêmement différents. Toute ma création est animée par le désir de travailler la matière, et d'y adjoindre des pigments, des feuilles d'or, pour y créer des effets de lumière. J'étais désireuse de trouver une société qui utilisait l'impression numérique pour produire, justement, ces effets de lumière. Les images de mes créations, imprimées sur verre, possèdent un grain, une transparence magnifiquement révélés sur cette matière. La lumière pénètre, produisant des effets différents à chaque heure de la journée. Quand vous entrez dans une maison dotée d'une porte d'entrée si particulière, vous avez le sentiment que vous allez vivre des moments nécessairement particuliers... »

**Amandine MANGENOT**



**AMOEU06** Protect Print

- D** Din droite
-  Impression numérique 100%
-  Verre trempé
-  **Pas de transparence**
-  Luminosité moyenne à faible


© Spécial design by Amandine MANGENOT






**AMOEU05** Protect Print

**D** Din droite

 Impression numérique

 Verre trempé

 **Liserés transparents (autour de la fleur et de la demi-lune)**

 Luminosité moyenne

© Spécial design by Amandine MANGENOT



# LA VIE EN COULEURS

Un panneau noir et blanc sublimé par une touche de couleur



AMOEU05C



AMOEU05M



AMOEU05R



AMOEU05Y





**AMOEU07** Protect Print

- D** Din droite
-  Impression numérique 100%
-  Verre trempé
-  **Pas de transparence**
-  Luminosité moyenne à faible

© Spécial design by Amandine MANGENDI





# BLUE COLLECTION



**AMOEU08** Protect Print

- D** Din droite
-  Impression numérique 100%
-  Verre trempé
-  **Pas de transparence**
-  Luminosité moyenne à faible

© Spécial design by Amandine MANGENOT



**AMOEU09** Protect Print




- D** Din droite
-  Impression numérique
-  Sur vitrage dépoli acide
-  Verre trempé
-  **Pas de transparence**
-  Luminosité forte

© Spécial design by Amandine MANGENOT









**AMOEU10** Protect Print

- D** Din droite
-  Impression numérique (œuvre et effet dépoli)
-  Verre trempé
-  **Liseré transparent (autour de l'œuvre)**
-  Luminosité forte

© Spécial design by Amandine MANGENOT



**AMOEU11** Protect Print

- D** Din droite
-  Impression numérique (œuvre et effet dépoli)
-  Verre trempé
-  **Liserés transparents (traits verticaux)**
-  Luminosité forte

© Spécial design by Amandine MANGENOT



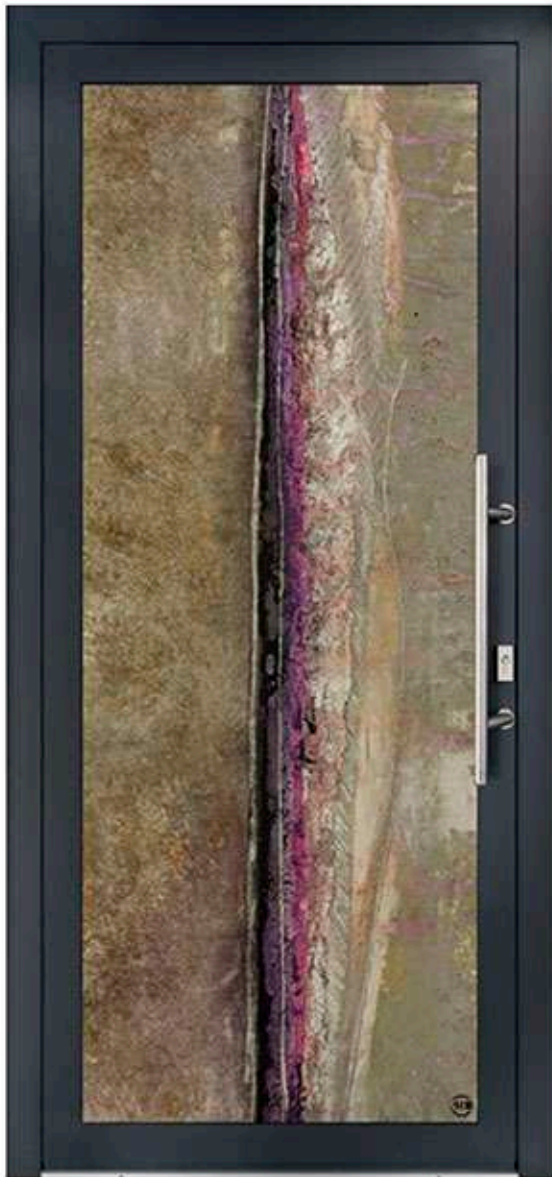
**AMOEU12** Protect Print

- D** Din droite
-  Impression numérique
-  Sur vitrage dépoli acide
-  Verre trempé
-  **Pas de transparence**
-  Luminosité forte

© Spécial design by Amandine MANGENOT







**AMOEU13** Protect Print

- D** Din droite
-  Impression numérique 100%
-  Verre trempé
-  **Pas de transparence**
-  Luminosité moyenne à faible

© Spécial design by Amandine MANGENOT

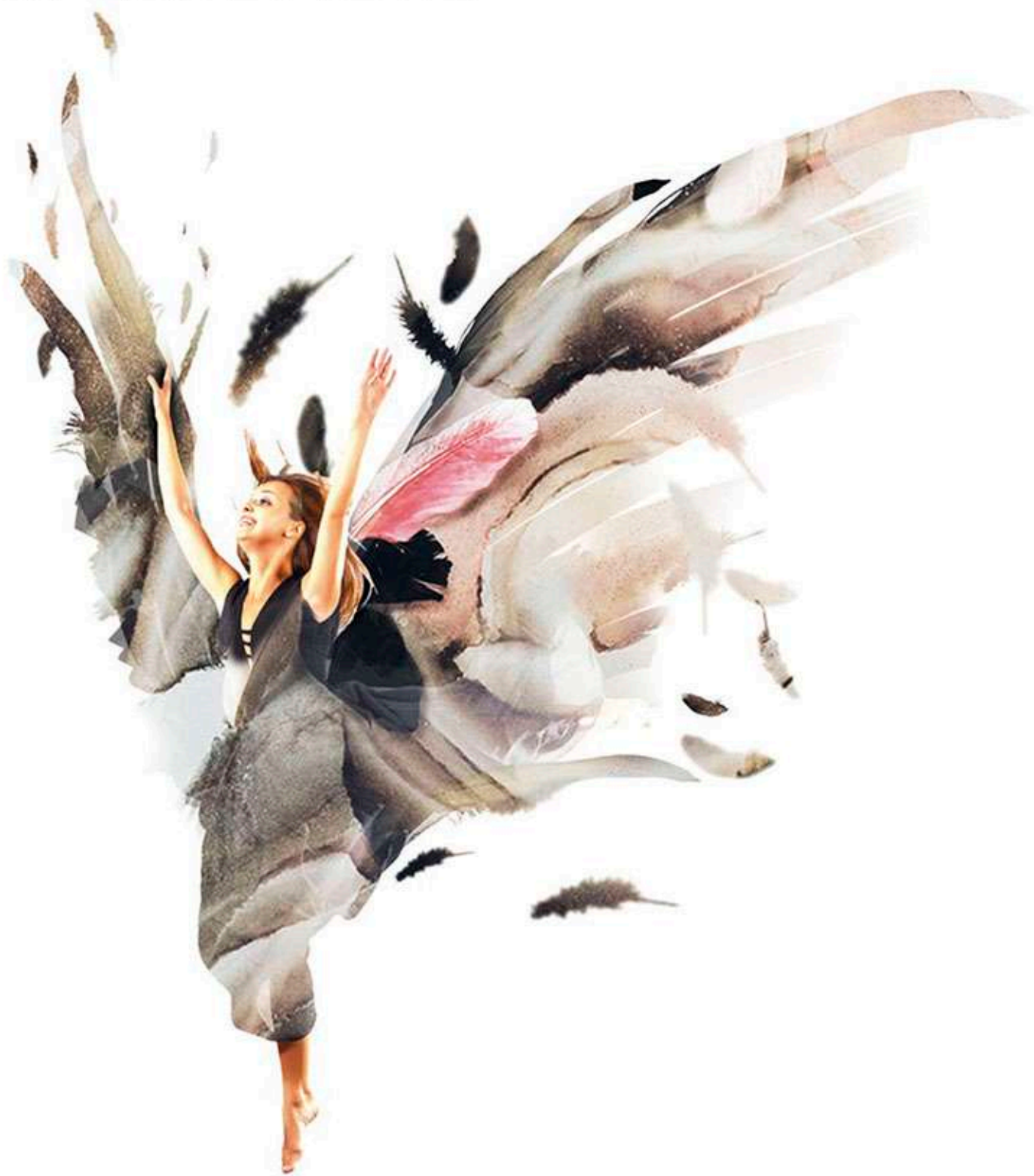


**AMOEU14** Protect Print

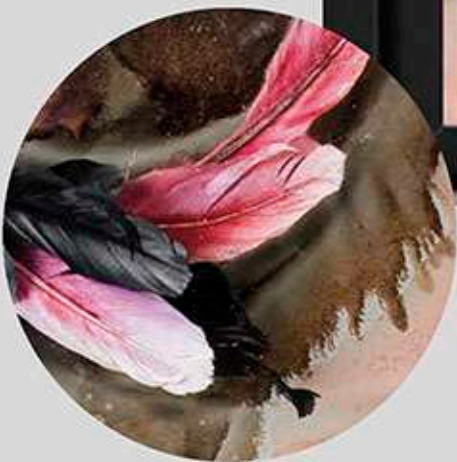
- D** Din droite
-  Impression numérique 100%
-  Verre trempé
-  **Pas de transparence**
-  Luminosité moyenne à faible

© Spécial design by Amandine MANGENOT

# VOLUPTÉ & LÉGÈRETÉ





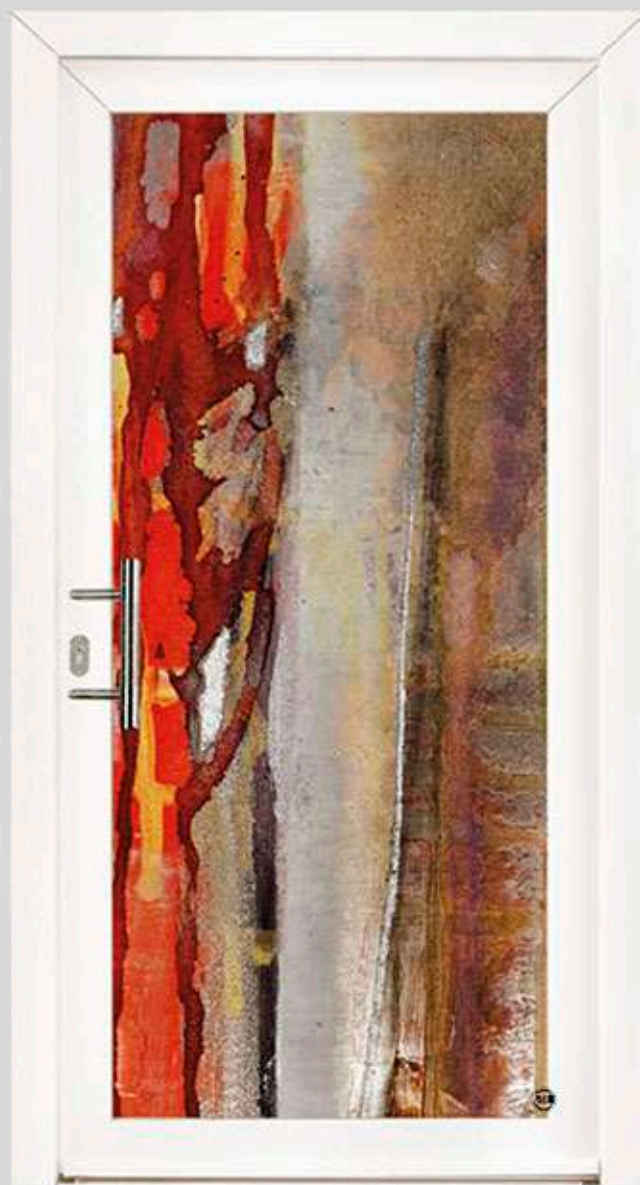


**AM0EU15** Protect Print

- G** Din gauche
-  Impression numérique 100%
-  Verre trempé
-  **Pas de transparence**
-  Luminosité moyenne à faible

© Spécial design by Amandine MANGENOT

# RED COLLECTION



## AMOEU16 Protect Print

- G** Din gauche
-  Impression numérique 100%
-  Verre trempé
-  **Pas de transparence**
-  Luminosité moyenne à faible

© Spécial design by Amandine MANGENOT

## AMOEU17 Protect Print

- G** Din gauche
-  Impression numérique 100%
-  Verre trempé
-  **Pas de transparence**
-  Luminosité moyenne à faible

© Spécial design by Amandine MANGENOT





**AMOEU18** Protect Print

- D** Din droite
-  Impression numérique 100%
-  Verre trempé
-  **Pas de transparence**
-  Luminosité moyenne à faible

© Spécial design by Amandine MANGENOT



**AMOEU19** Protect Print





- G** Din gauche
-  Impression numérique 100%
-  Verre trempé
-  **Pas de transparence**
-  Luminosité moyenne à faible

© Spécial design by Amandine MANGENOT





**AMOEU20** Protect Print

- D** Din droite
-  Impression numérique 100%
-  Verre trempé
-  **Pas de transparence**
-  Luminosité moyenne à faible

© Spécial design by Amandine MANGENOT





### AMOEU21 Protect Print

- D** Din droite
-  Impression numérique (œuvre et effet dépoli)
-  Verre trempé
-  **Liserés transparents**
-  Luminosité forte

© Spécial design by Amandine MANGENOT

# Métal Art & Œuvres d'art **AM**

AMANDINE MANGENOT



Voir pièce originale page 60

## **AMART03** Protect Print + Métal Art

- D** Din droite
-  Impression numérique (œuvre et effet dépoli)
-  Verre trempé
-  **Liserés transparents (autour du Métal Art et entre œuvre et effet dépoli)**
-  Luminosité moyenne à faible

1x Inox brossé ø 100 mm **MODÈLE PAT**  
gravé à la main

© Spécial design by Amandine MANGENOT

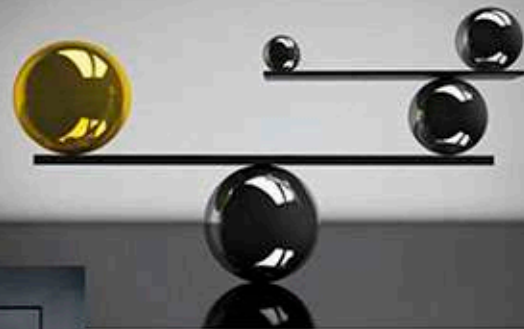




Verrissima vous propose  
le numéro de votre maison  
assorti avec votre porte  
(Voir Page 140)



*Les panneaux Verrissima  
conjuguent l'harmonie  
entre beauté, originalité,  
sécurité, isolation et  
luminosité.*



Voir pièce originale page 55

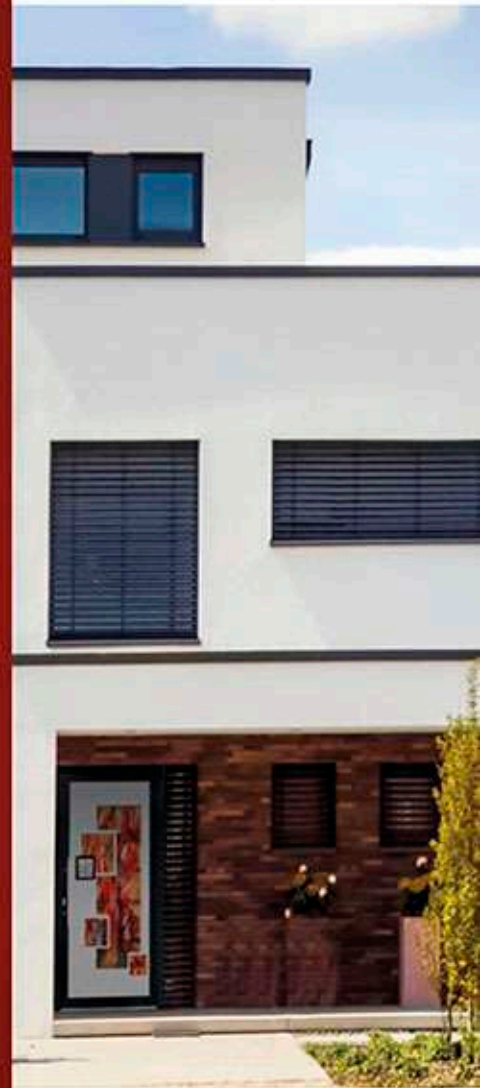
**AMART02** Protect Print + Métal Art

- D** Dîn droite
-  Impression numérique
-  Verre trempé
-  **Liserés transparents (autour du Métal Art et rectangle Gris anthracite tramé)**
-  Luminosité moyenne à faible





1x Inox poli-miroir inox 80 x 80 mm **MODÈLE APOLLO**  
gravé à la main

© Spécial design by Amandine MANGENOT





**AMART01** Protect Print + Métal Art

- G** Din gauche
-  Impression numérique (œuvre et effet dépoli)
-  Verre trempé
-  **Liseré transparent (autour du Métal Art)**
-  Luminosité forte

1x Inox brossé 150 x 150 mm **MODÈLE ALPHA**  
gravé à la main

© Spécial design by Amandine MANGENOT

Voir pièce originale page 58



Voir pièce originale page 54

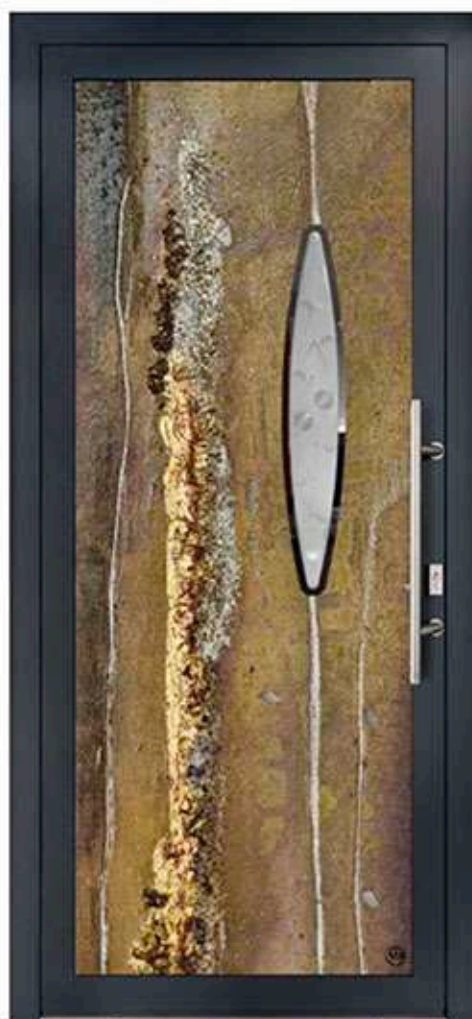


**AMART04** Protect Print + Métal Art

- D** Din droite
-  Impression numérique
-  Verre trempé
-  **Liseré transparent (autour du Métal Art)**
-  Luminosité moyenne à faible

1x Inox poli-miroir 150 x 150 mm **MODÈLE ATRIA**  
gravé à la main

© Spécial design by Amandine MANGENOT



**AMART05** Protect Print + Métal Art

- D** Din droite
-  Impression numérique
-  Verre trempé triple vitrage - Warm Edge noir
-  **Liseré transparent (autour du Métal Art)**
-  Luminosité moyenne à faible

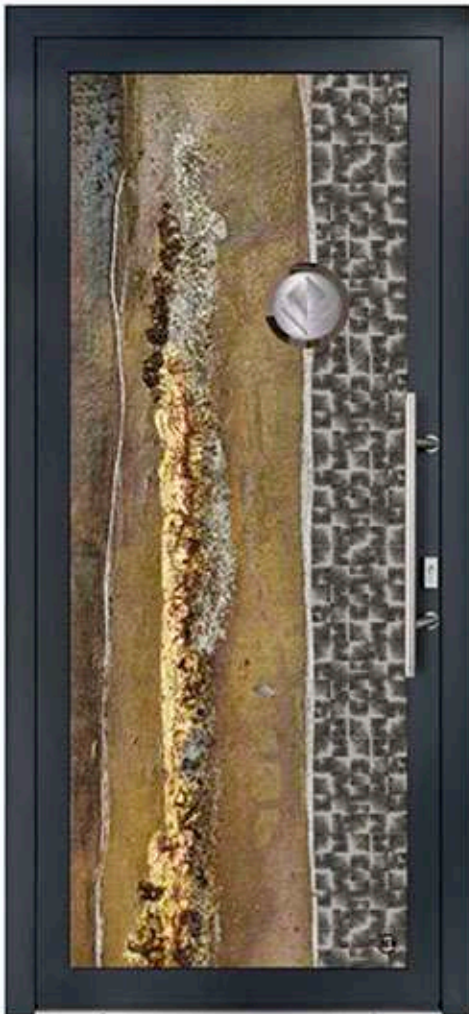
Ellipse Inox poli-miroir 100 x 700 mm **MODÈLE TOPAZ**  
gravée à la main, insérée façon vitrail Tiffany

© Spécial design by Amandine MANGENOT



Voir pièce originale page 64





**AMART06** Protect Print + Métal Art

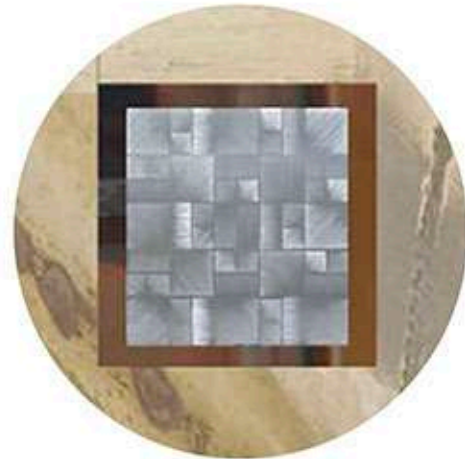
- D** Din droite
-  Impression numérique
-  Verre trempé
-  **Liseré transparent (autour du Métal Art)**
-  Luminosité moyenne à faible

1x Inox poli-miroir ø 100 mm **MODÈLE DIAM**  
gravé à la main

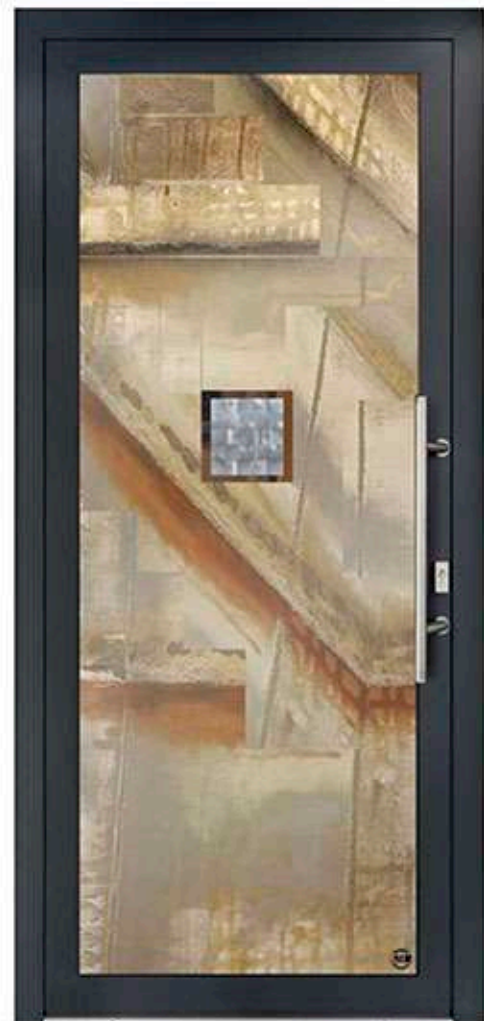
© Spécial design by Amandine MANGENOT



Voir pièce originale page 60



Voir pièce originale page 58



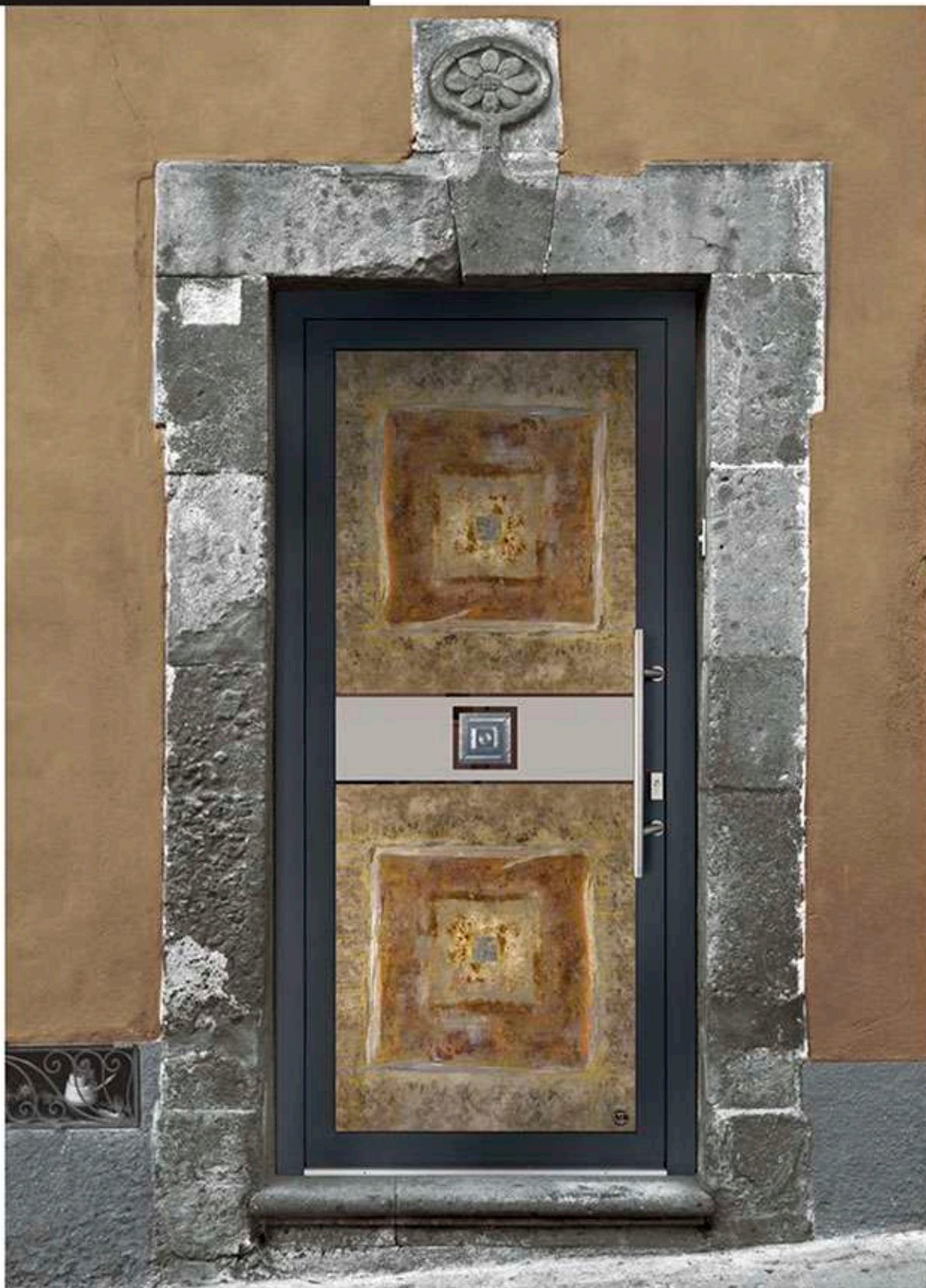
**AMART07** Protect Print + Métal Art

- D** Din droite
-  Impression numérique
-  Verre trempé
-  **Liseré transparent (autour du Métal Art)**
-  Luminosité moyenne à faible

1x Inox brossé 150 x 150 mm **MODÈLE ALPHA**  
gravé à la main

© Spécial design by Amandine MANGENOT





Voir pièce originale page 57

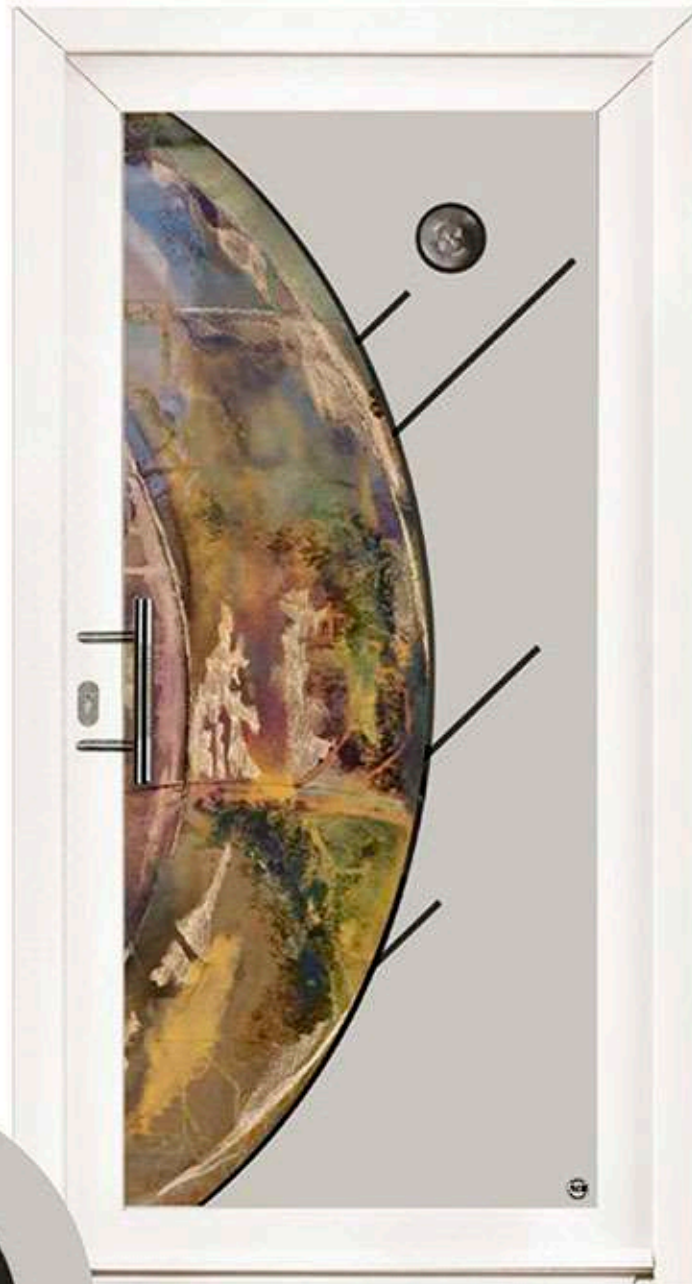
**AMART08** Protect Print + Métal Art

- D** Din droite
-  Impression numérique (œuvre et effet dépoli)
-  Verre trempé
-  **Liserés transparents**  
**[autour du Métal Art et bandes horizontales]**
-  Luminosité moyenne à faible

1x Inox brossé 120 x 120 mm **MODÈLE ADARA**  
gravé à la main

© Spécial design by Amandine MANGENOT





Voir pièce originale page 60

**AMART09** Protect Print + Métal Art

- G** Din gauche
-  Impression numérique (œuvre et effet dépoli)
-  Verre trempé
-  Liserés transparents (autour du Métal Art et motif)
-  Luminosité forte

1x Inox brossé ø 100 mm **MODÈLE AME**  
gravé à la main

© Spécial design by Amandine MANGENOT

Protect  
**Best of Satin**<sup>®</sup>  
Design

revisité Par **AM**  
AMANDINE MANGENOT



### VOUS ÊTES UNIQUES, VOTRE PORTE D'ENTRÉE VOUS RESSEMBLE

Les Best of Protect Satin ont été revisités par Amandine MANGENOT pour en sublimer l'identité visuelle.

#### **AMBOR190E** Protect Print + Métal Art

- G** Din gauche
-  Impression numérique (œuvre et effet dépoli)
-  Verre trempé triple vitrage - Warm Edge Noir
-  **Motif transparent (autour de l'ellipse et filets cintrés)**
-  Luminosité forte

Ellipse inox brossé ø 100 x 700 mm **MODÈLE TERRA**  
gravée à la main, assemblage type vitrail Tiffany

© Spécial design by Amandine MANGENOT

Voir pièce originale page 65





Verrissima vous propose  
le numéro de votre maison  
assorti avec votre porte  
(Voir Page 140)





**AMBOR190** Protect Print





- G** Din gauche
-  Impression numérique 100%
-  Sur vitrage dépoli acide
-  Verre trempé
-  **Pas de transparence**
-  Luminosité forte

© Spécial design by Amandine MANGENOT





**AMBOR408** Protect Print

- D** Din droite
-  Impression numérique (œuvre et effet dépoli)
-  Verre trempé
-  **Motif transparent (contour du motif)**
-  Luminosité très forte

© Spécial design by Amandine MANGENOT





Voir pièce originale page 60  
Transparence autour de la pièce d'inox





**AMBOR010** Protect Print + Métal Art

**D** Din droite

Impression numérique (œuvre et effet dépoli)

Verre trempé

Motif transparent (autour du Métal Art)

Luminosité forte

1x Inox poli-miroir ø 100 mm

**MODÈLE DIAM**

gravé à la main

© Spécial design by Amandine MANGENOT







**AMBOR136E2** Protect Print + Métal Art

- D** Din droite
-  Impression numérique
-  Verre trempé triple vitrage - Warm Edge noir
-  **Motif transparent**
-  Luminosité forte

Ellipse inox brossé 100 x 700 mm  
**MODÈLE THÉO** gravée à la main,  
assemblage type vitrail Tiffany

© Spécial design by Amandine MANGENOT

Voir pièce originale page 65







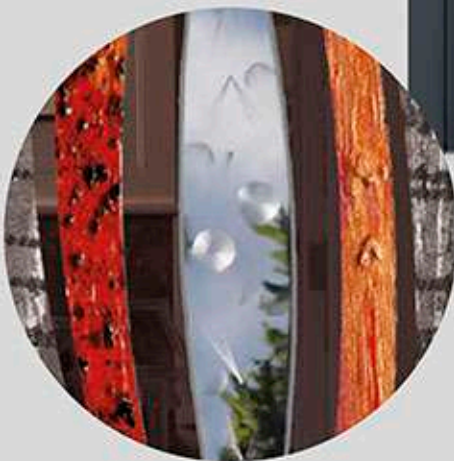


**AMBOR136** Protect Print

- D** Din droite
-  Impression numérique
-  Verre trempé
-  **Motif transparent**
-  Luminosité forte

© Spécial design by Amandine MANGENOT





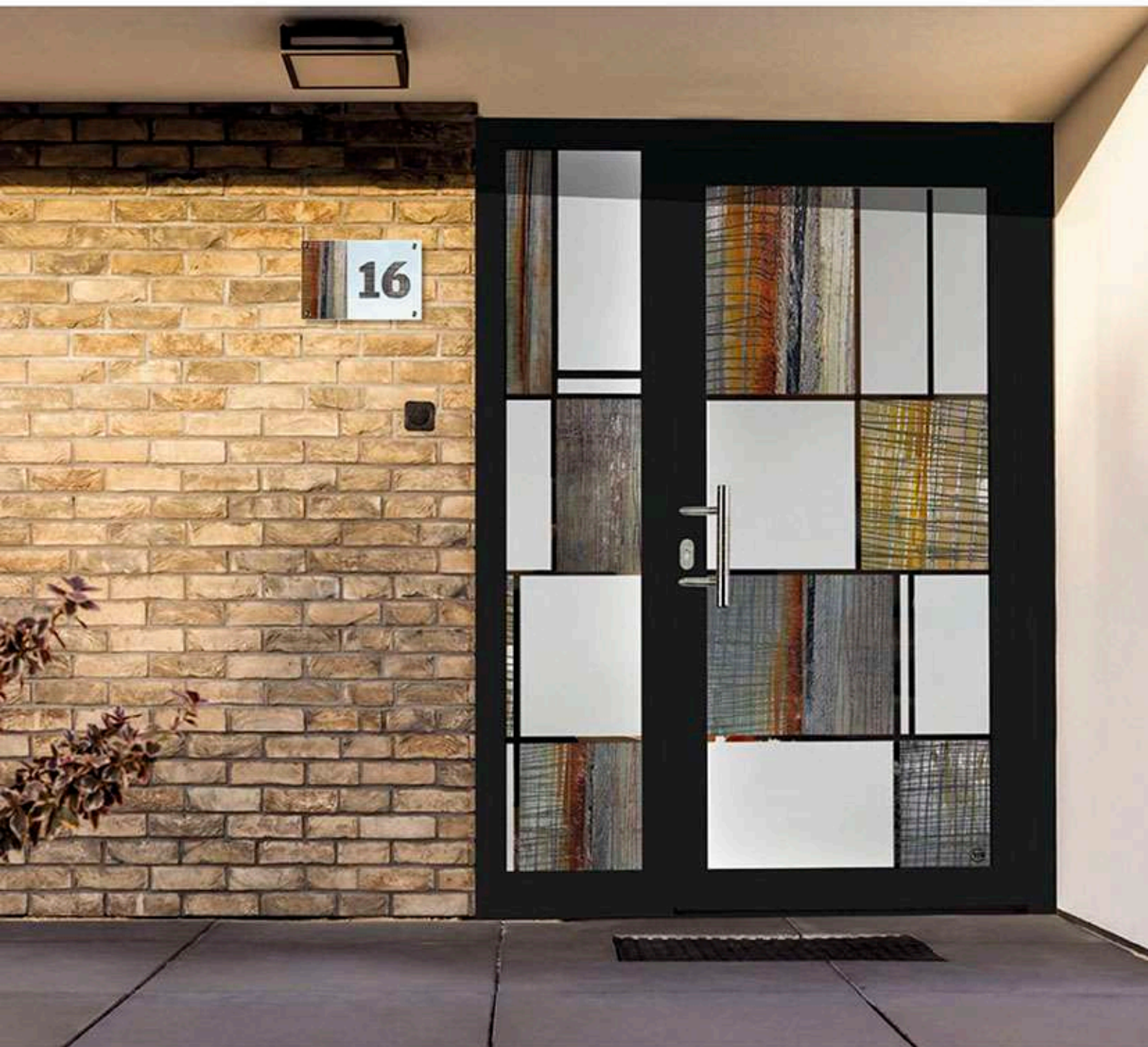
Voir pièce originale page 64

**AMBOR136E** Protect Print + Métal Art

- D** Din droite
-  Impression numérique
-  Verre trempé triple vitrage - Warm Edge noir
-  **Motif transparent**
-  Luminosité forte

Ellipse inox poli-miroir ø 100 x 700 mm **MODÈLE TOPAZ**  
gravée à la main, assemblage type vitrail Tiffany


© Spécial design by Amandine MANGENOT



**AMBOR012** Protect print

**G** Din gauche

 Impression numérique (œuvre et effet dépoli)

 Verre trempé

 **Motif transparent**

 Luminosité forte

© Spécial design by Amandine MANGENOT





**AMBOR110** Protect Print

- D** Din droite
-  Impression numérique
-  Verre trempé
-  **Motif transparent**
-  Luminosité forte

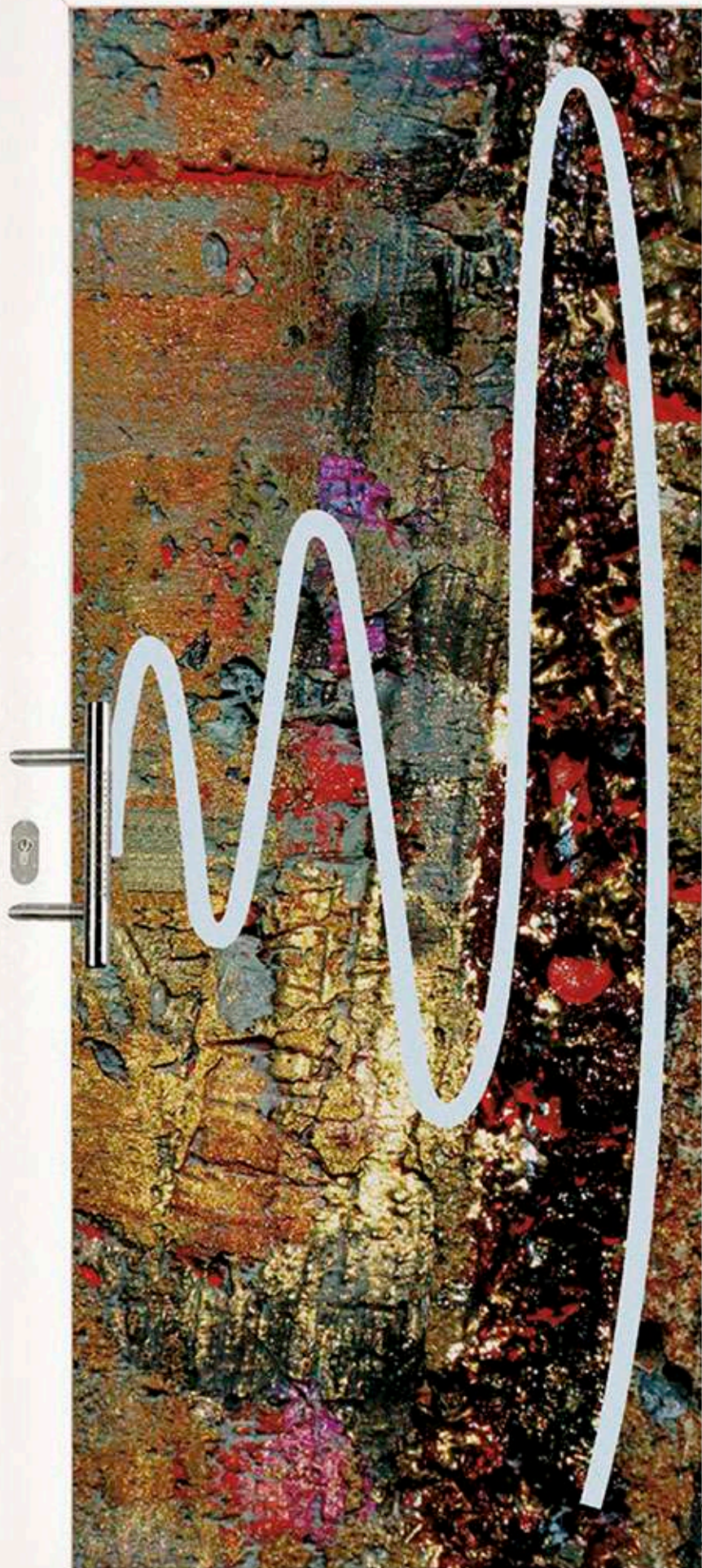
© Spécial design by Amandine MANGENOT



**AMBOR094** Protect Print

- G** Din gauche
-  Impression numérique (œuvre et effet dépoli)
-  Verre trempé
-  **Motif transparent**
-  Luminosité forte

© Spécial design by Amandine MANGENOT



**AMBOR410** Protect Print

- G** Din gauche
-  Impression numérique
-  Sur vitrage dépoli acide
-  Verre trempé
-  **Pas de transparence**
-  Luminosité moyenne

© Spécial design by Armandine MANGENOT





**AMBOR406** Protect Print

- G** Din gauche
-  Impression numérique (œuvre et effet dépoli)
-  Verre trempé
-  **Motif transparent**
-  Luminosité forte

© Spécial design by Amandine MANGENOT





**AMBOR130** Protect Print + Art

- G** Din gauche
-  Impression numérique
-  Verre trempé
-  **Motif transparent**
-  Luminosité moyenne

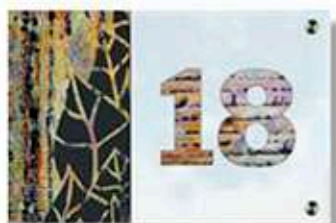
3x Inox poli-miroir 60 x 60 mm **MODÈLE ASCELLA**  
gravés à la main

© Spécial design by Amandine MANGENOT



Voir pièce originale page 55







Verrissima vous propose  
le numéro de votre maison  
assorti avec votre porte  
(Voir Page 140)


**AMBOR409** Protect Print

**D** Din droite

 Impression numérique 100%

 Verre trempé

 **Pas de transparence**

 Luminosité moyenne à faible

© Spécial design by Amandine MANGENDT





# NUMÉROS D'HABITATION

Associez un élégant numéro d'habitation à votre panneau de porte

## LE SUMMUM DU RAFFINEMENT

VERRISSIMA vous propose d'associer à votre panneau de porte, un élégant numéro d'habitation en verre 44/2 feuilleté trempé, monté sur entretoises en inox. Votre espace d'entrée sera coordonné, haut de gamme et révélera tout le raffinement des propriétaires de la maison.

Vous pourrez opter pour un style :

- Contemporain avec un numéro carré 200 x 200 mm, impression gris anthracite sur effet dépoli qui s'accordera avec tous les panneaux.
- Affirmé avec un numéro de 300 x 200 mm reprenant sur sa partie gauche et dans le numéro proprement dit, un détail de l'œuvre d'art de votre panneau sur effet dépoli.

## NUMÉRO ASSORTI À L'ŒUVRE D'ART



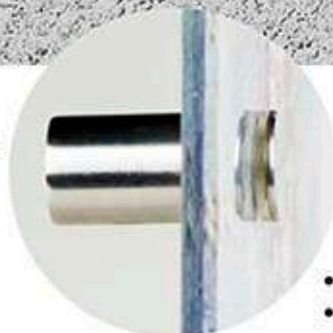
(échelle 50%)

Exemple **AMNUMART03** Pour porte **AMART03**

Impression numérique 100%, œuvre et effet dépoli

Verre feuilleté trempé

DIM 300 x 200 x 8 mm



- En verre 44/2 feuilleté trempé (8,76 mm)
- Pose avec 4 entretoises inox 20 mm (fournies)





### NUMÉRO UNIVERSEL

**PSNUM** Universel pour toute porte

■ ■ ■ Impression numérique 100%,  
numéro en gris anthracite, effet dépoli

🔪 Verre feuilleté trempé

DIM 200 x 200 x 8 mm



# COLLECTION DESIGN





# Protect Satin® Design

Premier fabricant français  
de panneaux de portes d'entrée  
en vitrage isolant à protection renforcée

142 → 279



Entreprise  
du Patrimoine  
Vivant  
L'excellence  
des savoir-faire  
français

NOUVELLE COLLECTION







PS401 Protect Satin



PS402 Protect Satin



PS403 Protect Satin



PS404 Protect Satin



PS405 Protect Satin



PS406 Protect Satin



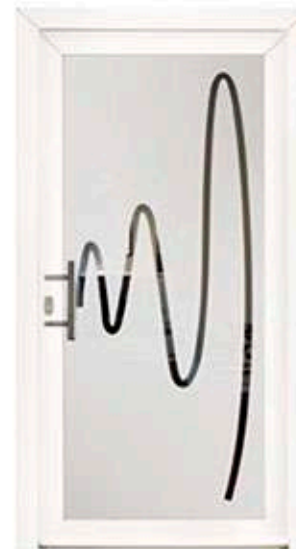
PS407 Protect Satin



PS408 Protect Satin



PS409 Protect Satin



PS410 Protect Satin



**PS401** Protect Satin

- G** Din gauche
-  Dépoli sable
-  Verre trempé
-  **Motif transparent**
-  Luminosité très forte



**PPU401 Protect Print Uni**

- D** Din droite
-  Impression numérique Gris anthracite
-  Sur vitrage dépoli acide
-  Verre trempé
-  **Pas de transparence**
-  Luminosité très forte



**PS401ML Protect Satin Matelux light**

- D** Din droite
-  Dépoli sable
-  Sur vitrage dépoli acide
-  Verre trempé
-  Motif dépoli acide
-  **Pas de transparence**
-  Luminosité très forte



**PS402** Protect Satin

-  Din gauche
-  Dépoli sable
-  Verre trempé
-  **Motif transparent**
-  Luminosité très forte



**PS402ML** Protect Satin Matelux light

-  Din gauche
-  Dépoli sable
-  Sur vitrage dépoli acide
-  Verre trempé
-  Motif dépoli acide
-  **Pas de transparence**
-  Luminosité très forte





Verrissima vous propose  
le numéro de votre maison  
assorti avec votre porte  
(Voir page 141)

#### PPU402 Protect Print Uni

- G** Din gauche
-  Impression numérique Gris anthracite
-  Sur vitrage dépoli acide
-  Verre trempé
-  **Pas de transparence**
-  Luminosité très forte



**PS403** Protect Satin

- D** Din droite
-  Dépoli sable
-  Verre trempé
-  **Motif transparent**
-  Luminosité très forte



Voir page 83  
Le regard de l'artiste  
Amandine MANGENOT  
sur ce modèle.







**PS403ML** Protect Satin Matelux light

- D** Din droite
-  Dépoli sable
-  Sur vitrage dépoli acide
-  Verre trempé
-  Motif dépoli acide
-  **Pas de transparence**
-  Luminosité très forte



**PPU403** Protect Print Uni

- D** Din droite
-  Impression numérique Gris anthracite
-  Sur vitrage dépoli acide
-  Verre trempé
-  **Pas de transparence**
-  Luminosité très forte

**PPU404** Protect Print Uni

- D** Din droite
-  Impression numérique Gris anthracite
-  Sur vitrage dépoli acide
-  Verre trempé
-  **Pas de transparence**
-  Luminosité très forte



**PS404ML** Protect Satin Matelux light

- D** Din droite
-  Dépouli sable
-  Sur vitrage dépoli acide
-  Verre trempé
-  Motif dépoli acide
-  **Pas de transparence**
-  Luminosité très forte



**PS404** Protect Satin

- D** Din droite
-  Dépoli sable
-  Verre trempé
-  **Motif transparent**
-  Luminosité très forte



Voir pages 75 et 129  
Le regard de l'artiste  
Amandine MANGENOT  
sur ce modèle.



23

**PS405** Protect Satin

- D** Din droite
-  Dépoli sable
-  Verre trempé
-  **Motif transparent**
-  Luminosité très forte





**PS405ML** Protect Satin Matelux light

- D** Din droite
-  Dépoli sable
-  Sur vitrage dépoli acide
-  Verre trempé
-  Motif dépoli acide
-  **Pas de transparence**
-  Luminosité très forte



**PPU405** Protect Print Uni

- D** Din droite
-  Impression numérique Gris anthracite
-  Sur vitrage dépoli acide
-  Verre trempé
-  **Pas de transparence**
-  Luminosité très forte



**PS406** Protect Satin

- G** Din gauche
-  Dépoli sable
-  Verre trempé
-  **Motif transparent**
-  Luminosité très forte



**PPU406** Protect Print Uni

- G** Din gauche
-  Impression numérique Gris anthracite
-  Sur vitrage dépoli acide
-  Verre trempé
-  **Pas de transparence**
-  Luminosité très forte

Voir page 137  
Le regard de l'artiste  
Amandine MANGENOT  
sur ce modèle.







**PS406ML** Protect Satin Matelux light

-  Din gauche
-  Dépoli sable
-  Sur vitrage dépoli acide
-  Verre trempé
-  Motif dépoli acide
-  **Pas de transparence**
-  Luminosité très forte

**PS407** Protect Satin

- D** Din droite
-  Dépoli sable
-  Verre trempé
-  **Motif transparent**
-  Luminosité très forte





**PPU407** Protect Print Uni

- D** Din droite
-  Impression numérique Gris anthracite
-  Sur vitrage dépoli acide
-  Verre trempé
-  **Pas de transparence**
-  Luminosité très forte



**PS407ML** Protect Satin Matelux light

- D** Din droite
-  Dépoli sable
-  Sur vitrage dépoli acide
-  Verre trempé
-  Motif dépoli acide
-  **Pas de transparence**
-  Luminosité très forte



**PS408** Protect Satin

- G** Din gauche
-  Dépoli sable
-  Verre trempé
-  **Motif transparent**
-  Luminosité très forte



Voir page 127  
Le regard de l'artiste  
Amandine MANGENOT  
sur ce modèle.



**PS408ML** Protect Satin Matelux light

- G** Din gauche
-  Dépoli sable
-  Sur vitrage dépoli acide
-  Verre trempé
-  Motif dépoli acide
-  **Pas de transparence**
-  Luminosité très forte





**PPU408** Protect Print Uni

- G** Din gauche
-  Impression numérique Gris anthracite
-  Sur vitrage dépoli acide
-  Verre trempé
-  **Pas de transparence**
-  Luminosité très forte





**PS409 Protect Satin**

- G** Din gauche
-  Dépoli sable
-  Verre trempé
-  **Motif transparent**
-  Luminosité très forte



**PS409ML** Protect Satin Matelux light

- D** Din droite
-  Dépoli sable
-  Sur vitrage dépoli acide
-  Verre trempé
-  Motif dépoli acide
-  **Pas de transparence**
-  Luminosité très forte



Voir page 139  
Le regard de l'artiste  
Amandine MANGENOT  
sur ce modèle.



**PPU409** Protect Print Uni

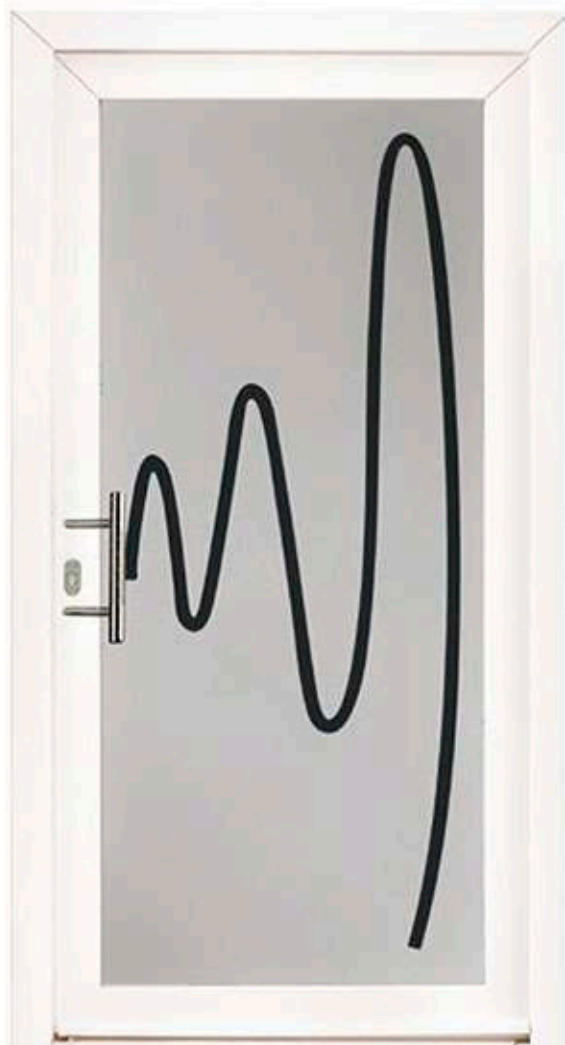
- D** Din droite
-  Impression numérique Gris anthracite
-  Sur vitrage dépoli acide
-  Verre trempé
-  **Pas de transparence**
-  Luminosité très forte

Verrissima vous propose  
le numéro de votre maison  
assorti avec votre porte  
(Voir page 141)

**PPU410** Protect Print Uni

- G** Din gauche
-  Impression numérique Gris anthracite
-  Sur vitrage dépoli acide
-  Verre trempé
-  **Pas de transparence**
-  Luminosité très forte

Voir page 136  
Le regard de l'artiste  
Amandine MANGENOT  
sur ce modèle.



**PS410ML** Protect Satin Matelux light

- G** Din gauche
-  Dépoli sable
-  Sur vitrage dépoli acide
-  Verre trempé
-  Motif dépoli acide
-  **Pas de transparence**
-  Luminosité très forte





**PS410** Protect Satin

- G** Din gauche
-  Dépoli sable
-  Verre trempé
-  **Motif transparent**
-  Luminosité très forte



# THE STAR



INTEMPOREL, TOUT EN HARMONIE ET SOBRIÉTÉ,  
LE PS136 (ET SES DÉCLINAISONS) EST, DEPUIS SA CRÉATION  
PAR NOS DESIGNERS, LEADER DE LA COLLECTION.



**PS136 Protect Satin**

- D** Din droite
-  Dépoli sable
-  Verre trempé
-  **Motif transparent**
-  Luminosité très forte

Voir pages 91, 95, 130 à 133  
Le regard de l'artiste  
Amandine MANGENOT  
sur ce modèle.





**FPS136**

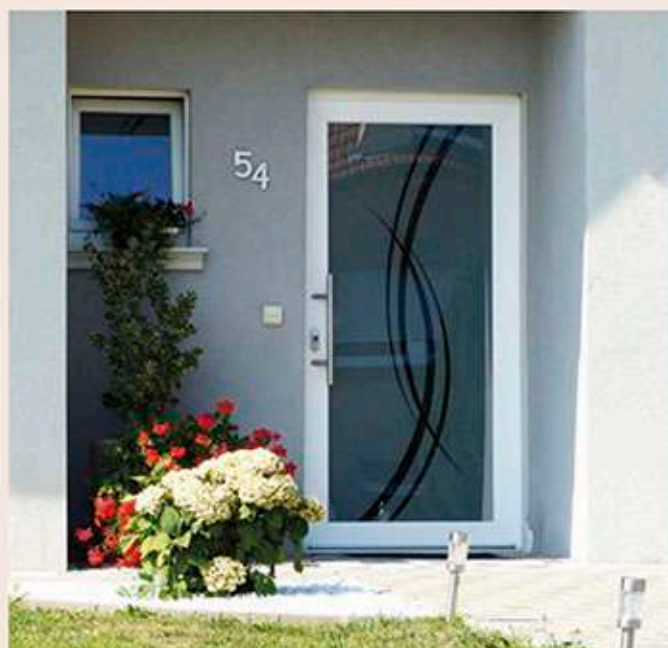
**PS136 Protect Satin**

-  Din gauche
-  Dépoli sable
-  Verre trempé
-  **Motif transparent**
-  Luminosité très forte

Voir page 91  
Le regard de l'artiste  
Amandine MANGENOT  
sur ce modèle.



*Sécurité : protection, garantie,  
confiance, assurance, quiétude, calme,  
tranquillité, sûreté, paix, sérénité.*







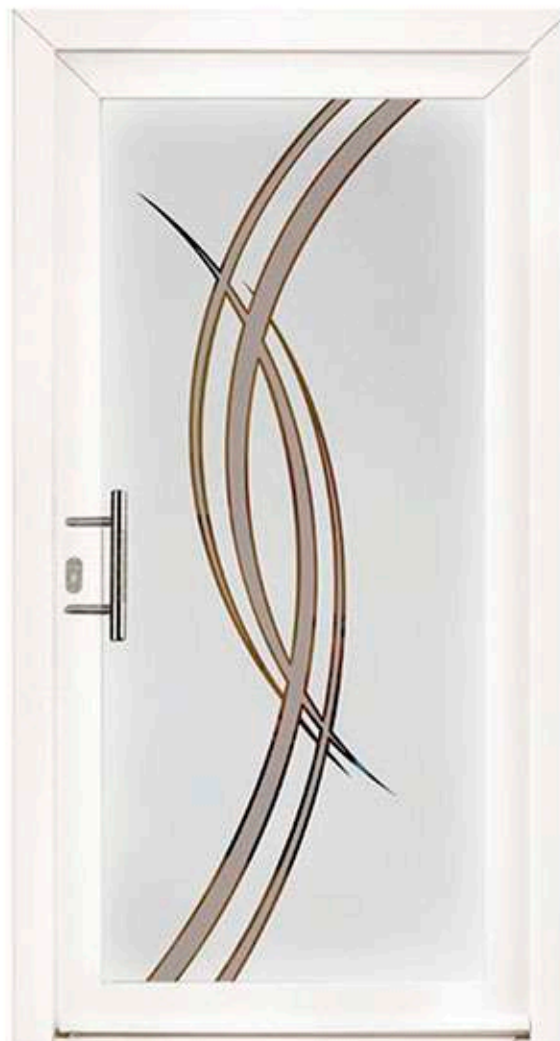
**PS136ML** Protect Satin Matelux light

-  Din gauche
-  Dépoli sable
-  Sur vitrage dépoli acide
-  Verre trempé
-  Motif dépoli acide
-  **Pas de transparence**
-  Luminosité très forte



**PPU007** Protect Print Uni

- G** Din gauche
-  Impression numérique Gris anthracite
-  Sur vitrage dépoli acide
-  Verre trempé
-  **Pas de transparence**
-  Luminosité très forte



**PS168** Protect Satin

- G** Din gauche
-  Dépôt sable
-  Verre trempé
-  Patine poivre
-  **Liserés transparents**
-  Luminosité très forte



Verrissima vous propose  
le numéro de votre maison  
assorti avec votre porte  
(Voir page 141)





16

PS168 - FPS136





**PS315** Protect Satin

- G** Din gauche
- Dépoli sable
- Verre trempé
- Patine tempête
- Liserés transparents**
- Luminosité très forte

2x Inox 60 x 60 mm

Voir page 95  
Le regard de l'artiste  
Amandine MANGENOT  
sur ce modèle.



**PPM024** Protect Print Matière

- G** Din gauche
- Impression numérique 100%
- Verre trempé
- Pas de transparence**
- Luminosité moyenne à faible



Voir pages 130 à 133  
Le regard de l'artiste  
Amandine MANGENOT  
sur ce modèle.





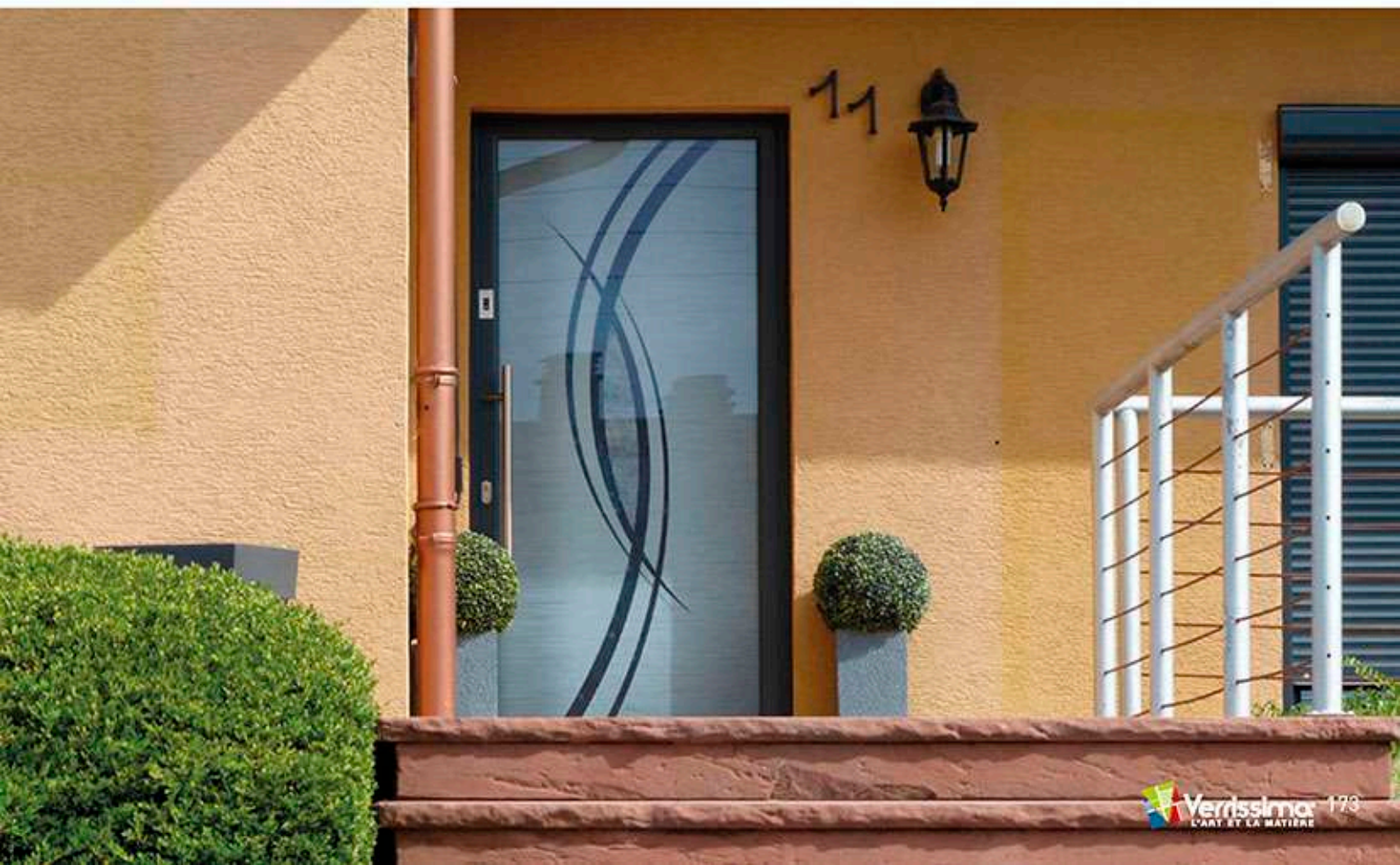


**FPS314**

-  Patine tempête
-  Motif transparent

**PS314 Protect Satin**

-  Din gauche
-  Dépoli sable
-  Verre trempé
-  Patines poivre et tempête
-  **Liserés transparents**
-  Luminosité très forte



# BEST-SELLER



UNE TENDANCE NOVATRICE INITIÉE PAR VERRISSIMA  
DANS LE DOMAINE DES PORTES D'ENTRÉE  
QUI A CONDUIT AU SUCCÈS DE CES 14 LIGNES.  
ELLES SONT DÉCLINÉES EN PANNEAUX SELON  
DIFFÉRENTES TECHNIQUES DE FABRICATION.





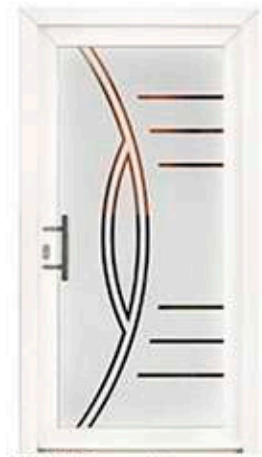
PS094 Protect Satin



PS007 Protect Satin



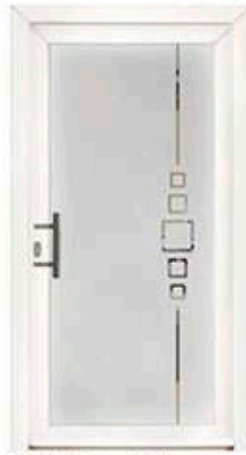
PS271 Protect Satin



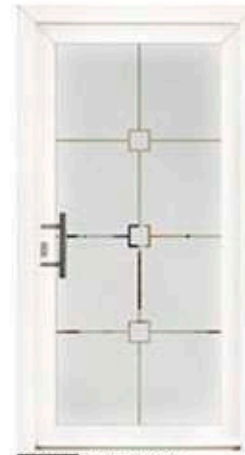
PS190 Protect Satin



PS003 Protect Satin



PS124 Protect Satin



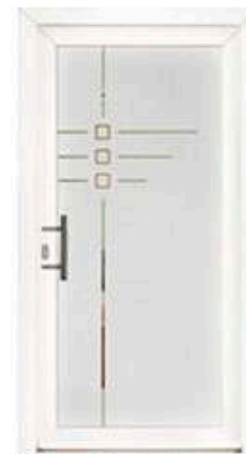
PS110 Protect Satin



PS311 Protect Satin



PS012 Protect Satin



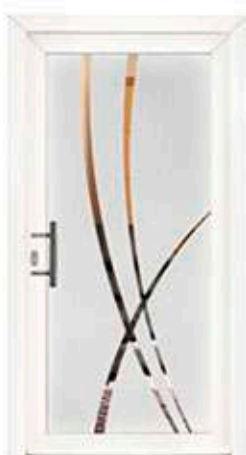
PS126 Protect Satin



PS060 Protect Satin



PS138 Protect Satin



PS180 Protect Satin



PS411 Protect Satin

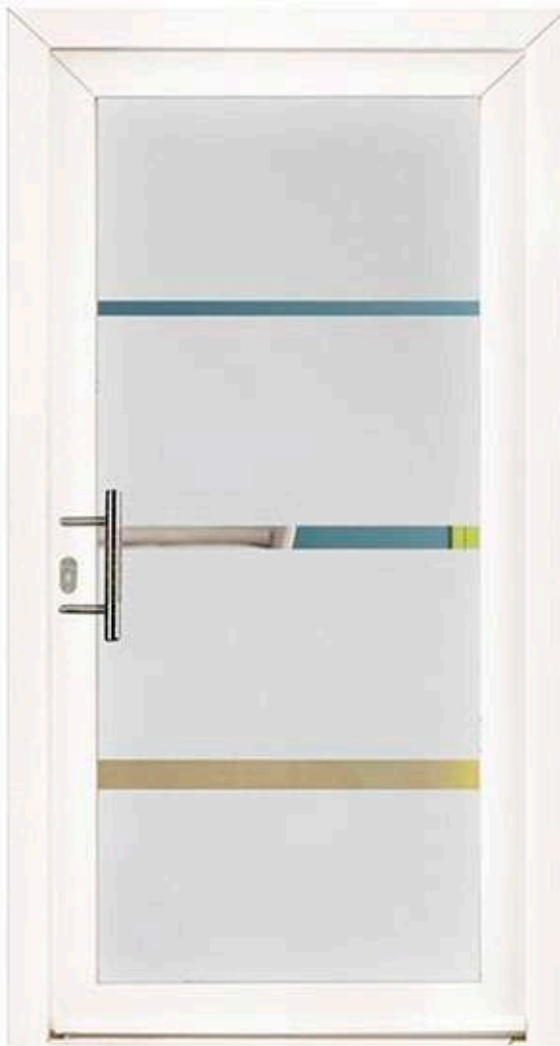


**FPPU004**

**PPU004** Protect Print Uni

- D** Din droite
-  Impression numérique Gris anthracite
-  Sur vitrage dépoli acide
-  Verre trempé
-  **Pas de transparence**
-  Luminosité très forte



**PS094 Protect Satin**

-  Din gauche
-  Dépoli sable
-  Verre trempé
-  **Motif transparent**
-  Luminosité très forte

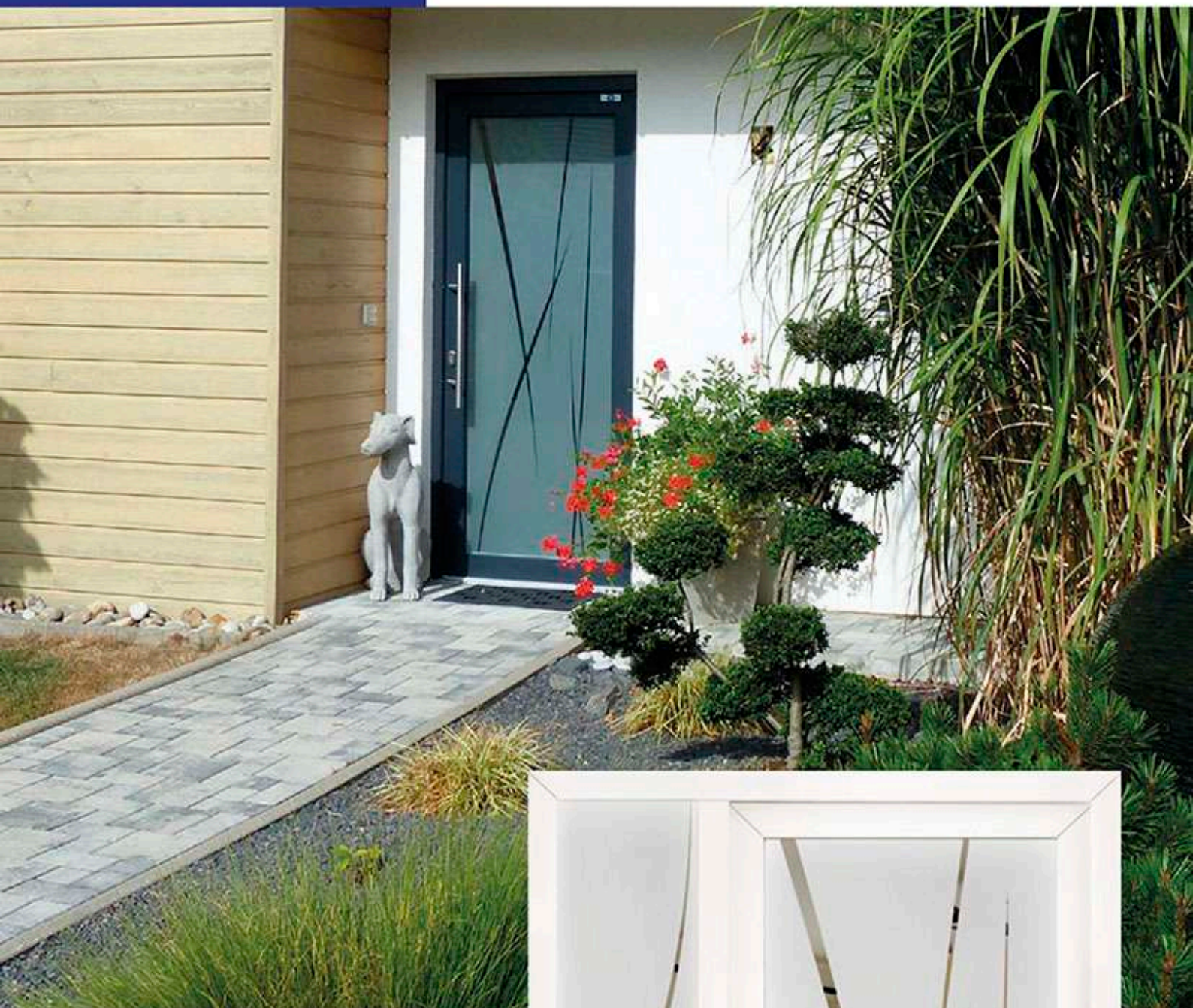
**PS094ML Protect Satin Matelux light**

-  Din gauche
-  Dépoli sable
-  Sur vitrage dépoli acide
-  Verre trempé
-  Motif dépoli acide
-  **Pas de transparence**
-  Luminosité très forte

Voir page 135  
Le regard de l'artiste  
Amandine MANGENOT  
sur ce modèle.







**FPS007**

**PS007 Protect Satin**

-  Din gauche
-  Dépoli sable
-  Verre trempé
-  **Motif transparent**
-  Luminosité très forte







**PPU002** Protect Print Uni

- D** Din droite
-  Impression numérique Gris anthracite
-  Sur vitrage dépoli acide
-  Verre trempé
-  **Pas de transparence**
-  Luminosité très forte



**PS271** Protect Satin

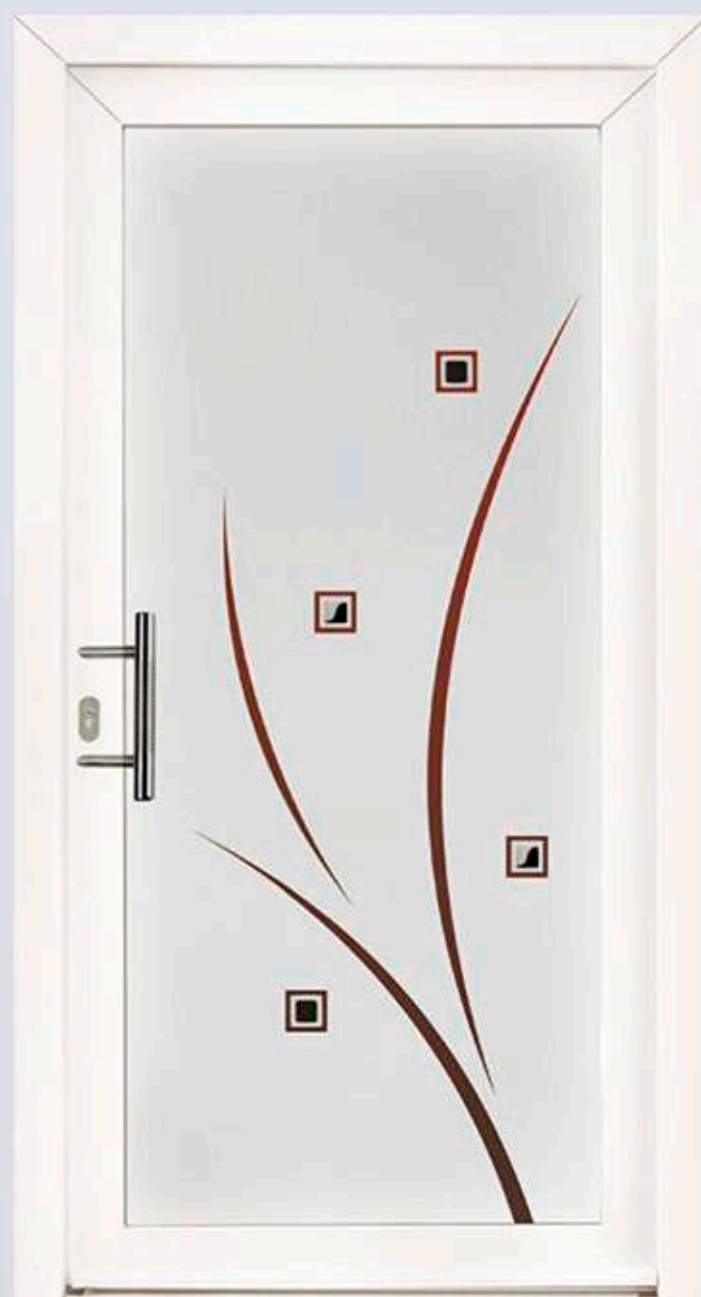
- G** Din gauche
-  Dépoli sable
-  Verre trempé
-  **Motif transparent**
-  Luminosité très forte



**PPU270** Protect Print Uni

- D** Din droite
-  Impression numérique Gris anthracite
-  Sur vitrage dépoli acide
-  Verre trempé
-  **Pas de transparence**
-  Luminosité très forte





**PS273** Protect Satin

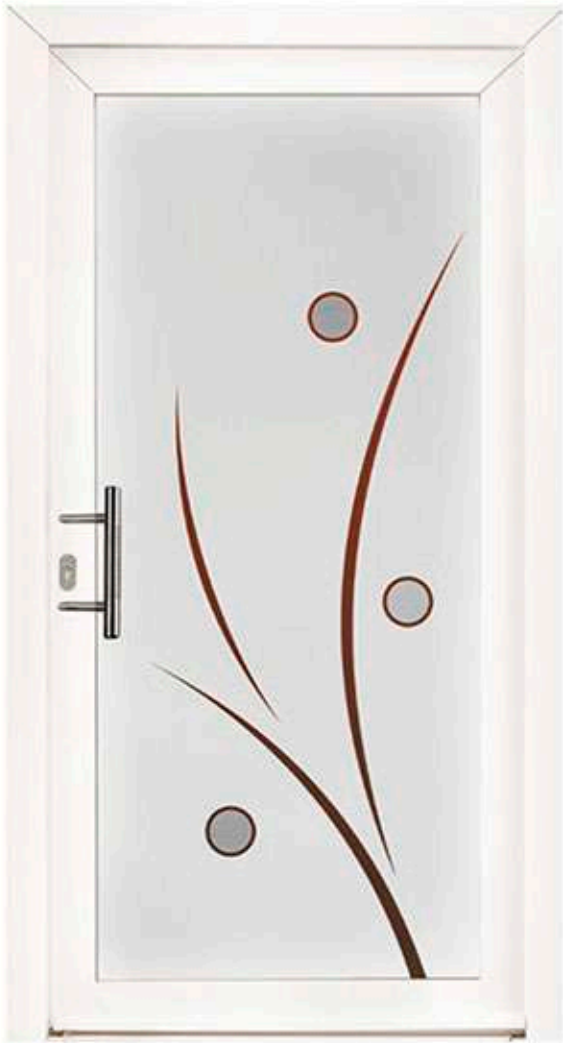
- G** Din gauche
-  Dépoli sable
-  Verre trempé
-  **Motif transparent**
-  Luminosité très forte

Voir page 96  
Le regard de l'artiste  
Amandine MANGENOT  
sur ce modèle.



2x Fusing en verre 60 x 60 mm **A24**  
2x Fusing en verre 60 x 60 mm **RFULS22**





**PS270** Protect Satin

- G** Din gauche
-  Dépoli sable
-  Verre trempé
-  **Motif transparent**
-  Luminosité très forte

3x Inox ø 100 mm



**PS274** Protect Satin

- G** Din gauche
-  Dépoli sable
-  Verre trempé
-  Patine tempête
-  **Liserés transparents**
-  Luminosité forte





**PS190** Protect Satin

- G** Din gauche
-  Dépoli sable
-  Verre trempé
-  **Motif transparent**
-  Luminosité très forte

Voir page 97

Le regard de l'artiste  
Amandine MANGENOT  
sur ce modèle.



**PS193** Protect Satin

- G** Din gauche
-  Dépoli sable
-  Verre trempé
-  Patines poivre et tempête
-  **Motif transparent**
-  Luminosité très forte

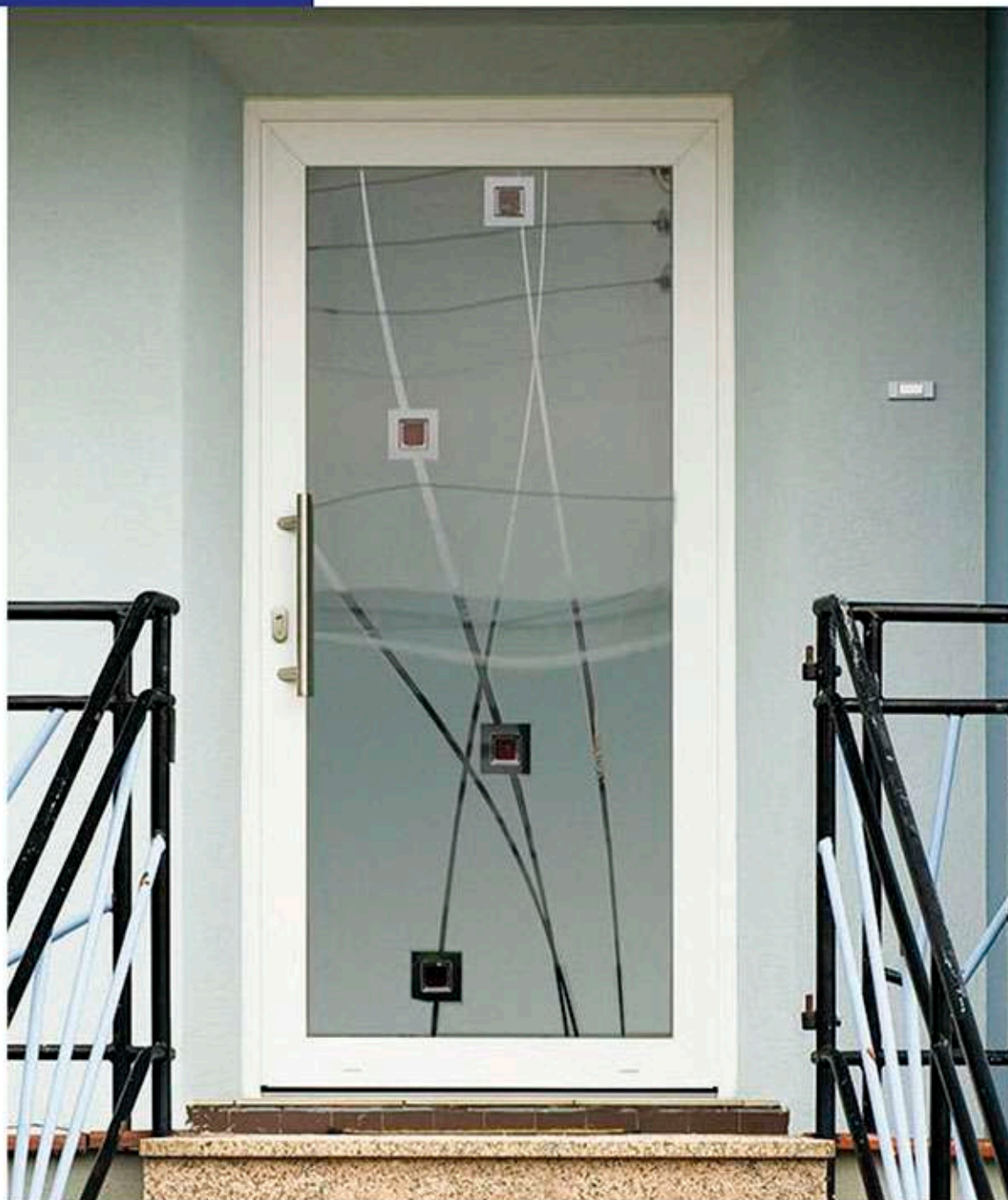



**FPPH190** **PPH190** Protect Print Hybride

- G** Din gauche
-  Impression numérique Gris anthracite, imitation inox
-  Verre trempé
-  Sur vitrage dépoli acide
-  **Pas de transparence**
-  Luminosité forte

Voir page 125  
Le regard de l'artiste  
Amandine MANGENOT  
sur ce modèle.





**PS004M** Protect Satin

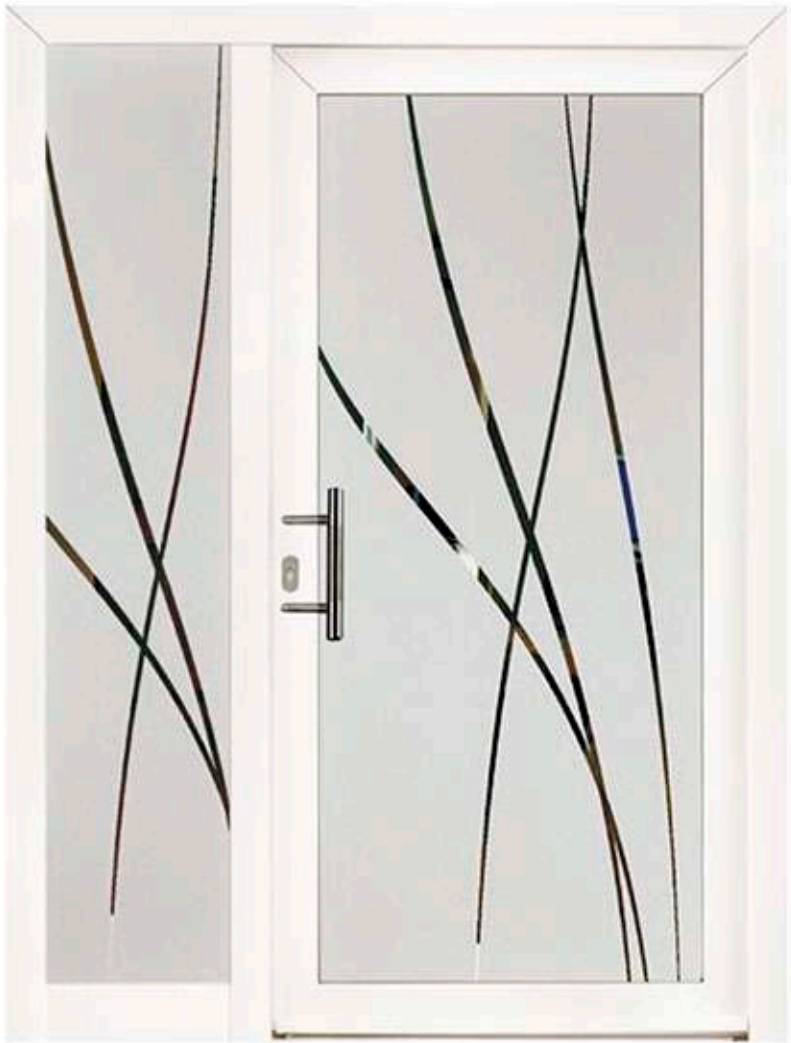
-  Din gauche
-  Dépoli sable
-  Verre trempé
-  **Motif transparent**
-  Luminosité très forte

4x Fusing en verre 60 x 60 mm **A27**



Fusing en verre 60 x 60 mm **A27**





**FPS003**

**PS003** Protect Satin

- G** Din gauche
-  Dépoli sable
-  Verre trempé
-  **Motif transparent**
-  Luminosité très forte



**PS004** Protect Satin

- G** Din gauche
-  Dépoli sable
-  Verre trempé
-  **Motif transparent**
-  Luminosité très forte

4x Fusing en verre 60 x 60 mm A24, A27, A31, B05



**PPU006** Protect Print Uni

- G** Din gauche
-  Impression numérique Gris anthracite
-  Sur vitrage dépoli acide
-  Verre trempé
-  **Pas de transparence**
-  Luminosité très forte





**FPS Uni**

**PS125 Protect Satin**

- G** Din gauche
-  Dépoli sable
-  Verre trempé
-  **Motif transparent**
-  Luminosité très forte

5x Inox :  
 1x 150 x 150 mm  
 2x 80 x 80 mm  
 2x 60 x 60 mm



**PS320 Protect Satin**

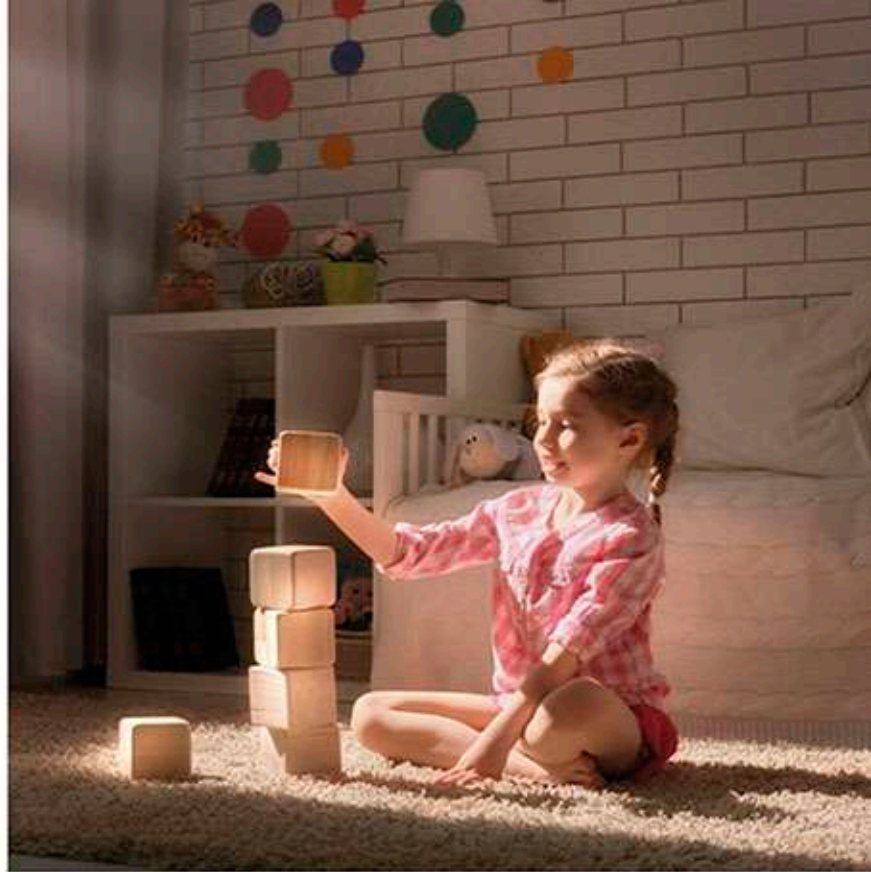
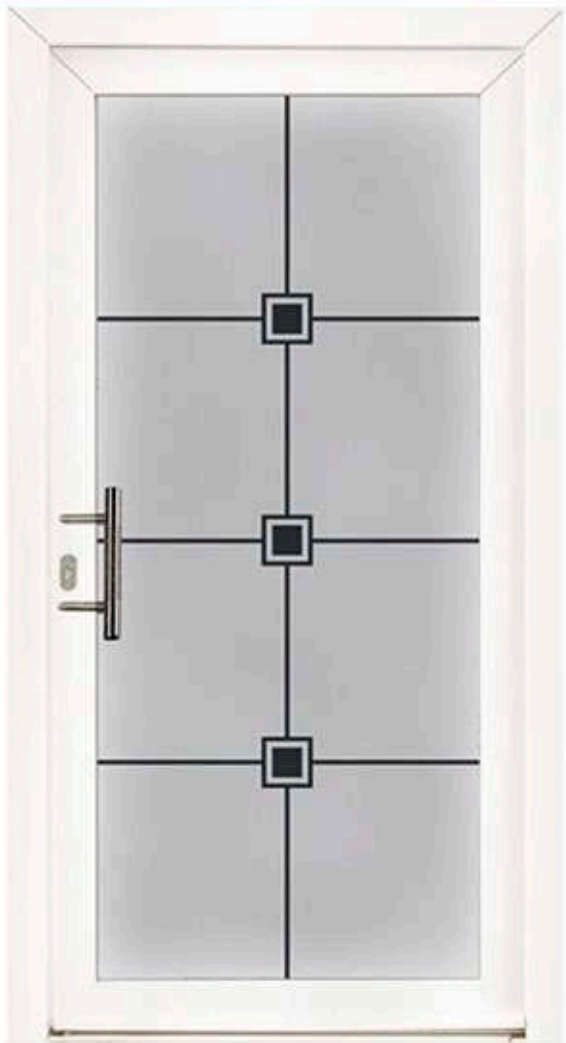
- G** Din gauche
-  Dépoli sable
-  Verre trempé
-  Patines poivre et tempête
-  **Motif transparent**
-  Luminosité très forte



**FPS124**

**PS124 Protect Satin**

- G** Din gauche
-  Dépoli sable
-  Verre trempé
-  **Motif transparent**
-  Luminosité très forte



**PPU005** Protect Print Uni

- G** Din gauche
-  Impression numérique Gris anthracite
-  Sur vitrage dépoli acide
-  Verre trempé
-  **Pas de transparence**
-  Luminosité très forte

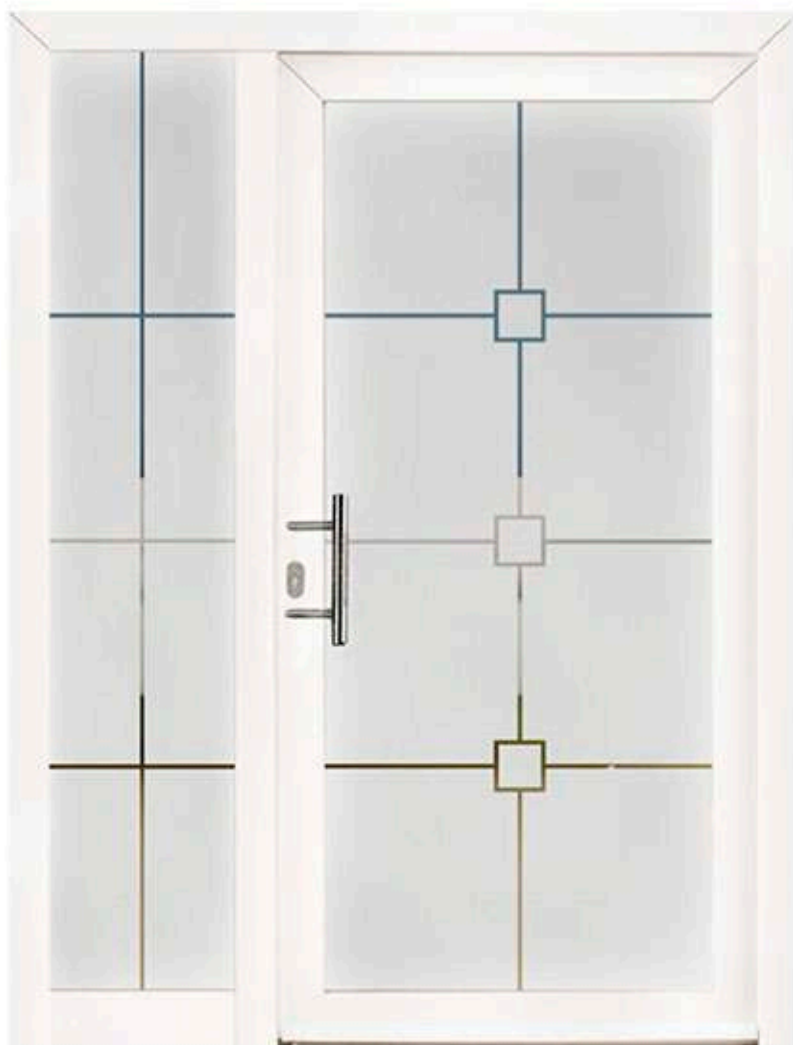
Voir page 135  
Le regard de l'artiste  
Amandine MANGENDOT  
sur ce modèle.



**FPS110**

**PS110** Protect Satin

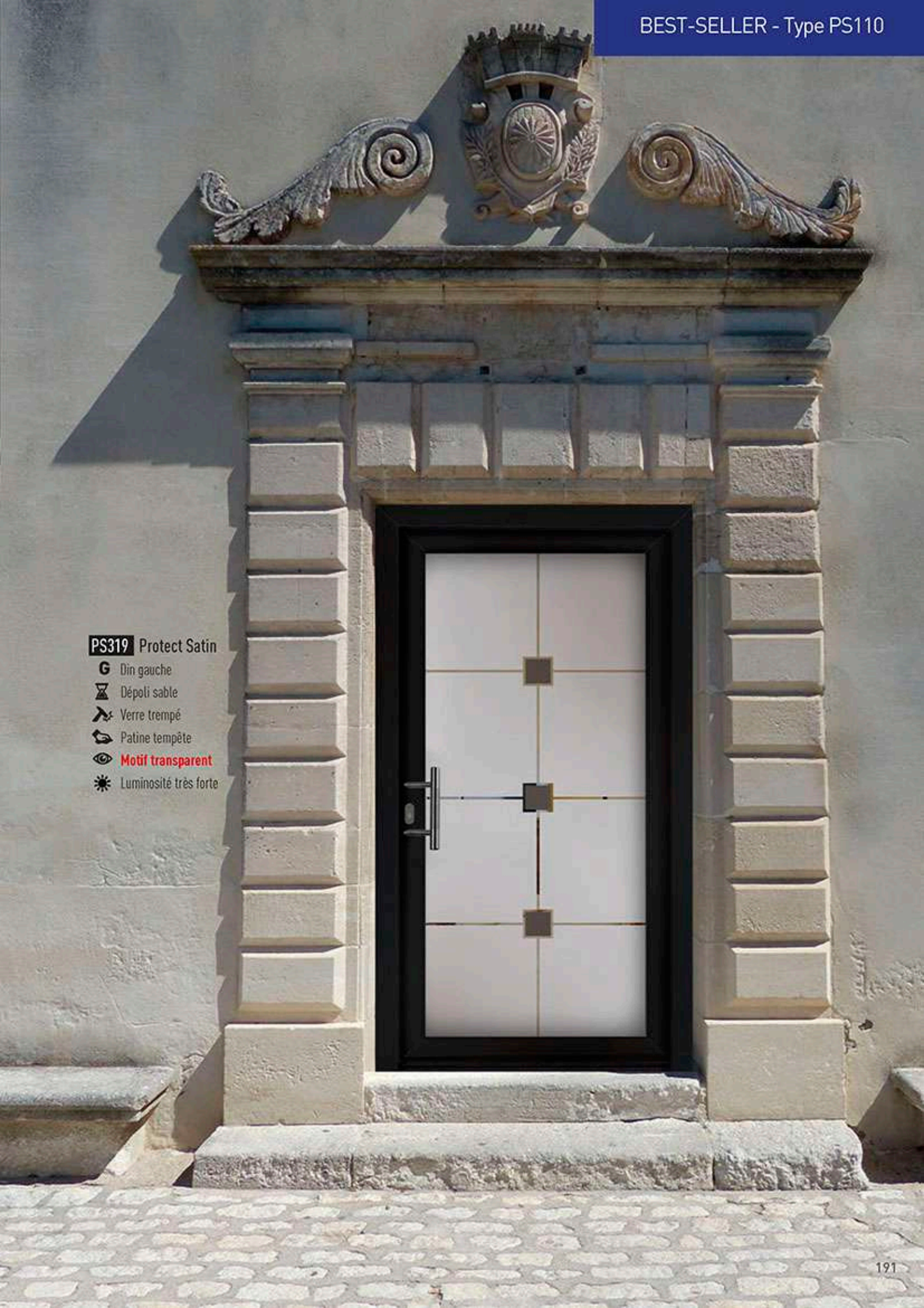
- G** Din gauche
-  Dépoli sable
-  Verre trempé
-  **Motif transparent**
-  Luminosité très forte





**PS319** Protect Satin

-  Din gauche
-  Dépoli sable
-  Verre trempé
-  Patine tempête
-  **Motif transparent**
-  Luminosité très forte











**FPS110**

**PS111 Protect Satin**

- G** Din gauche
-  Dépoli sable
-  Verre trempé
-  **Motif transparent**
-  Luminosité très forte

Voir page 93  
Le regard de l'artiste  
Amandine MANGENDT  
sur ce modèle.



3x Fusing en verre 60 x 60 mm **RFULS22**




**PPU311** Protect Print Uni


**D** Din droite

 Impression numérique Gris anthracite

 Sur vitrage dépoli acide

 Verre trempé

 **Pas de transparence**

 Luminosité très forte



**PS311** Protect Satin


-  Din gauche
-  Dépoli sable
-  Verre trempé
-  **Motif transparent**
-  Luminosité très forte



Voir page 94  
Le regard de l'artiste  
Amandine MANGENOT  
sur ce modèle.



**FPS313**

 Patines poivre et tempête

1x Inox 80 x 80 mm

**PS313 Protect Satin**

-  **G** Din gauche
-  Dépoli sable
-  Verre trempé
-  Patines poivre et tempête
-  **Motif transparent**
-  Luminosité forte

4x Inox 80 x 80 mm







Voir page 92  
Le regard de l'artiste  
Amandine MANGENOT  
sur ce modèle.



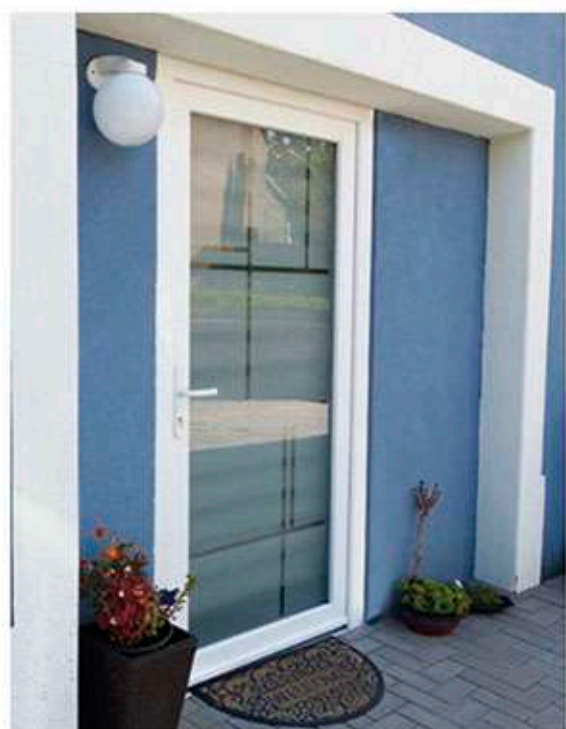




**PPU003** Protect Print Uni

- G** Din gauche
-  Impression numérique Gris anthracite
-  Sur vitrage dépoli acide
-  Verre trempé
-  **Pas de transparence**
-  Luminosité très forte

Voir page 134  
Le regard de l'artiste  
Amandine MANGENOT  
sur ce modèle.




**FPS012**

**PS012** Protect Satin

- G** Din gauche
-  Dépoli sable
-  Verre trempé
-  **Motif transparent**
-  Luminosité très forte



#### FPS014

-  Patine poivre
- 1x Inox 150 x 150 mm

Largeur vitrage minimum 300 mm,  
sinon inox 100 x 100 mm  
ou 80 x 80 mm ou 60 x 60 mm.

#### PS014 Protect Satin

-  Din gauche
-  Dépoli sable
-  Verre trempé
-  Patine poivre
-  **Motif transparent**
-  Luminosité forte

4x Inox 150 x 150 mm

Inox 120 x 120 mm ou 100 x 100 mm  
si largeur vitrage inférieure à 750 mm.







**FPS124**

**PS127 Protect Satin**

- D** Din droite
-  Dépoli sable
-  Verre trempé
-  **Motif transparent**
-  Luminosité très forte

3x Fusing en verre 60 x 60 mm **RFULS04**



Fusing en verre 60 x 60 mm **RFULS04**







**FPS Uni**

**PS126 Protect Satin**


-  Din gauche
-  Dépoli sable
-  Verre trempé
-  Motif transparent
-  Luminosité très forte




**FPS060**

**PS060** Protect Satin

**G** Din gauche

 Dépoli sable

 Verre trempé

 **Motif transparent**

 Luminosité très forte





FPS060 + PS060 dans leur environnement



**PS061** Protect Satin

-  Din gauche
-  Dépoli sable
-  Verre trempé
-  **Motif transparent**
-  Luminosité très forte

2x Bevels en verre **B19**  
5x Bevels en verre **B5**



**PS062** Protect Satin

-  Din gauche
-  Impression numérique type patine poivre
-  Dépoli sable
-  Verre trempé
-  **Motif transparent**
-  Luminosité très forte

6x Inox ø 51 mm



Bevels en verre **B5**

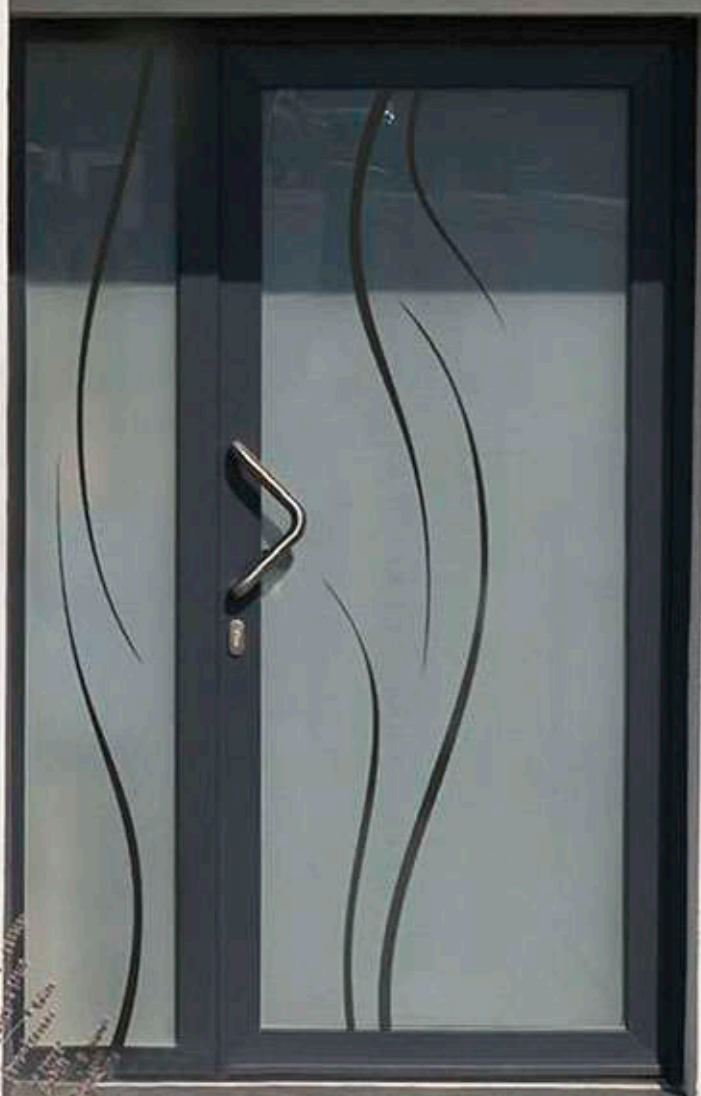


Bevels en verre **B19**









**FPS138**

**PS138 Protect Satin**

-  Din gauche
-  Dépoli sable
-  Verre trempé
-  **Motif transparent**
-  Luminosité très forte



**PPU138** Protect Print Uni

- G** Din gauche
-  Impression numérique Gris anthracite
-  Sur vitrage dépoli acide
-  Verre trempé
-  **Pas de transparence**
-  Luminosité très forte

**PS138ML** Protect Satin Matelux light

- G** Din gauche
-  Dépoli sable
-  Sur vitrage dépoli acide
-  Verre trempé
-  Motif dépoli acide
-  **Pas de transparence**
-  Luminosité très forte

**PS180** Protect Satin

- G** Din gauche
-  Dépoli sable
-  Verre trempé
-  **Motif transparent**
-  Luminosité très forte



**PS181** Protect Satin

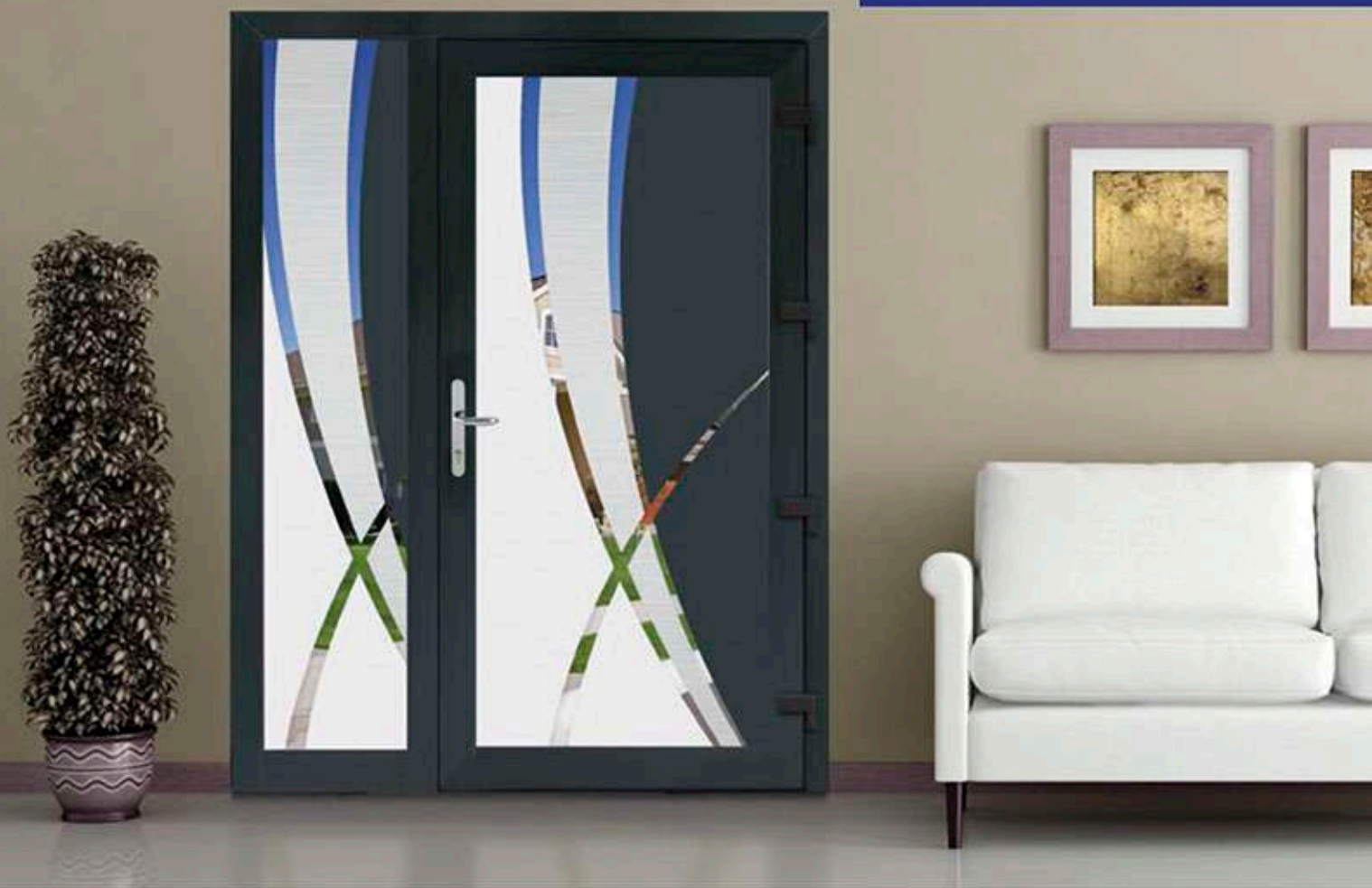
- G** Din gauche
-  Dépoli sable
-  Verre trempé
-  **Motif transparent**
-  Luminosité très forte



3x Inox ovoïdes ø env. 90 mm







**FPPT180**

**PPT180** Protect Print Transparence

- D** Din droite
-  Impression numérique Gris anthracite, imitation inox
-  Verre trempé
-  **Motif transparent**
-  Luminosité forte



**PS182** Protect Satin

- G** Din gauche
-  Dépoli sable
-  Verre trempé
-  Patine poivre
-  **Motif transparent**
-  Luminosité très forte

**PS411** Protect Satin

- G** Din gauche
-  Dépoli sable
-  Verre trempé
-  **Motif transparent**
-  Luminosité très forte

**PS411ML** Protect Satin Matelux light

- G** Din gauche
-  Dépoli sable
-  Sur vitrage dépoli acide
-  Verre trempé
-  Motif dépoli acide
-  **Pas de transparence**
-  Luminosité très forte






**PPU010** Protect Print Uni

- D** Din droite
-  Impression numérique Gris anthracite
-  Sur vitrage dépoli acide
-  Verre trempé
-  **Pas de transparence**
-  Luminosité très forte


**PPU010W** Protect Print Uni

- G** Din gauche
-  Impression numérique Blanc
-  Sur vitrage dépoli acide
-  Verre trempé
-  **Pas de transparence**
-  Luminosité très forte

# SUCCESS STORY

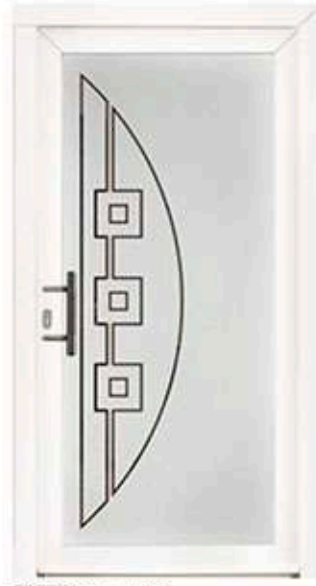


L'ORIGINALITÉ GRAPHIQUE DE CHACUN DE  
CES 7 PANNEAUX ET DÉCLINAISONS, VOUS  
PERMETTRA D'AFFICHER VOTRE DIFFÉRENCE.

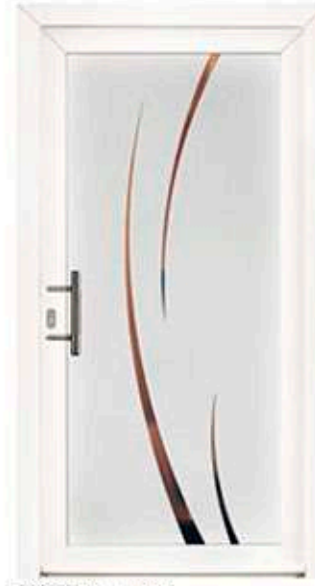




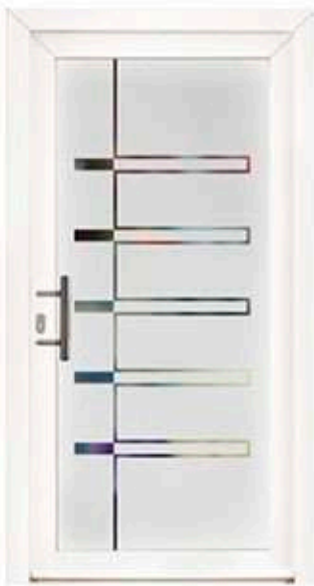
**PIB022** Protect Print Image



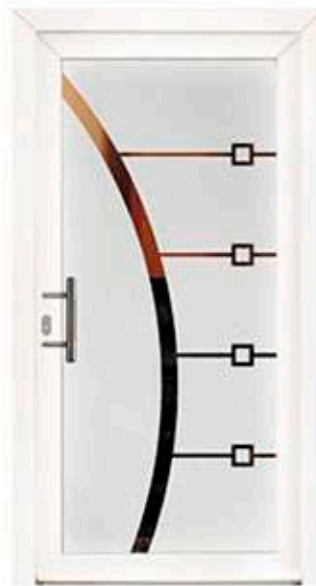
**PS145** Protect Satin



**PS261** Protect Satin



**PS280** Protect Satin



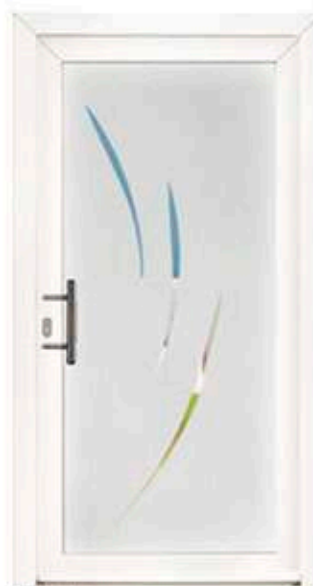
**PS170** Protect Satin



**PS201** Protect Satin



**PS211** Protect Satin



**PS252** Protect Satin

# J'OSE LA COULEUR !










**FPIB022**


**PIB022** Protect Print Image

**G** Din gauche

 Impression numérique 100%

 Verre trempé

 **Pas de transparence**

 Luminosité moyenne à faible

**FPS321**

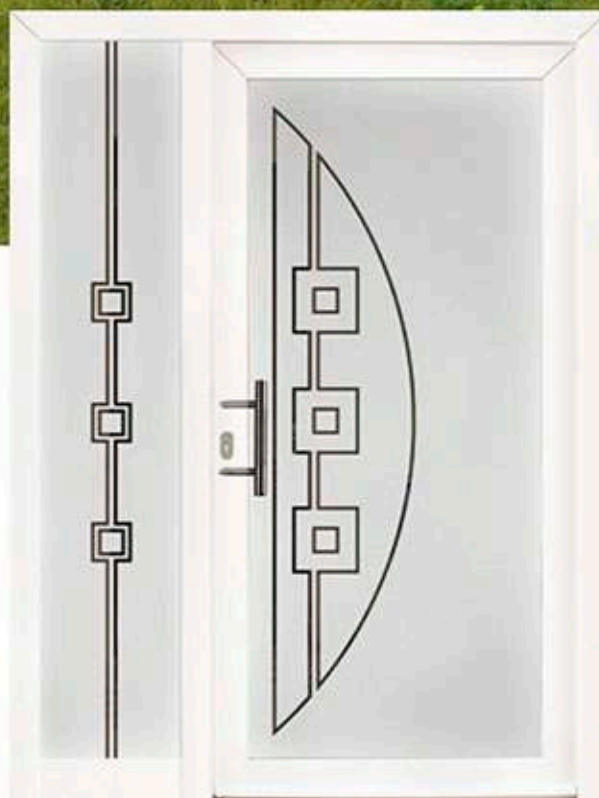
- ⌚ Dépoli sable
- 👉 Patine tempête

**PS321 Protect Satin**

- G Din gauche
- ⌚ Dépoli sable
- 👉 Verre trempé
- 👉 Patine tempête
- 👁️ **Motif transparent**
- ☀️ Luminosité très forte

2x Inox 60 x 60 mm

1x Fusing en verre 60 x 60 mm A24



**FPS145**

**PS145 Protect Satin**

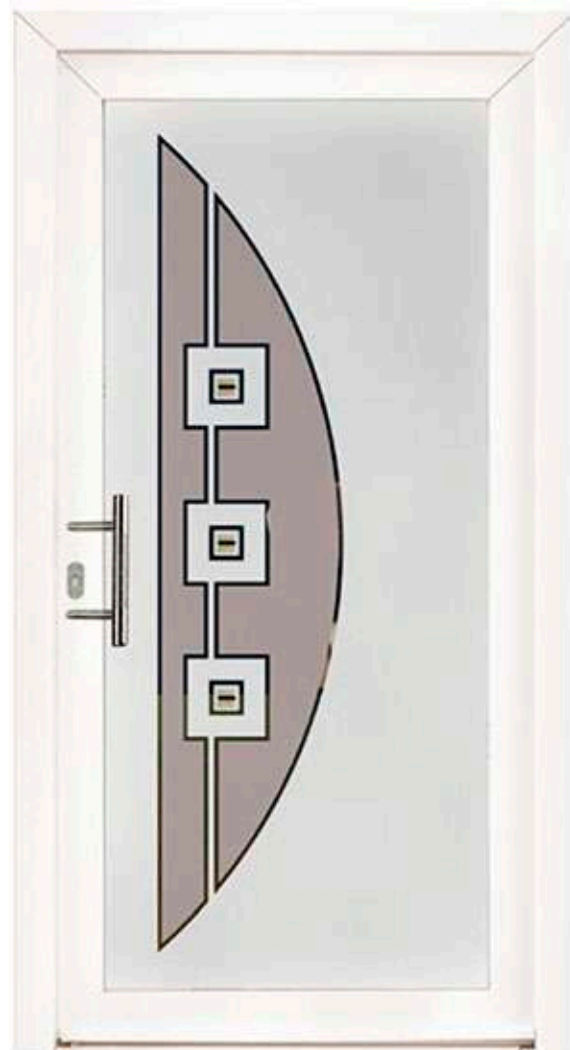
- G Din gauche
- ⌚ Dépoli sable
- 👉 Verre trempé
- 👁️ **Motif transparent**
- ☀️ Luminosité très forte





**PPU008** Protect Print Uni

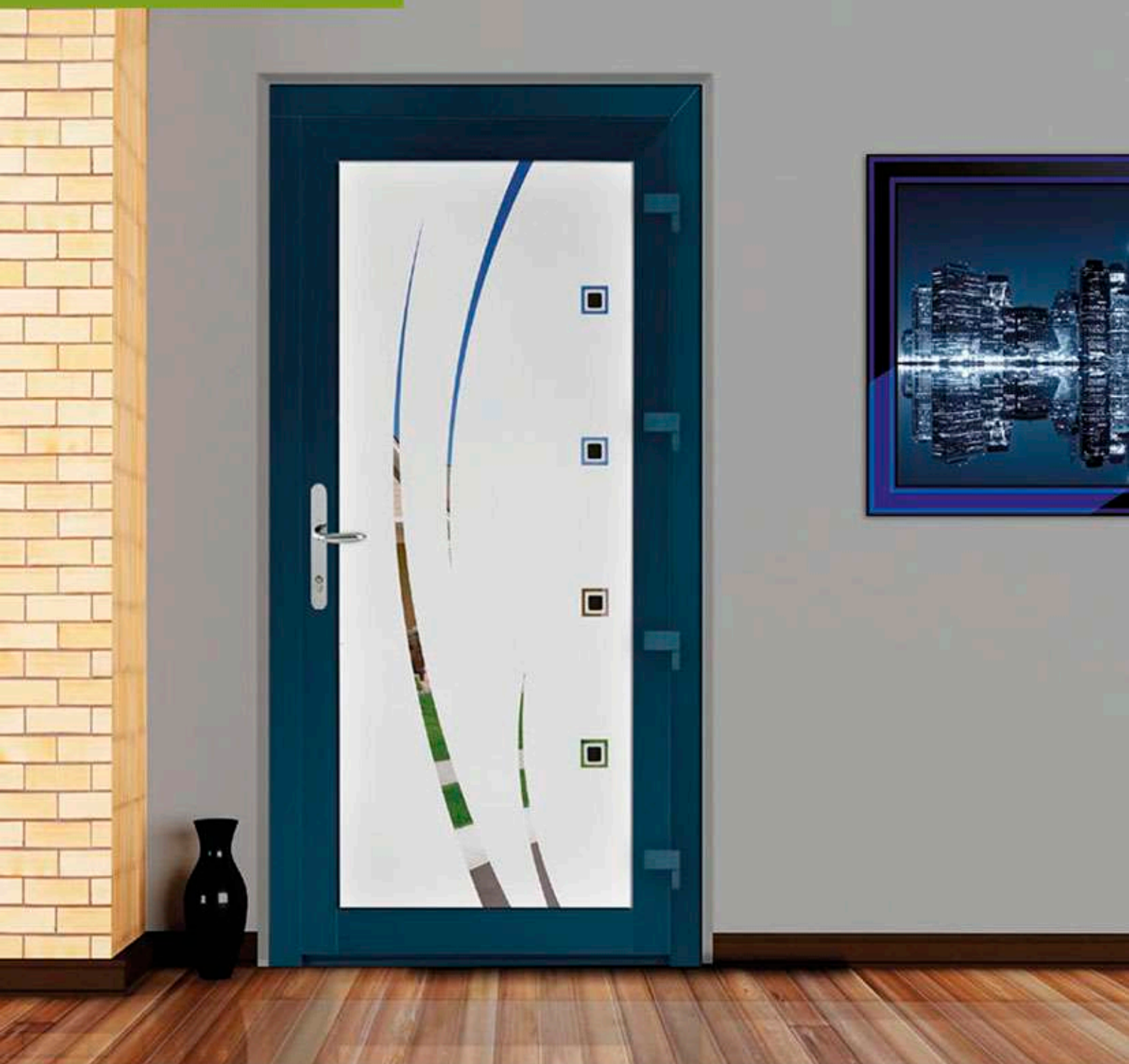
- G** Din gauche
-  Impression numérique Gris anthracite
-  Sur vitrage dépoli acide
-  Verre trempé
-  **Pas de transparence**
-  Luminosité très forte



**PS146** Protect Satin

- G** Din gauche
-  Dépoli sable
-  Verre trempé
-  Patine poivre
-  **Liserés transparents**
-  Luminosité très forte

3x Fusing en verre 60 x 60 mm RFULS04



**PS263** Protect Satin

- D** Oin droite
-  Dépoli sable
-  Verre trempé
-  **Motif transparent**
-  Luminosité très forte

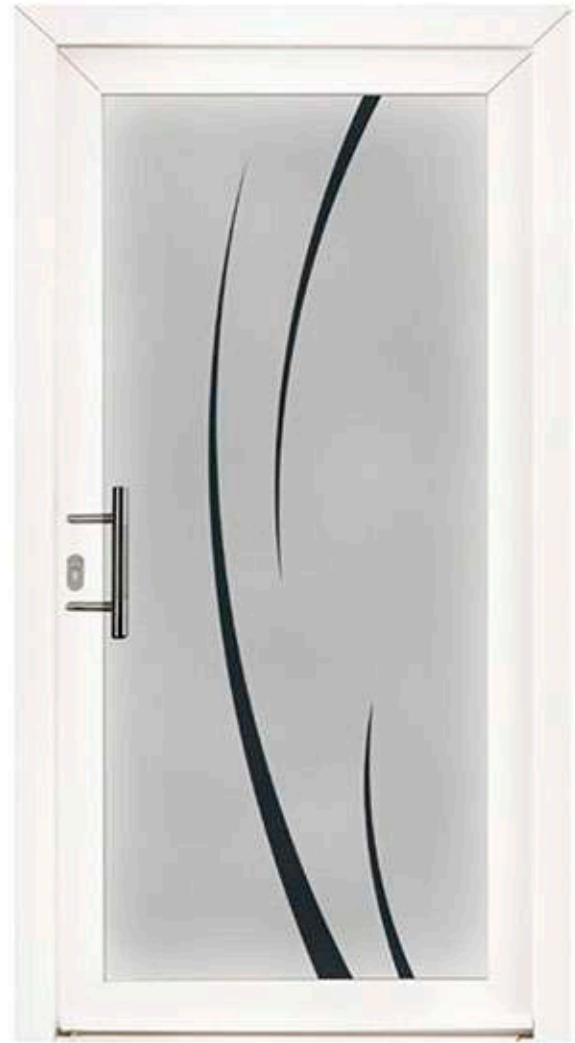
4x Fusing en verre 60 x 60 mm **A24**





**PS261** Protect Satin

- G** Din gauche
-  Dépoli sable
-  Verre trempé
-  **Motif transparent**
-  Luminosité très forte



**PPU260** Protect Print Uni

- G** Din gauche
-  Impression numérique Gris anthracite
-  Sur vitrage dépoli acide
-  Verre trempé
-  **Pas de transparence**
-  Luminosité très forte







**FPPH280**


**PPH280** Protect Print Hybride

**D** Din droite

 Impression numérique Gris anthracite, imitation inox

 Verre trempé

 sur vitrage dépoli acide

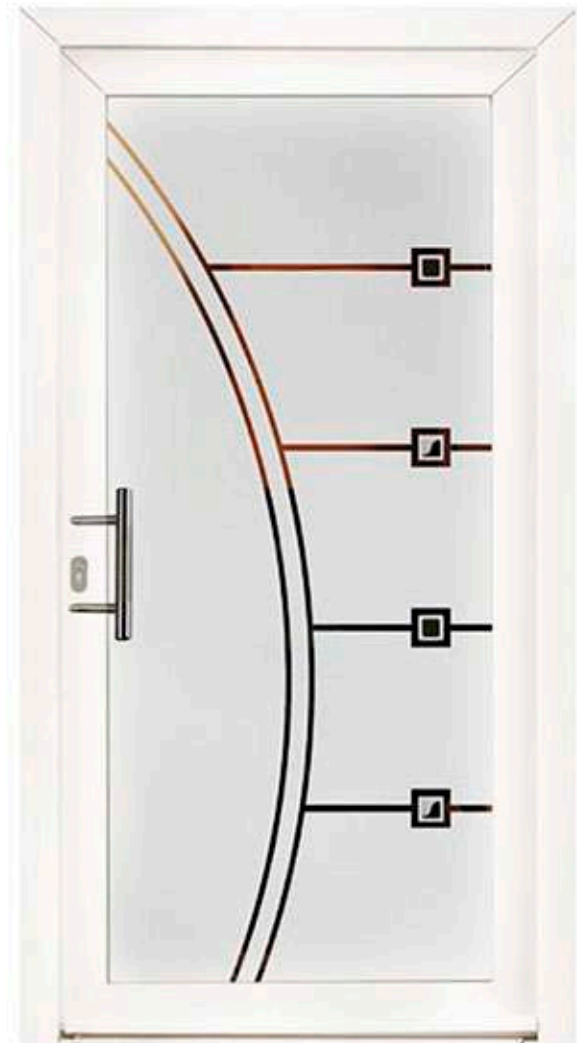
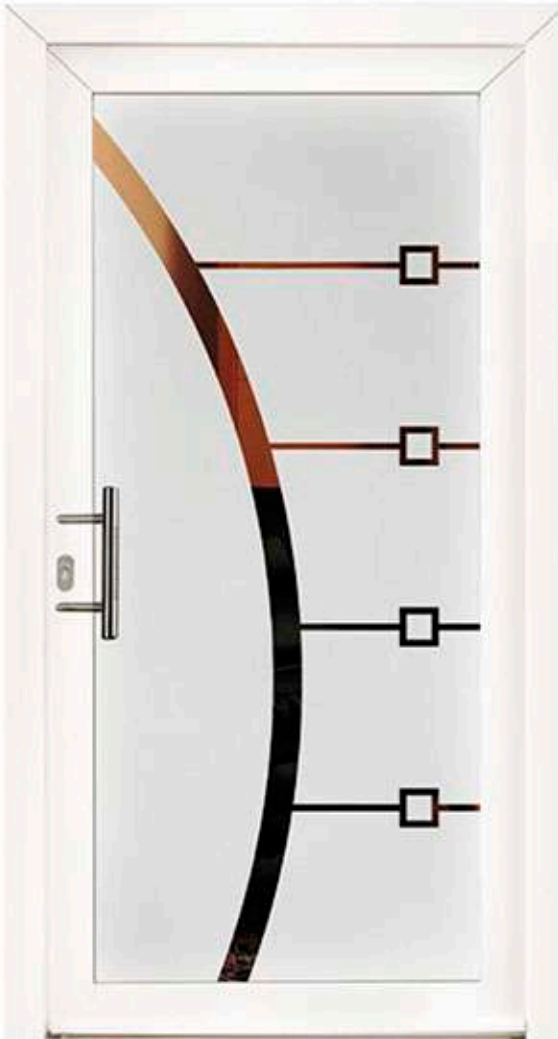
 **Pas de transparence**

 Luminosité très forte



**PS170** Protect Satin

-  Din gauche
-  Dépoli sable
-  Verre trempé
-  **Motif transparent**
-  Luminosité très forte



**PS171** Protect Satin

-  Din gauche
-  Dépoli sable
-  Verre trempé
-  **Liserés transparents**
-  Luminosité très forte

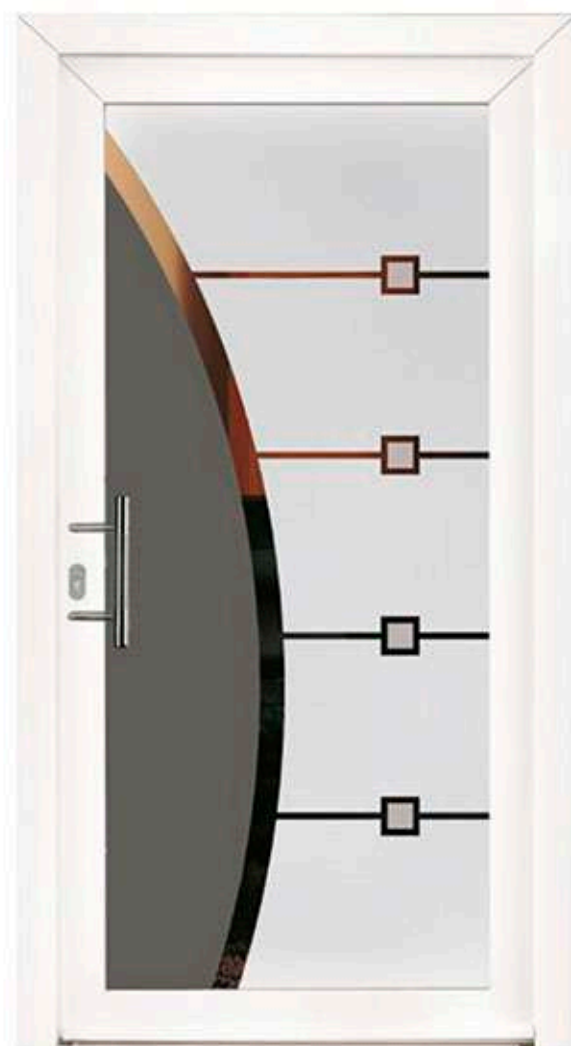
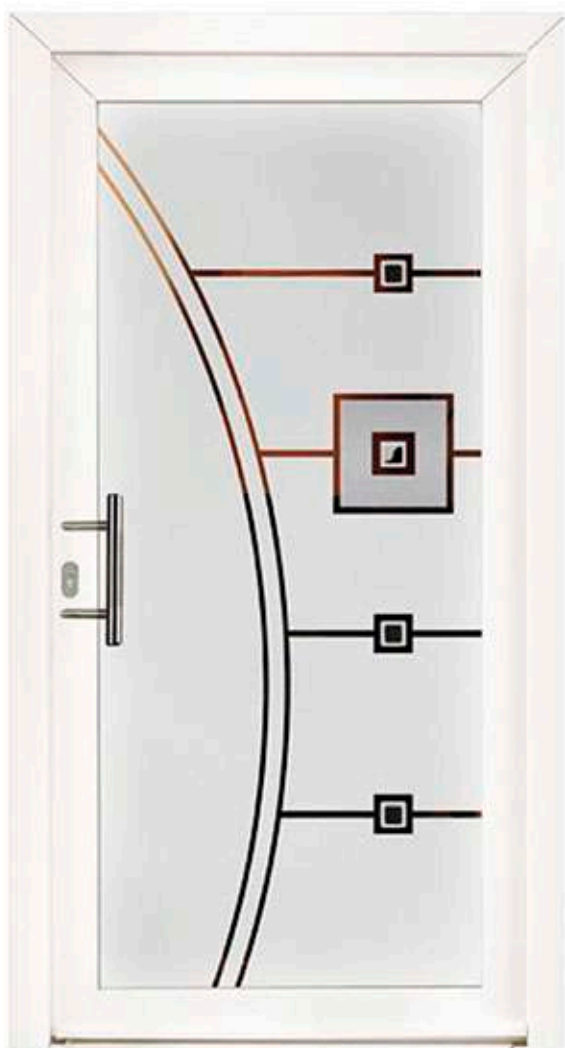
2x Fusing en verre 60 x 60 mm RFULS22

2x Fusing en verre 60 x 60 mm A24

**PS172** Protect Satin

- G** Din gauche
-  Dépoli sable
-  Verre trempé
-  **Liserés transparents**
-  Luminosité très forte

1x Fusing en verre 60 x 60 mm **RFULS22**  
 3x Fusing en verre 60 x 60 mm **A24**  
 1x Inox 240 x 240 mm



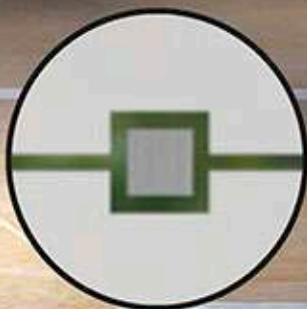
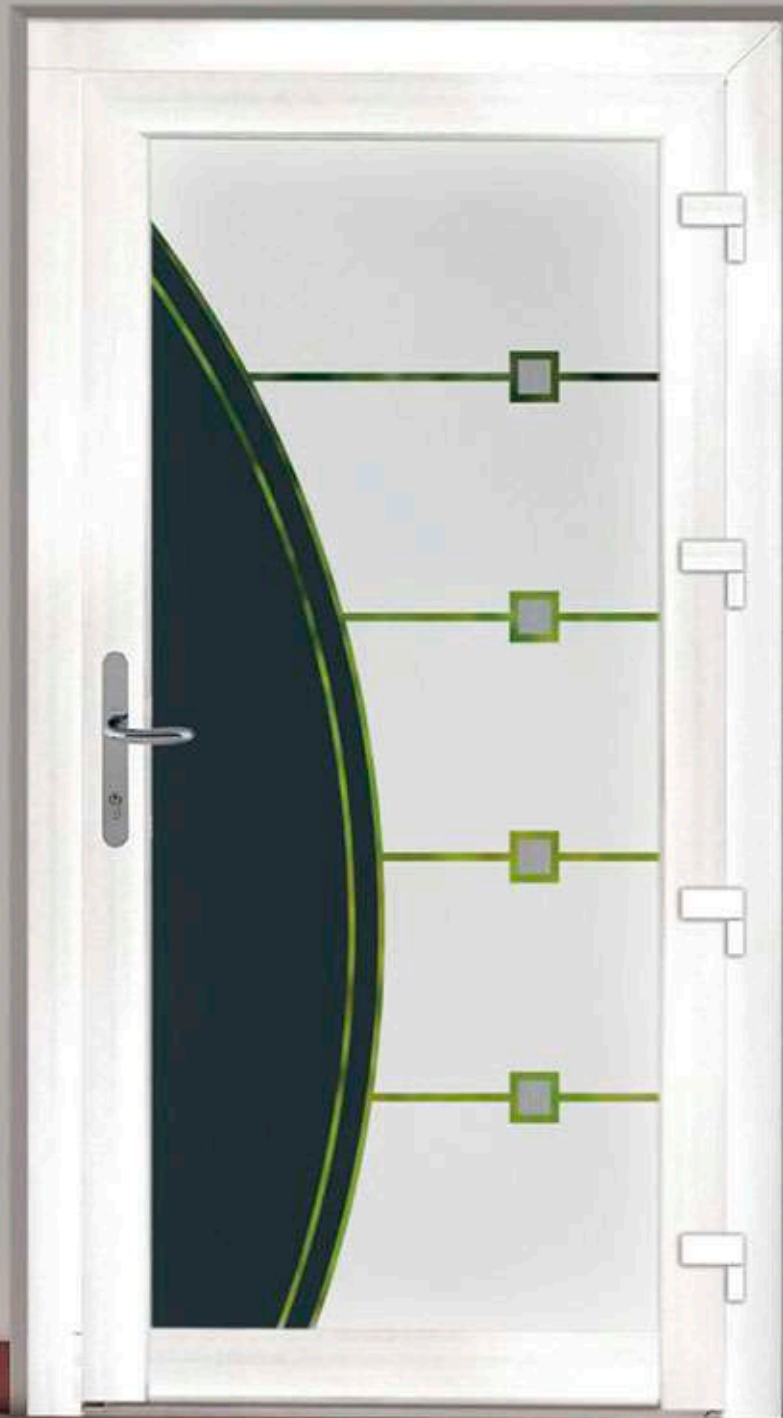
**PS174** Protect Satin

- G** Din gauche
-  Dépoli sable
-  Verre trempé
-  Patines poivre et tempête
-  **Motif transparent**
-  Luminosité très forte



**PPT170** Protect Print Transparence

- D** Din droite
-  Impression numérique Gris anthracite, imitation inox
-  Verre trempé
-  **Liserés transparents**
-  Luminosité forte



Détail impression imitation Inox





**FPPH200**

**PPH200** Protect Print Hybride

**D** Din droite

 Impression numérique Gris anthracite, imitation inox

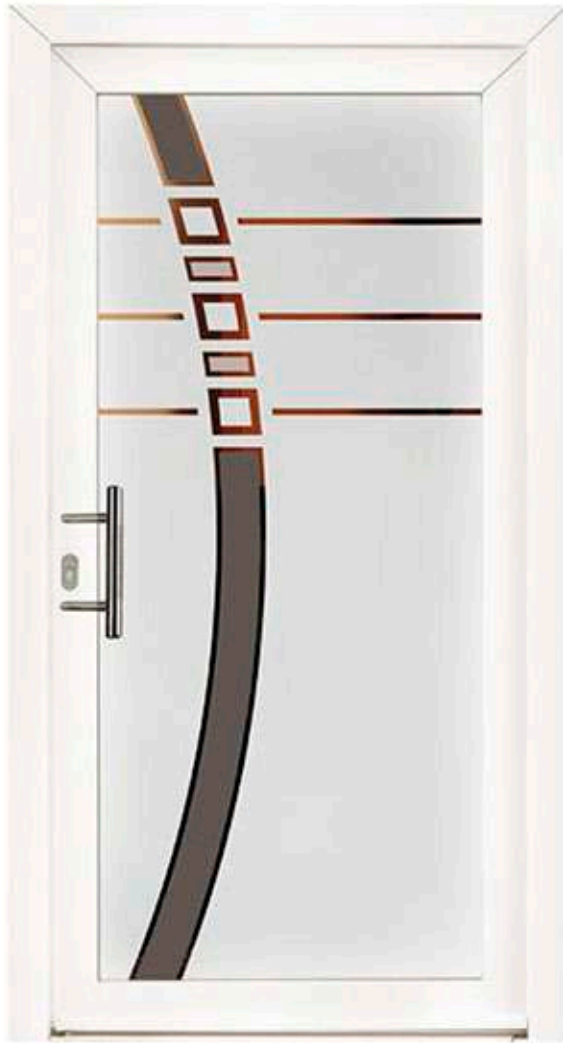
 Verre trempé

 Sur vitrage dépoli acide

 **Pas de transparence**

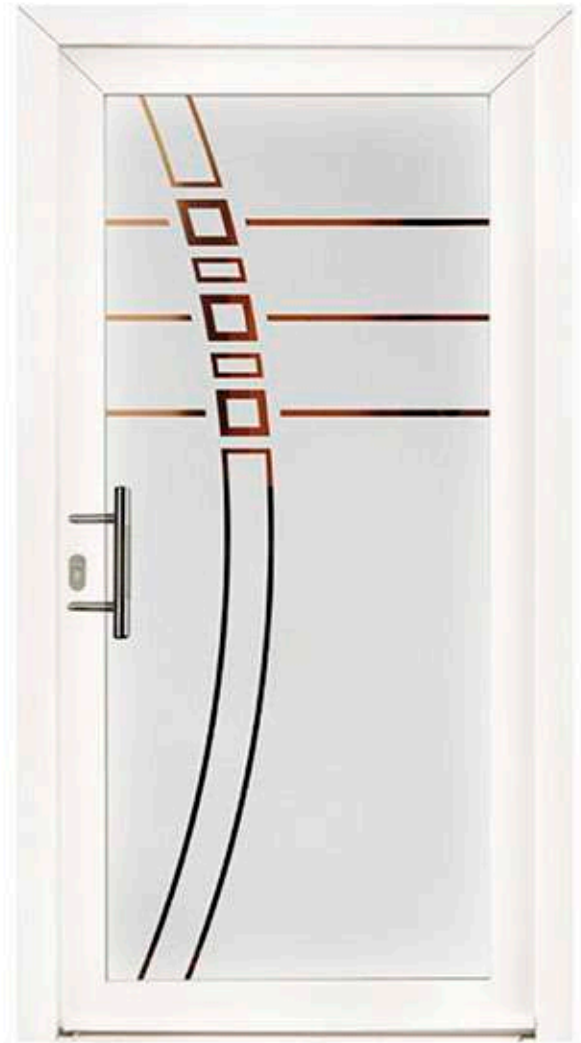
 Luminosité très forte





**PS202** Protect Satin

- G** Din gauche
-  Dépoli sable
-  Verre trempé
-  Patines poivre et tempête
-  **Liserés transparents**
-  Luminosité très forte



**PS201** Protect Satin

- G** Din gauche
-  Dépoli sable
-  Verre trempé
-  **Motif transparent**
-  Luminosité très forte





**PS211** Protect Satin

- D** Din droite
-  Dépoli sable
-  Verre trempé
-  **Motif transparent**
-  Luminosité très forte

**FPS124**





**PPU250** Protect Print Uni

- G** Din gauche
-  Impression numérique Gris anthracite
-  Sur vitrage dépoli acide
-  Verre trempé
-  **Pas de transparence**
-  Luminosité très forte



**PS252** Protect Satin

- G** Din gauche
-  Dépoli sable
-  Verre trempé
-  **Motif transparent**
-  Luminosité très forte

# LES ESSENTIELS








LE CONCEPT GRAPHIQUE DE CES PANNEAUX VOUS PERMETTRA D’AFFICHER VOTRE DIFFÉRENCE.





41

**PPU300** Protect Print Uni

- G** Din gauche
-  Impression numérique Gris anthracite
-  Sur vitrage dépoli acide
-  Verre trempé
-  **Pas de transparence**
-  Luminosité très forte



**PS300** Protect Satin

- G** Din gauche
-  Dépoli sable
-  Verre trempé
-  **Motif transparent**
-  Luminosité très forte



**PS301** Protect Satin

- G** Din gauche
-  Dépoli sable
-  Verre trempé
-  **Motif transparent**
-  Luminosité très forte





**PS326** Protect Satin

- G** Din gauche
-  Dépoli sable
-  Verre trempé
-  **Motif transparent**
-  Luminosité très forte



**PS326ML** Protect Satin Matelux light

- G** Din gauche
-  Dépoli sable
-  Sur vitrage dépoli acide
-  Verre trempé
-  Motif dépoli acide
-  **Pas de transparence**
-  Luminosité très forte



**FPS302**

**PS302** Protect Satin

- G** Din gauche
-  Dépoli sable
-  Verre trempé
-  **Motif transparent**
-  Luminosité très forte



**PPU302** Protect Print Uni

- G** Din gauche
-  Impression numérique Gris anthracite
-  Sur vitrage dépoli acide
-  Verre trempé
-  **Pas de transparence**
-  Luminosité très forte



**PS309ML** Protect Satin Matelux light

-  Din gauche
-  Dépoli sable
-  Sur vitrage dépoli acide
-  Verre trempé
-  Motif dépoli acide
-  **Pas de transparence**
-  Luminosité très forte

**PS309** Protect Satin

-  Din gauche
-  Dépoli sable
-  Verre trempé
-  **Motif transparent**
-  Luminosité très forte



**PS333** Protect Satin

- G** Din gauche
-  Dépoli sable
-  Verre trempé
-  **Motif transparent**
-  Luminosité très forte



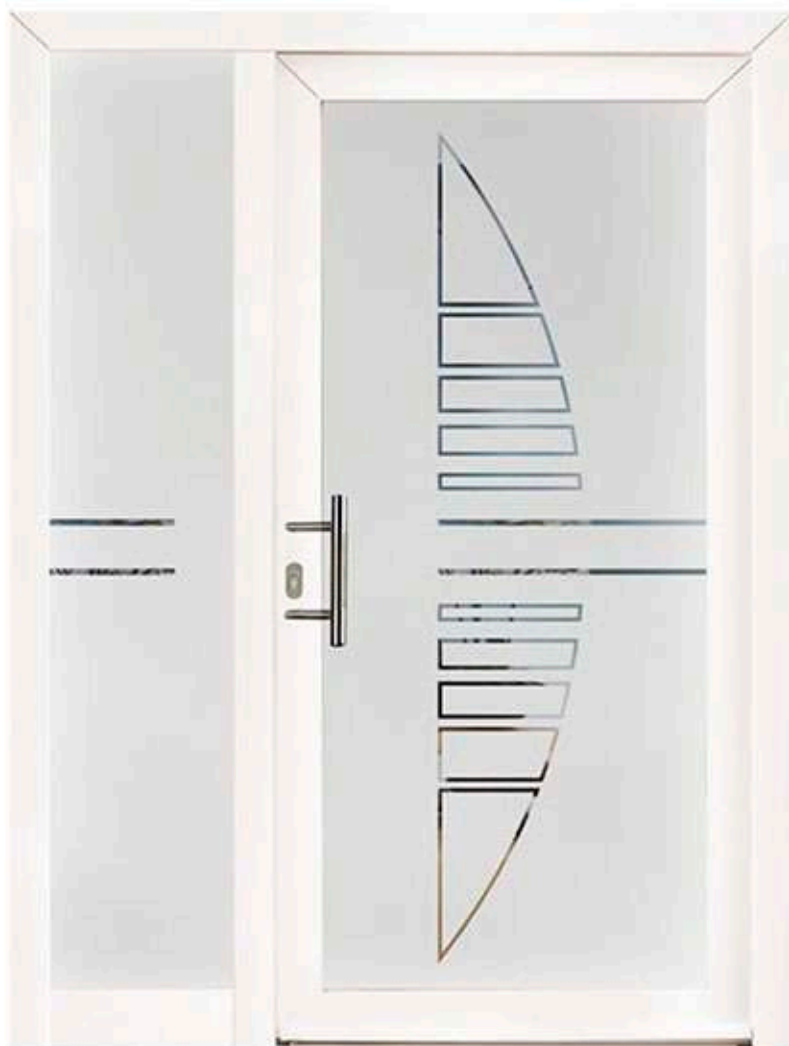
**PS329** Protect Satin

- D** Din droite
-  Dépoli sable
-  Verre trempé
-  **Motif transparent**
-  Luminosité très forte



**PPU009** Protect Print Uni

- G** Din gauche
-  Impression numérique Gris anthracite
-  Sur vitrage dépoli acide
-  Verre trempé
-  **Pas de transparence**
-  Luminosité très forte



**FPS323**

**PS323** Protect Satin

- G** Din gauche
-  Dépoli sable
-  Verre trempé
-  **Motif transparent**
-  Luminosité très forte



**PS322 Protect Satin**

-  Din gauche
-  Dépoti sable
-  Verre trempé
-  Patine tempête
-  **Liserés transparents**
-  Luminosité très forte

**PPH221** Protect Print Hybride

**D** Din droite

Impression numérique Gris anthracite, imitation inox

Verre trempé

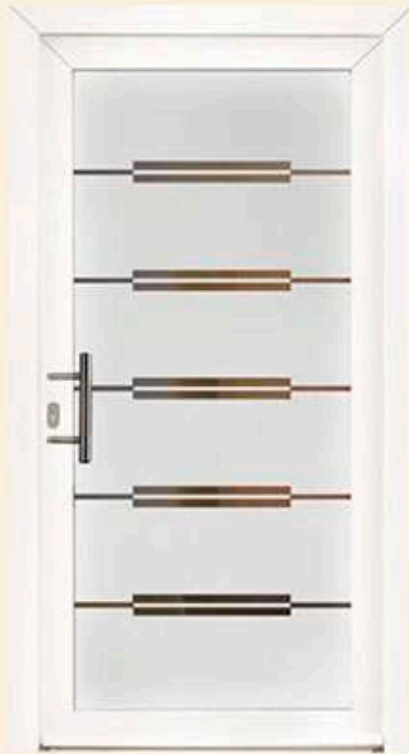
Sur vitrage dépoli acide

**Légère transparence**

Luminosité très forte







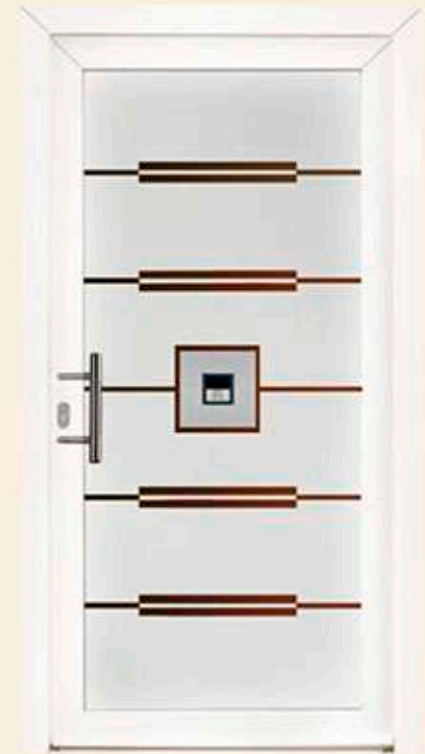
**PS221** Protect Satin

- G** Din gauche
-  Dépoli sable
-  Verre trempé
-  **Motif transparent**
-  Luminosité très forte



**PPH220** Protect Print Hybride

- G** Din gauche
-  Impression numérique Gris anthracite, imitation inox
-  Verre trempé
-  Sur vitrage dépoli acide
-  **Pas de transparence**
-  Luminosité très forte



**PS223** Protect Satin

- G** Din gauche
-  Dépoli sable
-  Verre trempé
-  **Motif transparent**
-  Luminosité très forte

1x Inox 240 x 240 mm

1x Fusing en verre RFUS68



Fusing en verre RFUS68



**PS091** Protect Satin

- D** Din droite
-  Dépoli sable
-  Verre trempé
-  **Motif transparent**
-  Luminosité très forte



FPS137

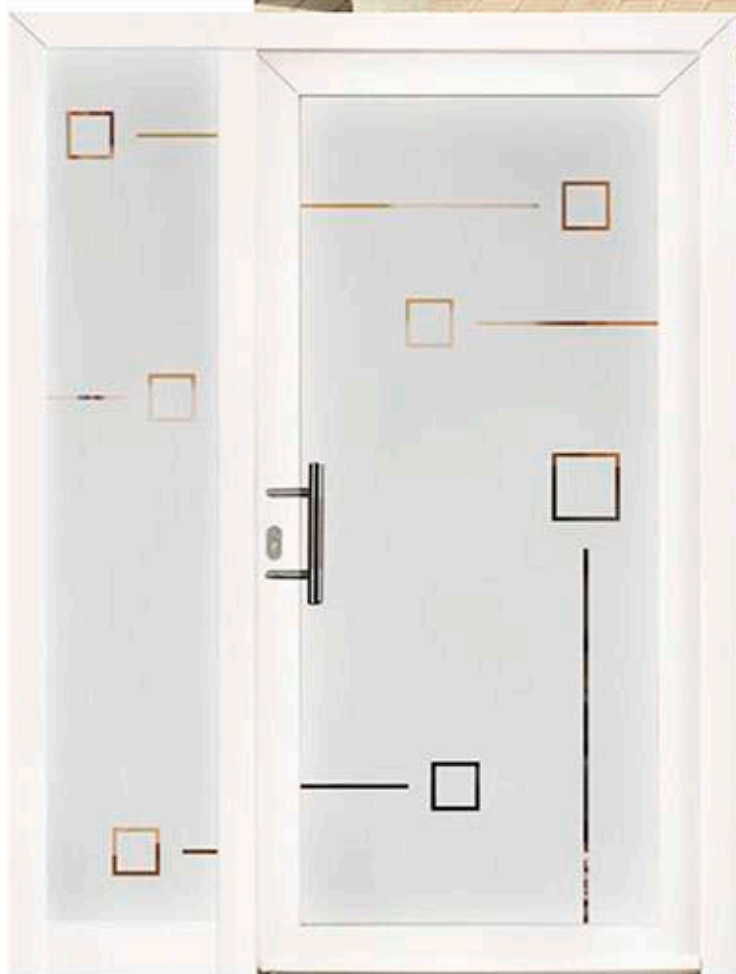
PS137 Protect Satin

- G** Din gauche
-  Dépoli sable
-  Verre trempé
-  **Motif transparent**
-  Luminosité très forte



PS157 Protect Satin

- G** Din gauche
-  Dépoli sable
-  Verre trempé
-  **Liserés transparents**
-  Luminosité très forte



**PS316 Protect Satin**

- G** Din gauche
-  Dépoli sable
-  Verre trempé
-  Patine tempête
-  **Liserés transparents**
-  Luminosité très forte

**FPS121**

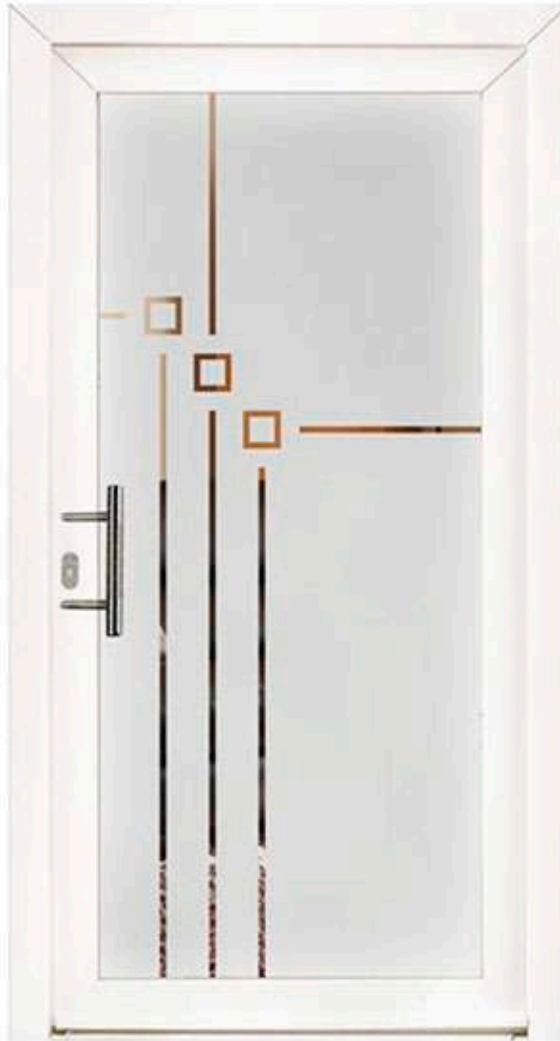
**PS121 Protect Satin**

- G** Din gauche
-  Dépoli sable
-  Verre trempé
-  **Motif transparent**
-  Luminosité très forte



**PS161** Protect Satin

- G** Din gauche
-  Dépoli sable
-  Verre trempé
-  **Motif transparent**
-  Luminosité très forte

**PS163** Protect Satin

- G** Din gauche
-  Dépoli sable
-  Verre trempé
-  **Motif transparent**
-  Luminosité très forte

5



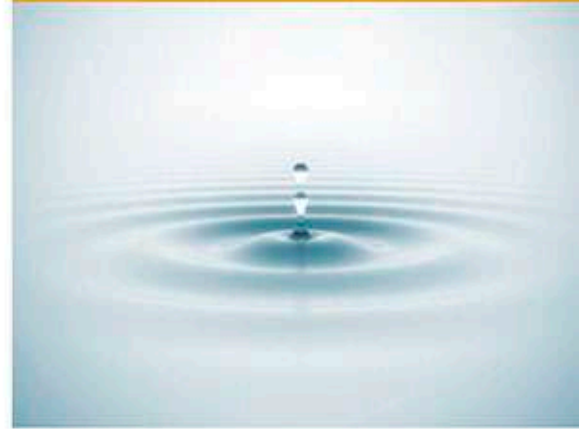
**PS080 Protect Satin**

- D** Din droite
-  Dépoli sable
-  Verre trempé
-  **Motif transparent**
-  Luminosité très forte



**PS090** Protect Satin


- G** Din gauche
-  Dépoli sable
-  Verre trempé
-  **Motif transparent**
-  Luminosité très forte



**PS092** Protect Satin

- G** Din gauche
-  Dépoli sable
-  Verre trempé
-  **Motif transparent**
-  Luminosité très forte

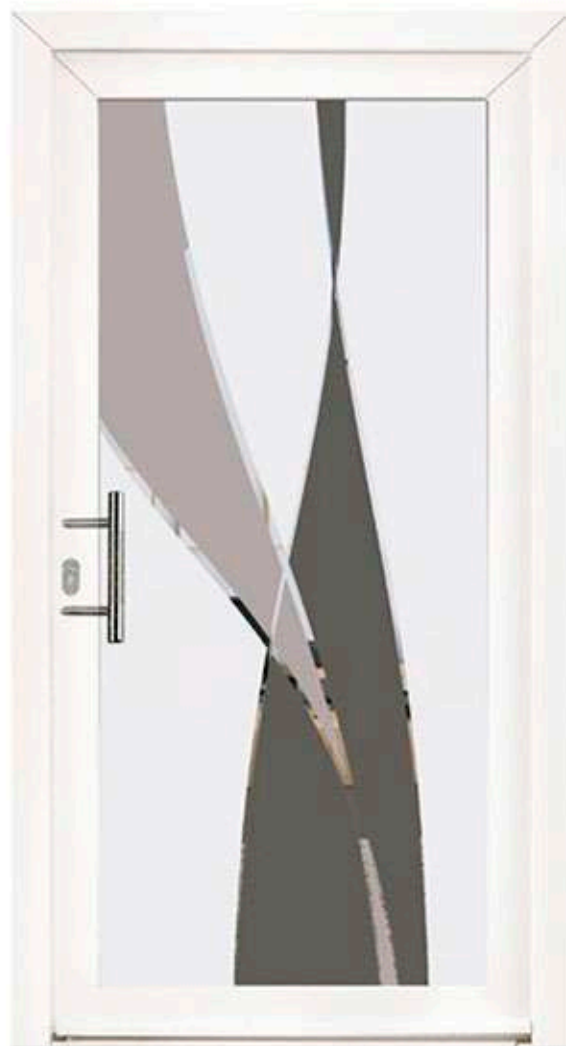
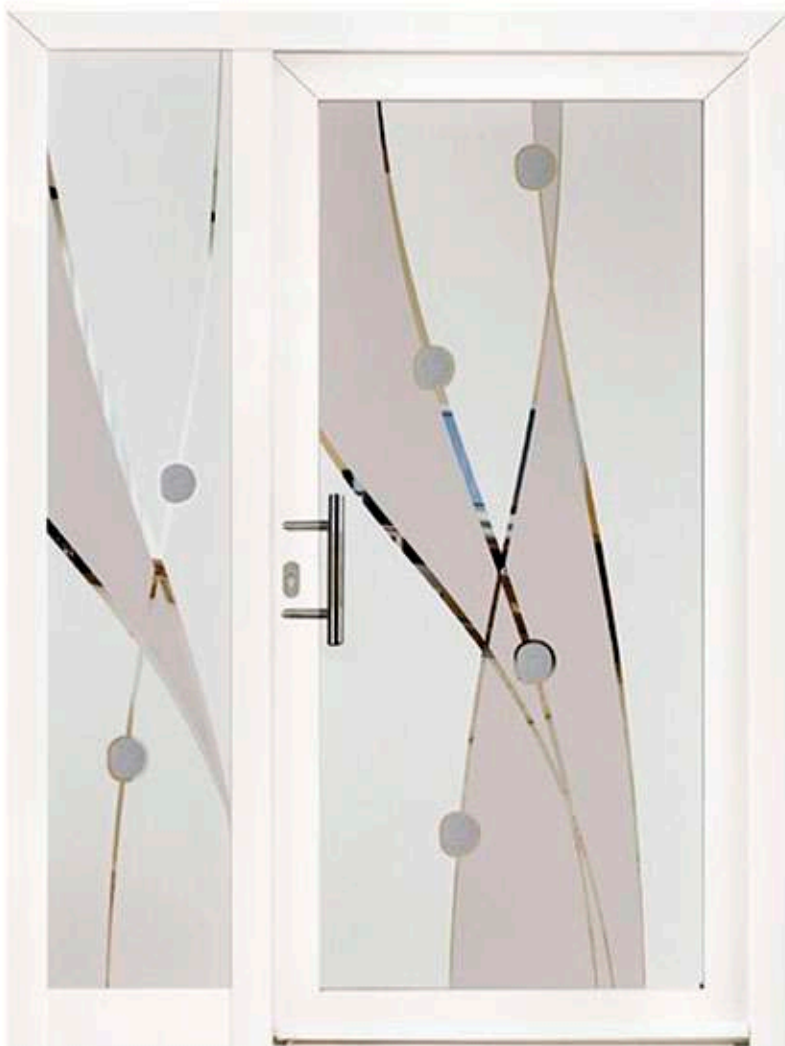
**FPS100**

-  Patine poivre
- 2x Inox ovoïdes env. 90 mm

**PS100 Protect Satin**

-  Din gauche
-  Dépoli sable
-  Verre trempé
-  Patine poivre
-  **Motif transparent**
-  Luminosité très forte

4x Inox ovoïdes env. 90 mm



**PS312 Protect Satin**

-  Din gauche
-  Dépoli sable
-  Verre trempé
-  Patines poivre et tempête
-  **Motif transparent**
-  Luminosité très forte



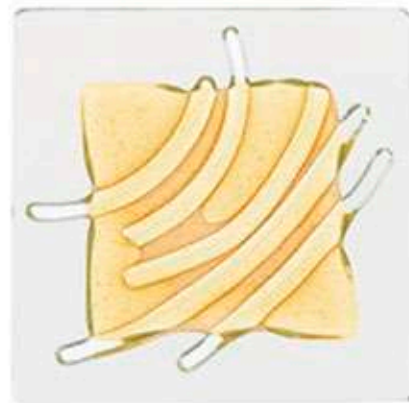
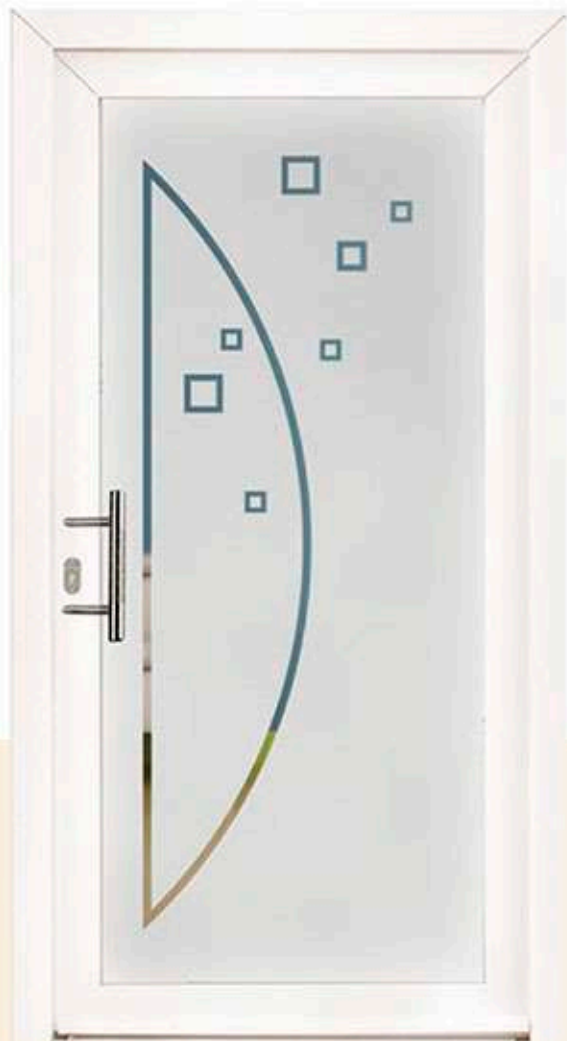


FPS100 - PS100  
dans leur environnement



**PS166** Protect Satin

- G** Din gauche
-  Dépoli sable
-  Verre trempé
-  **Motif transparent**
-  Luminosité très forte



RTF 6052



**PS167** Protect Satin

- G** Din gauche
-  Dépoli sable
-  Verre trempé
-  **Motif transparent**
-  Luminosité très forte

2x Fusing en verre 60 x 60 mm RTF6052





**PS009ML**

**Protect Satin Matelux light**

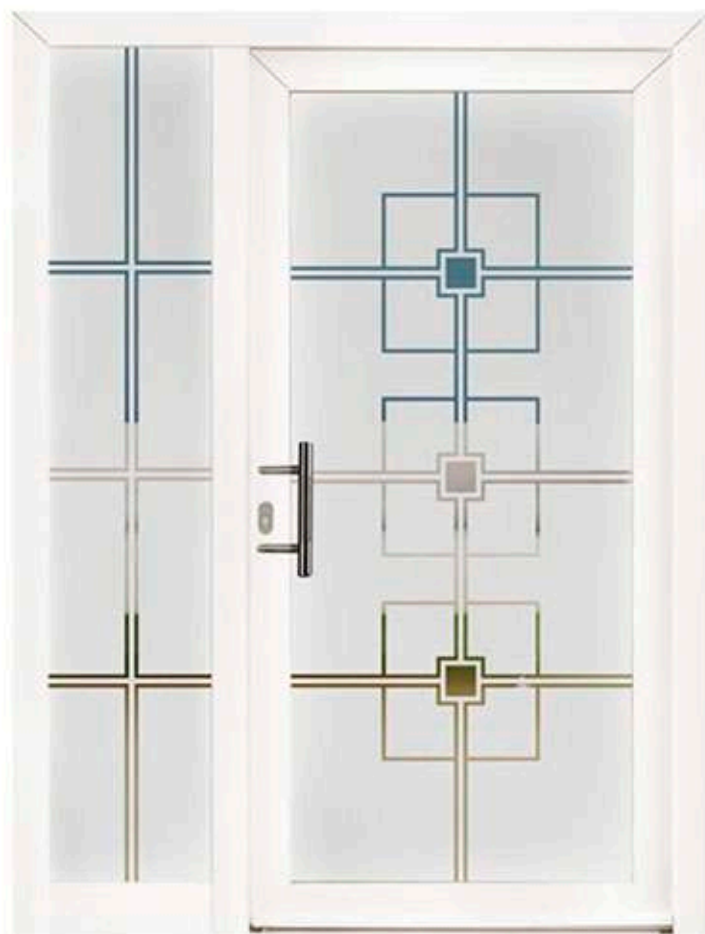
- D** Din droite
-  Dépoli sable
-  Sur vitrage dépoli acide
-  Verre trempé
-  Motif dépoli acide
-  **Pas de transparence**
-  Luminosité très forte



**FPS008**

**PS008 Protect Satin**

- G** Din gauche
-  Dépoli sable
-  Verre trempé
-  **Motif transparent**
-  Luminosité très forte




Voir page 138  
Le regard de l'artiste  
Amandine MANGENOT  
sur ce modèle.




**FPS130**


**PS130** Protect Satin

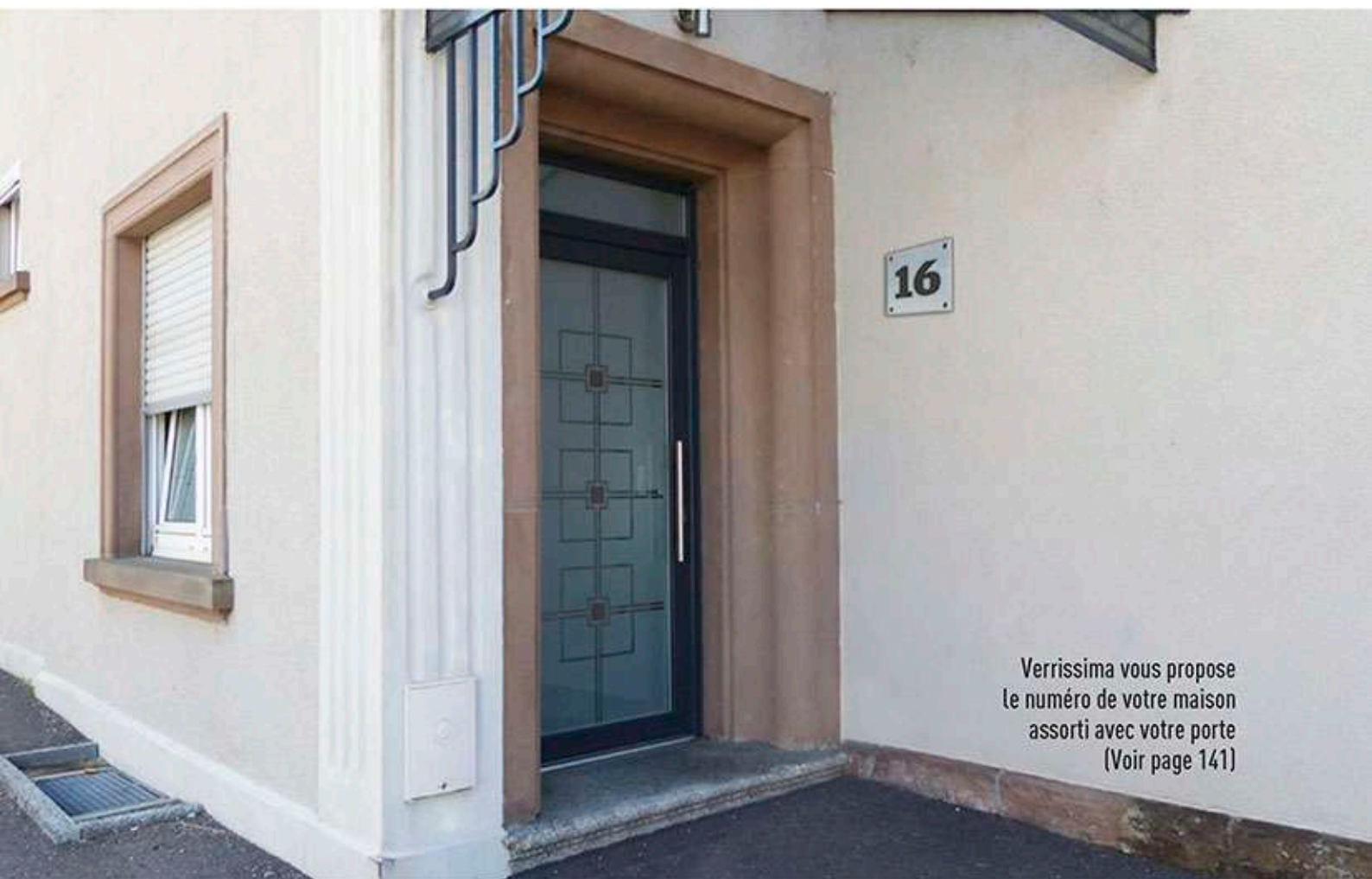
**G** Din gauche

 Dépoli sable

 Verre trempé

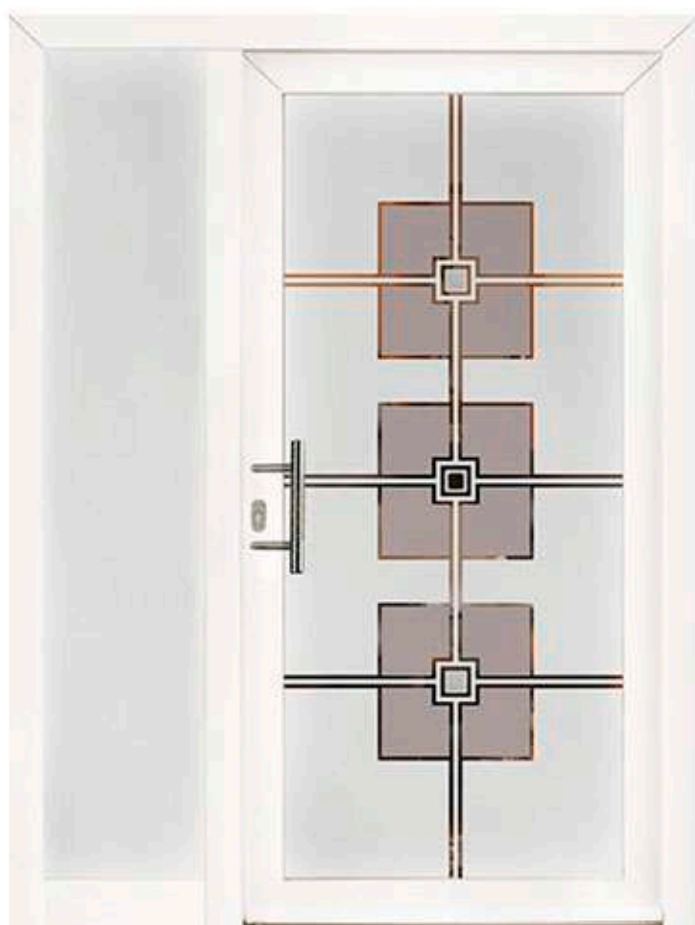
 **Motif transparent**

 Luminosité très forte



Verrissima vous propose  
le numéro de votre maison  
assorti avec votre porte  
(Voir page 141)





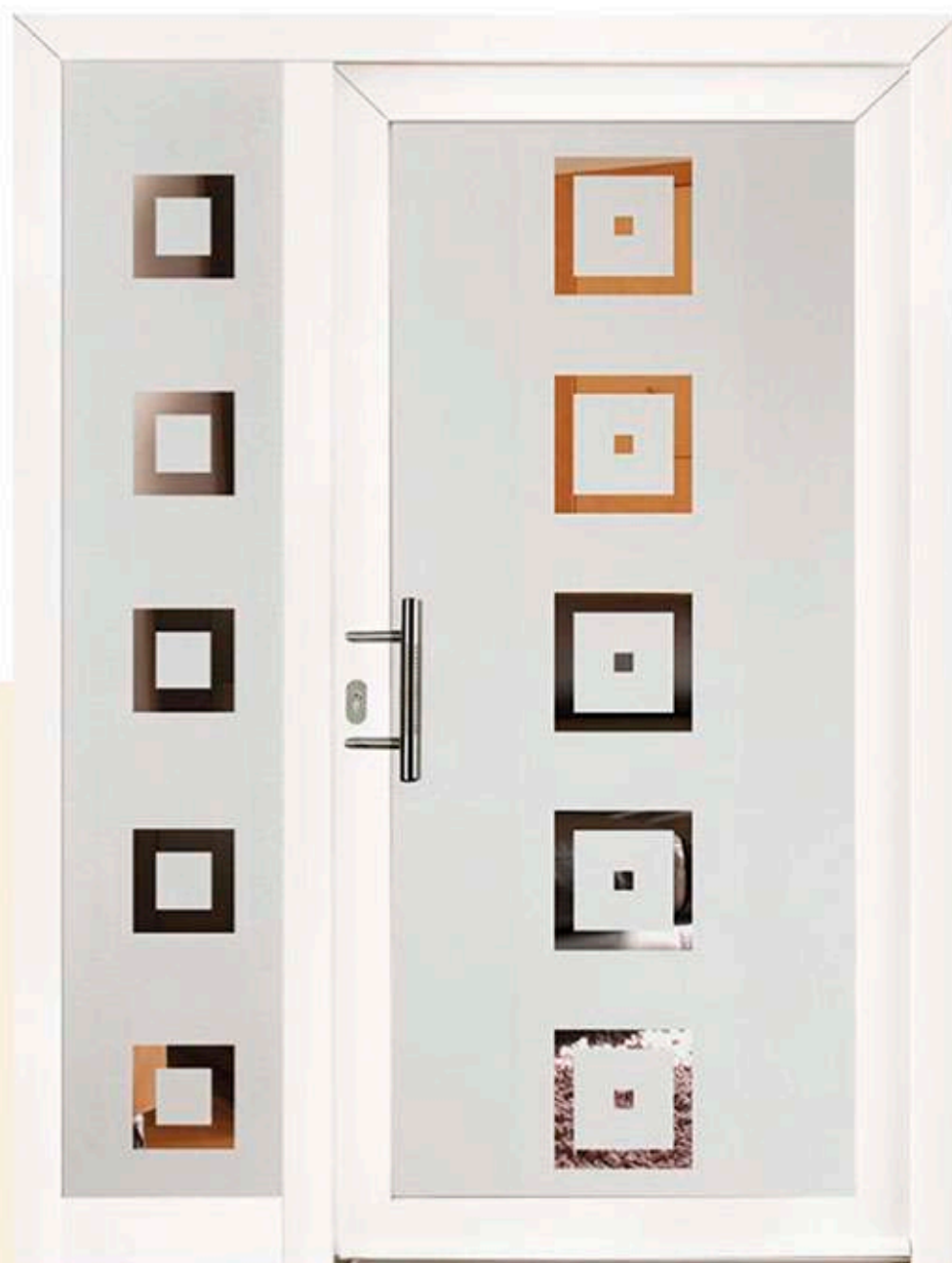
**FPSUNI**

-  Dépoli sable
-  Pas de transparence

**PS131 Protect Satin**

-  Din gauche
-  Dépoli sable
-  Verre trempé
-  Patine poivre
-  Motif transparent
-  Luminosité très forte

2x Fusing en verre 60x60mm A22  
1x Fusing en verre 60x60mm A24

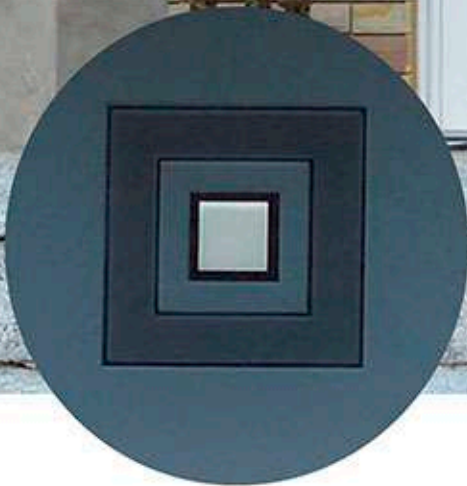
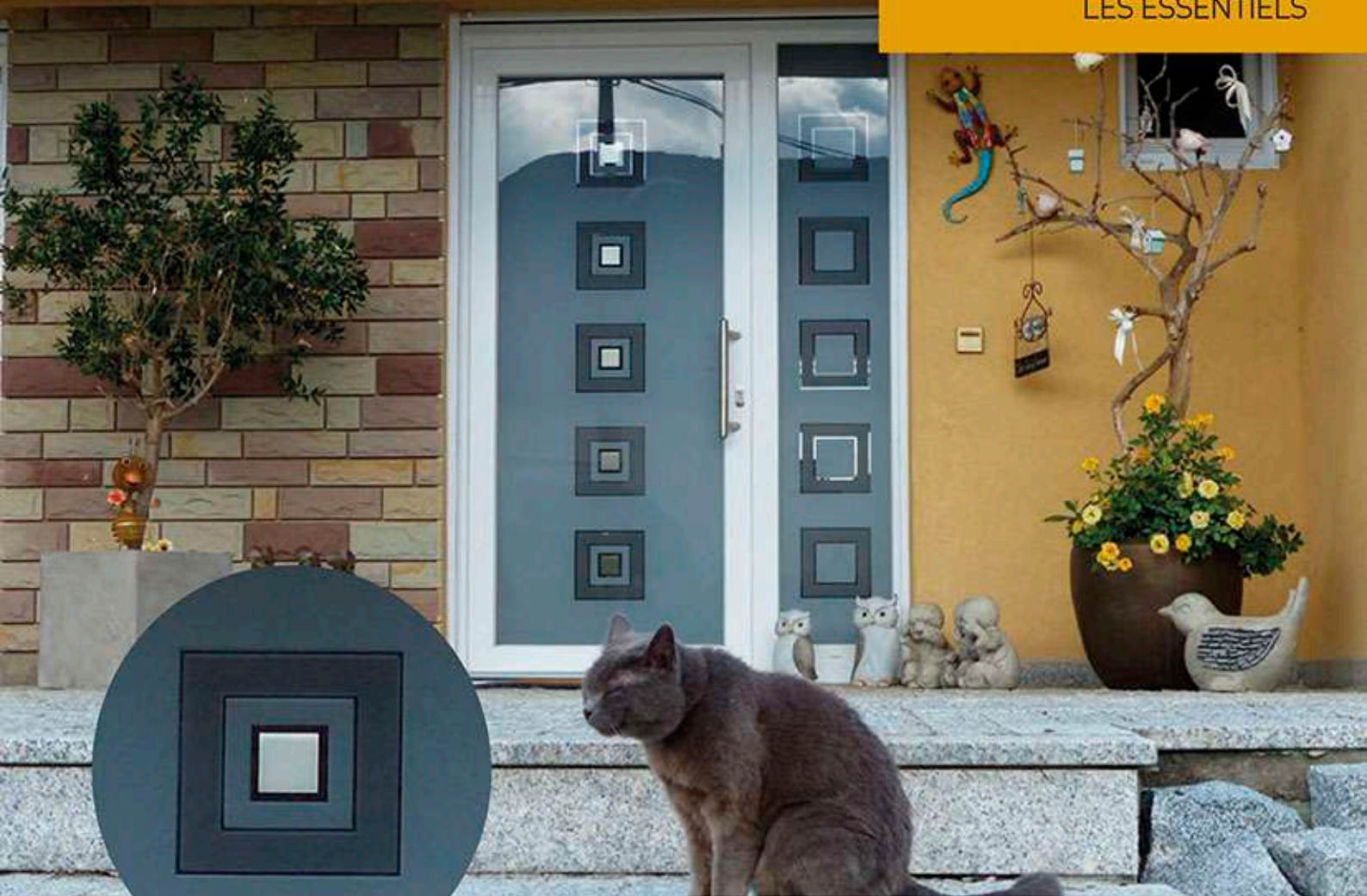


**FPS031**

**PS031** Protect Satin

- G** Din gauche
-  Dépoli sable
-  Verre trempé
-  **Motif transparent**
-  Luminosité très forte





**FPS033**

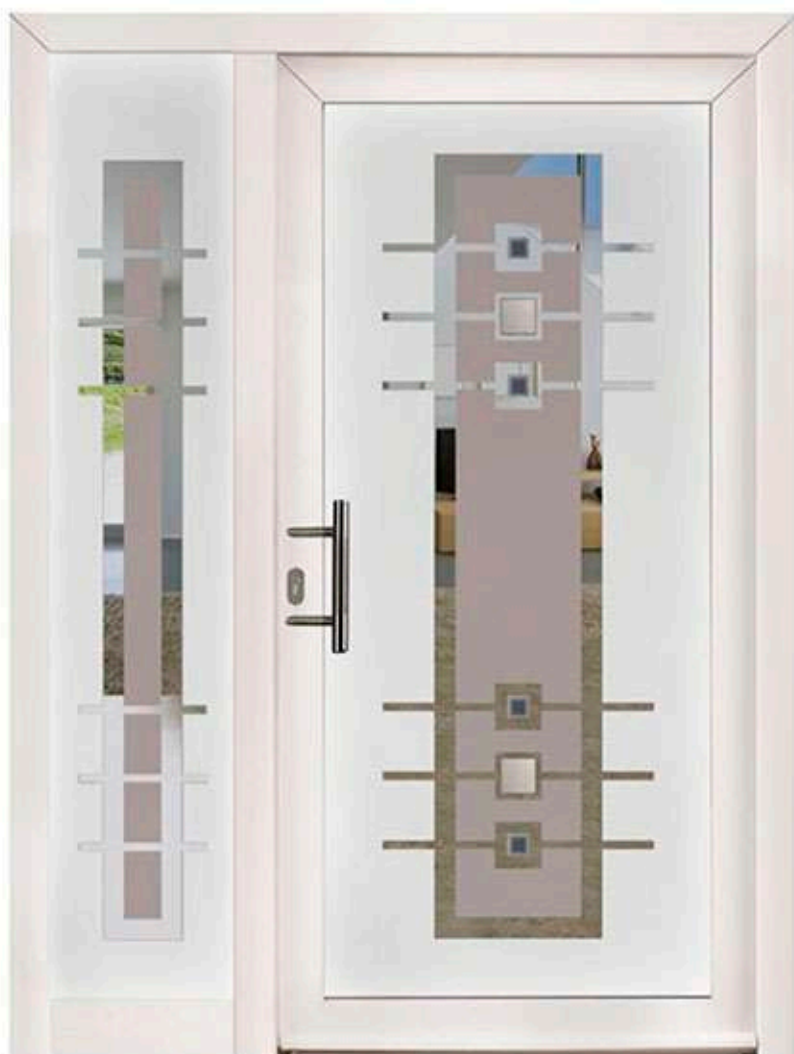
 Patine poivre




**PS033** Protect Satin

-  Din gauche
-  Dépoli sable
-  Verre trempé
-  Patine poivre
-  **Liserés transparents**
-  Luminosité très forte

5x Inox 60 x 60 mm



**FPS034**

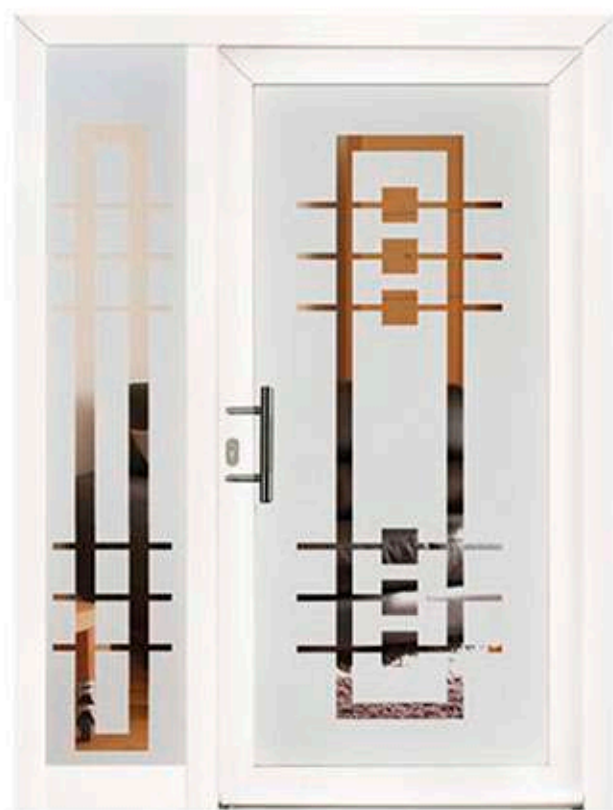
 Patine poivre

**PS034 Protect Satin**

-  Din gauche
-  Dépoli sable
-  Verre trempé
-  Patine poivre
-  **Motif transparent**
-  Luminosité très forte

4x Bevels **RB908.2**

2x Inox 80 x 80 mm



**FPS036**

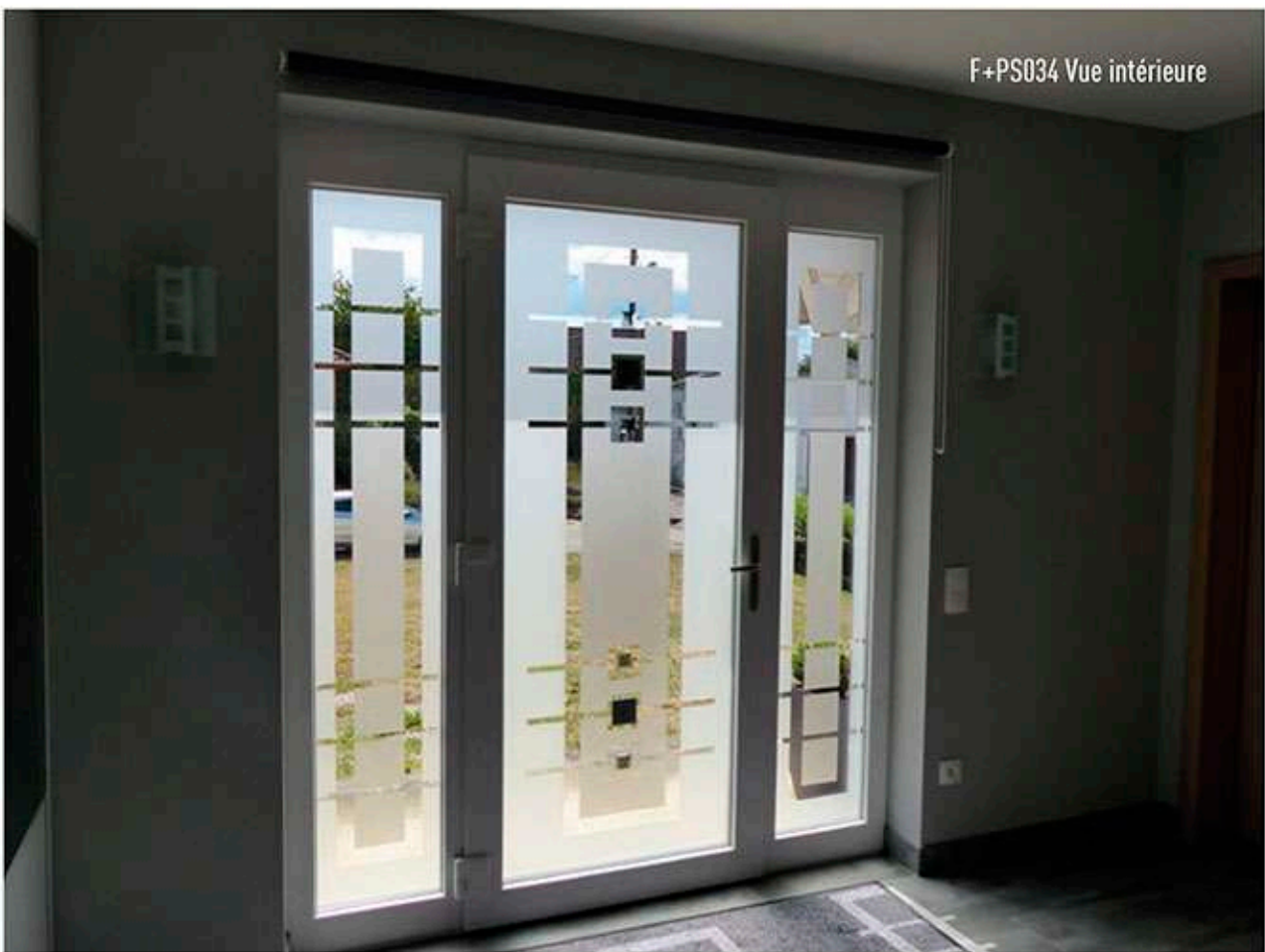
**PS036 Protect Satin**

-  Din gauche
-  Dépoli sable
-  Verre trempé
-  **Motif transparent**
-  Luminosité très forte





F+PS034 Vue extérieure



F+PS034 Vue intérieure







**PS077** Protect Satin

- G** Din gauche
-  Dépôt sable
-  Verre trempé
-  **Motif transparent**
-  Luminosité très forte

**FPS048**

Patine poivre

1x Fusing en verre 60 x 60 mm A24.

Largeur mini. 350 mm sinon bandes verticales seules (voir ci-dessous).

**PS048 Protect Satin**

- G** Din gauche
-  Dépoli sable
-  Verre trempé
-  Patine poivre
-  **Motif et liseré transparents**
-  Luminosité très forte

1x Fusing en verre 60 x 60 mm A24

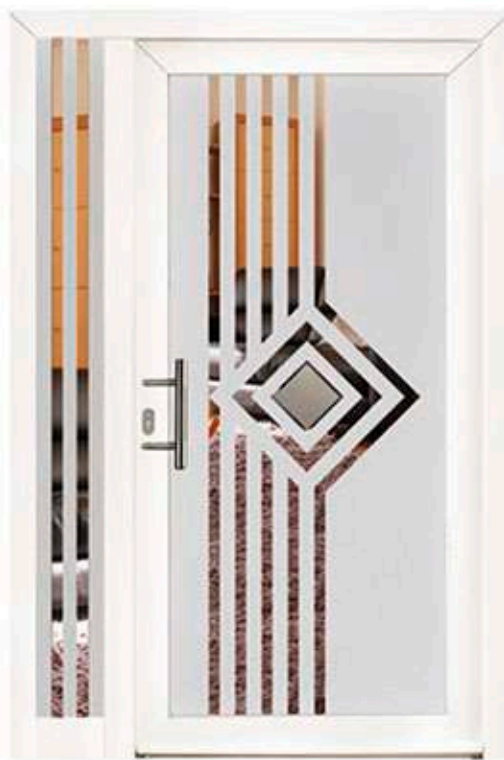
1x Inox 350 x 350 x 40 mm

Inox 260 x 260 mm si largeur vitrage inférieure à 750 mm.



**PS050ML Protect Satin Matelux light**

- G** Din gauche
-  Dépoli sable
-  Sur vitrage dépoli acide
-  Verre trempé
-  Motif dépoli acide
-  **Pas de transparence**
-  Luminosité très forte



**FPS052**

**PS052 Protect Satin**

- G** Din gauche
-  Dépoli sable
-  Verre trempé
-  **Motif transparent**
-  Luminosité très forte

1x Inox 150 x 150 mm.  
Inox 120 x 120 mm ou 100 x 100 mm  
si largeur vitrage inférieure à 750 mm.





FPS041

PS041 Protect Satin

FPS041

-  Din gauche
-  Dépoli sable
-  Verre trempé
-  **Motif transparent**
-  Luminosité très forte



**FPS147**

**PS147 Protect Satin**

- G** Din gauche
-  Dépoli sable
-  Verre trempé
-  **Motif transparent**
-  Luminosité très forte

Verrissima vous propose  
le numéro de votre maison  
assorti avec votre porte  
(Voir page 141)



**PS149 Protect Satin**

- G** Din gauche
-  Dépoli sable
-  Verre trempé
-  Patine poivre
-  **Motif et liserés transparents**
-  Luminosité très forte





16

FPS318

Patine tempête

PS149 en situation avec patine tempête  
(motif DIN gauche)



**PS139** Protect Satin

- D** Din droite
-  Dépoli sable
-  Verre trempé
-  **Motif transparent**
-  Luminosité très forte

**FPS139**





**PS063** Protect Satin

- G** Din gauche
-  Dépoli sable
-  Verre trempé
-  **Motif transparent**
-  Luminosité très forte



**PS081** Protect Satin

- G** Din gauche
-  Dépoli sable
-  Verre trempé
-  **Motif transparent**
-  Luminosité très forte



**PS155** Protect Satin

- G** Din gauche
-  Dépoli sable
-  Verre trempé
-  **Motif transparent**
-  Luminosité très forte



**FPS084**

**PS084** Protect Satin

- G** Din gauche
-  Dépoli sable
-  Verre trempé
-  **Motif transparent**
-  Luminosité très forte







FPS069



PS069 Protect Satin

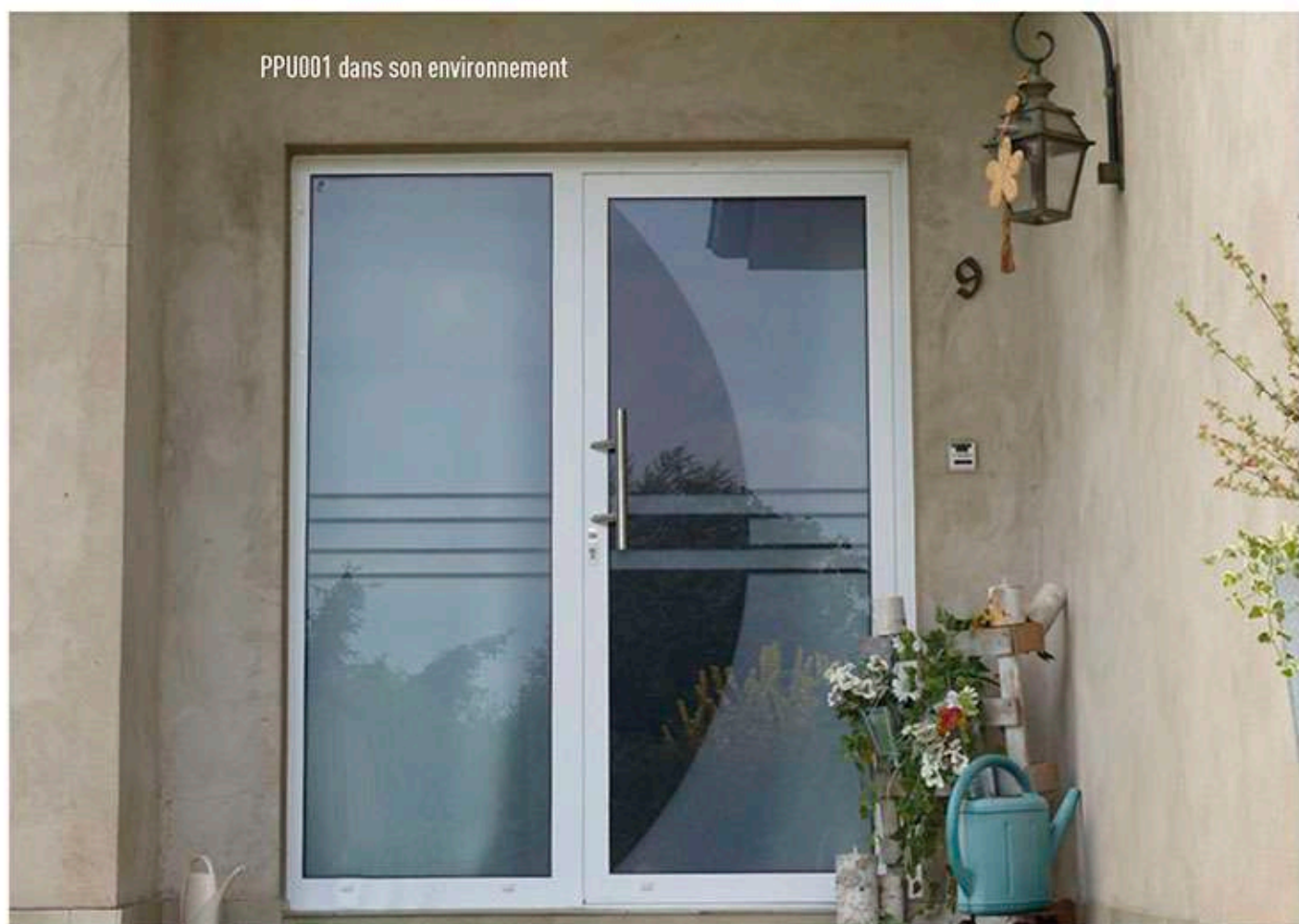
- G** Din gauche
-  Dépoli sable
-  Verre trempé
-  **Motif transparent**
-  Luminosité très forte



**PPM003** Protect Print Matière

- G** Din gauche
-  Impression numérique 100%
-  Verre trempé
-  **Pas de transparence**
-  Luminosité moyenne à faible

PPU001 dans son environnement



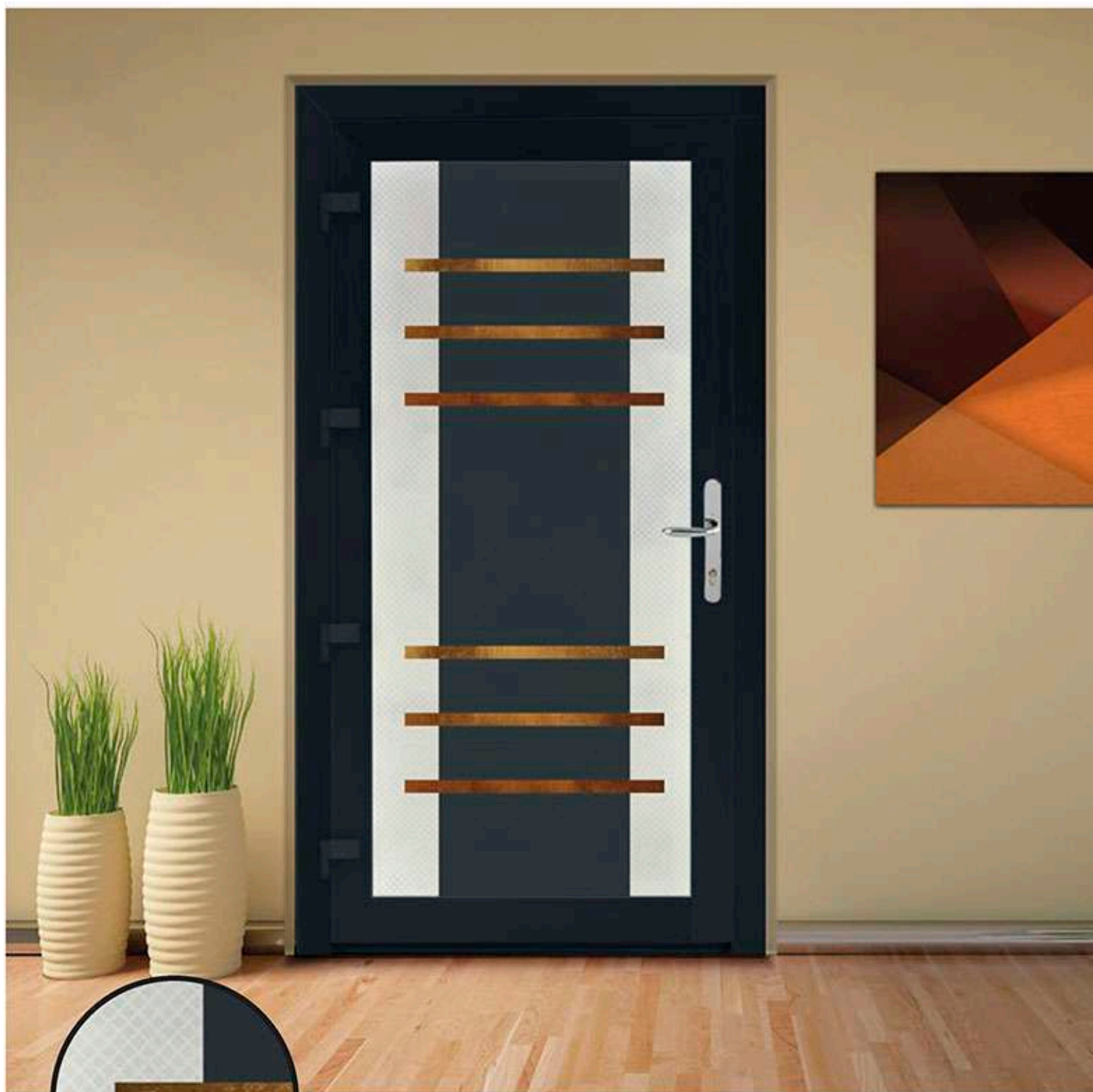




FPPU001

PPU001 Protect Print Uni

- D** Din droite
-  Impression numérique Gris anthracite
-  Sur vitrage dépoli acide
-  Verre trempé
-  **Pas de transparence**
-  Luminosité forte



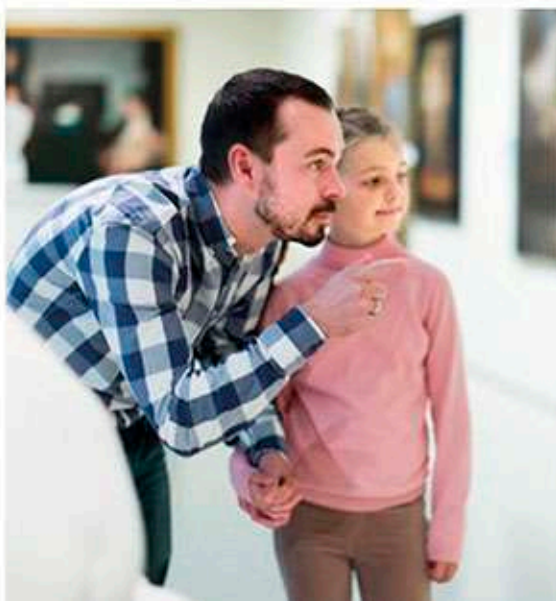
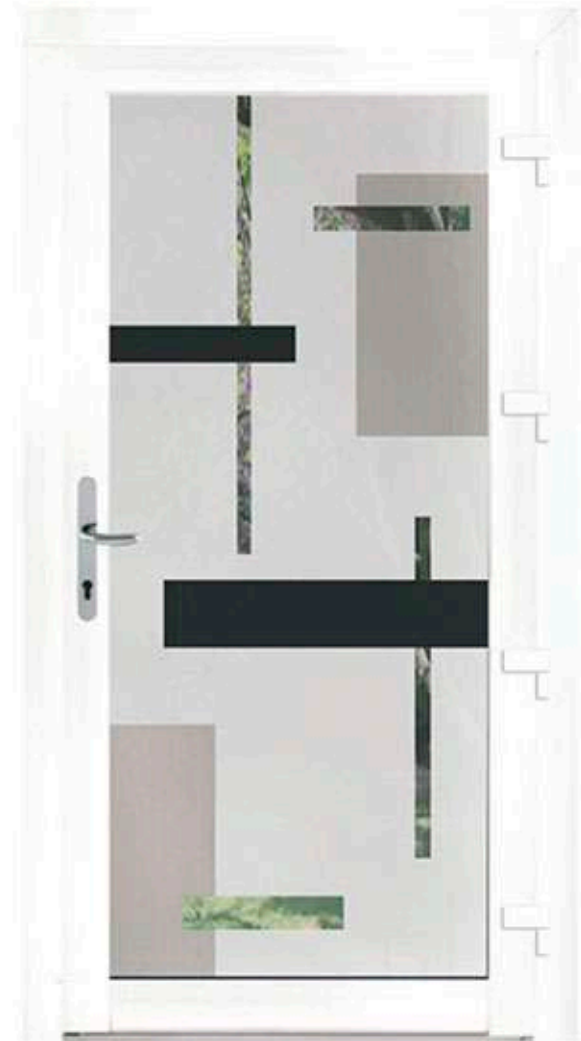
**PPH230** Protect Print Hybride

- G** Din gauche
-  Impression numérique 100%
-  Verre trempé
-  Sur vitrage dépoli acide
-  Légère transparence
-  Luminosité forte



**PPT291** Protect Print Transparence

- D** Din droite
-  Impression numérique (motif et effet dépoli)
-  Verre trempé
-  **Motif transparent**
-  Luminosité forte

**PPT300** Protect Print Transparence

- D** Din droite
-  Impression numérique Gris anthracite, imitation inox, effet dépoli
-  Verre trempé
-  **Motif transparent**
-  Luminosité forte



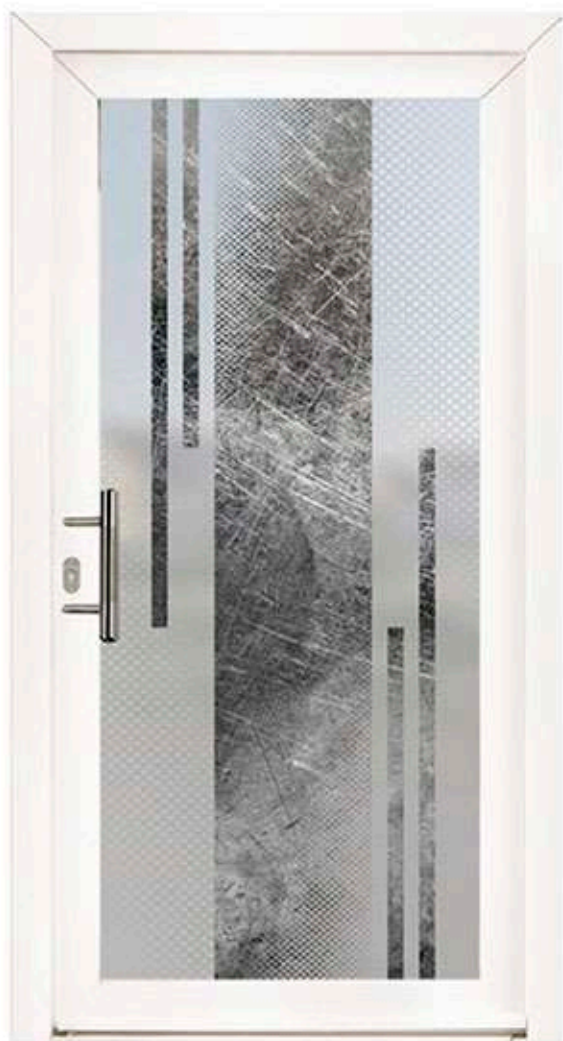
**PPH302** Protect Print Hybride

-  Din gauche
-  Impression numérique 100%
-  Verre trempé
-  Sur vitrage dépoli acide
-  **Pas de transparence**
-  Luminosité forte









**PPVE001** Protect Print Vector

**FPPVE001**

- D** Din droite
-  Impression numérique 100%
-  Verre trempé
-  Sur vitrage dépoli acide
-  **Légère transparence**
-  Luminosité forte



**PPG025** Protect Print Graphic

- D** Din droite
-  Impression numérique 100%
-  Verre trempé
-  Sur vitrage dépoli acide
-  **Pas de transparence**
-  Luminosité moyenne à faible






**FPIB025**


**PIB025** Protect Print Image

**G** Din gauche

 Impression numérique 100%

 Verre trempé

 **Pas de transparence**

 Luminosité moyenne à faible








**FPIB045**


**PIB045** Protect Print Image

**D** Din droite

 Impression numérique 100%

 Verre trempé

 **Pas de transparence**

 Luminosité moyenne à faible

# LES VITRAUX D'ART



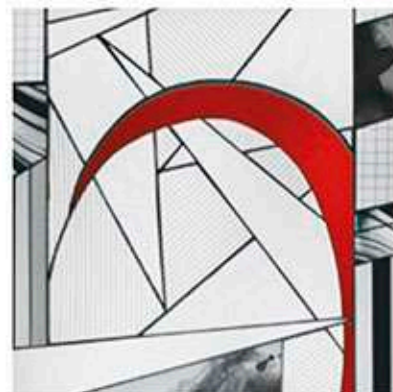
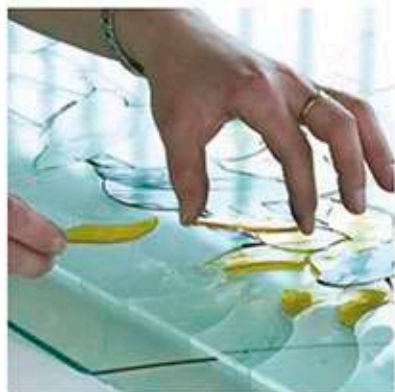
OPTEZ POUR L'EXCELLENCE DU SAVOIR-FAIRE FRANÇAIS, AVEC LA GAMME DE VITRAUX D'ART DU TYPE TIFFANY. DÉVELOPPÉS PAR VERRISSIMA, LES VITRAUX SONT FAITS MAIN DANS NOS ATELIERS PAR NOS ARTISANS VITRAILLISTES.





## CRÉATION DE VITRAUX

100% SUR-MESURE FAIT MAIN PAR NOS MAÎTRES VERRIERS.  
TECHNIQUE ANCESTRALE AU PLOMB.  
TECHNIQUE TIFFANY.





PART06 en situation.  
Les reflets oranges sont liés à l'environnement

**PART06** Protect Art

**G** Din gauche

Vitrage de couleur Artista

Fond dépoli acide

**Pas de transparence**

Luminosité très forte

**Épaisseur minimum 32 mm**

2x Fusing en verre ø 35 mm Z02

2x Fusing en verre ø 35 mm Z06







**PART05** Protect Art

**G** Din gauche

Bandes Artista foncées transparentes

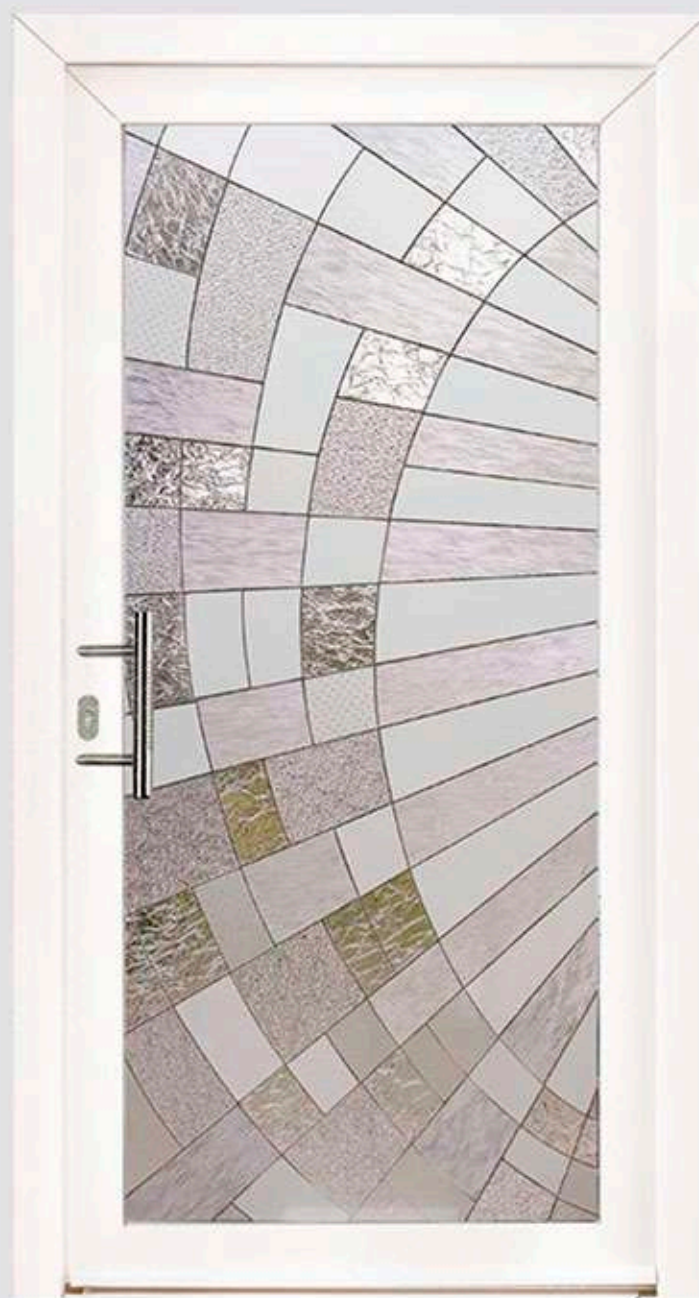
Vitrage Gris dépoli sable

Fond dépoli acide

**Légère transparence**

Luminosité très forte





**PART11** Protect Art

**G** Din gauche

Vitrages dépoli acide, Plissé, Diamant, Madras blanc, Master ligne

**Légère transparence**

Luminosité forte





**PART02** Protect Art

**D** Din droite

Vitrages de couleur Waterglass

Fond dépoli acide

**Pas de transparence**

Luminosité très forte



COLLECTION  
MARQUISES ET AUVENTS





# SKY Protect<sup>®</sup> Design

Marquises & auvents en verre  
Autoportants - à haubans - sur consoles

280 → 295

LE COMPLÉMENT IDÉAL  
DES PANNEAUX DE PORTES  
PROTECT SATIN, VERRIALU  
ET VERRIPLAST

**SKY**  
**Protect**<sup>®</sup>  
Design

**MÉTAL**

■ MADE

■ IN

■ GERMANY

**VERRE**

■ MADE

■ IN

■ FRANCE

Nos marquises et auvents répondent aux normes de sécurité édictées pour les toitures vitrées. (Études statiques pour les charges dues à la neige et au vent.)

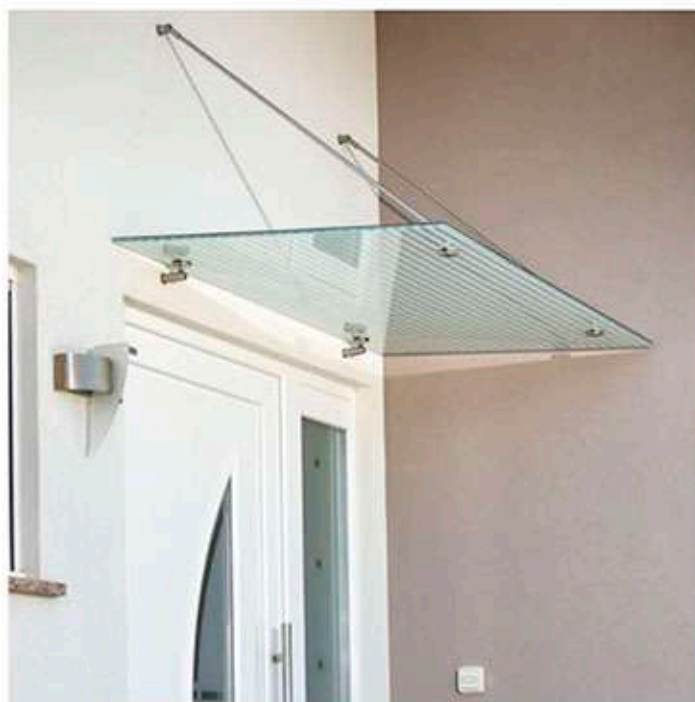


 **Verrissima**  
L'ART ET LA MATIÈRE

Premier fabricant français de panneaux de portes d'entrée en vitrage isolant à protection renforcée



Entreprise  
du Patrimoine  
Vivant  
L'excellence  
des savoir-faire  
français







Toujours soucieux de mieux vous satisfaire, VERRISSIMA, 1<sup>er</sup> fabricant français de panneaux de portes d'entrée en vitrage isolant à protection renforcée, tient à rester à la pointe de l'innovation.

VERRISSIMA a ainsi le plaisir de vous présenter sa collection de marquises et auvents en verre.

**SKY PROTECT DESIGN** : votre entrée habillée avec élégance et protégée des intempéries.

La gamme de marquises et auvents en métal et verre SKY PROTECT DESIGN sera le complément idéal de notre gamme de panneaux de portes d'entrée :



Elle s'adaptera à toutes les architectures traditionnelles et contemporaines. Notre marque exprime à elle seule la haute qualité, la protection et la décoration que nous avons souhaité vous apporter à travers nos marquises et auvents.

Quand le ciel nous tombe sur la tête !



Les marquises VERRISSIMA en **verre feuilleté/trempe** produites dans les usines VERRISSIMA, nous protègent. Elles sont robustes et répondent aux normes de sécurité édictées pour les toitures vitrées, relatives aux charges dues à la neige et au vent.

**SKY**  
**Protect**<sup>®</sup>  
**Design**

Elles sont le complément idéal de la gamme des panneaux de portes d'entrée en verre VERRISSIMA. Une référence en France pour leur résistance extrême, leur qualité thermique et leur design exclusif et novateur.



L'art et la matière ! tout le savoir-faire de VERRISSIMA s'exprime à travers ses lignes artistiques novatrices et sa maîtrise de toutes les techniques de décoration du verre.

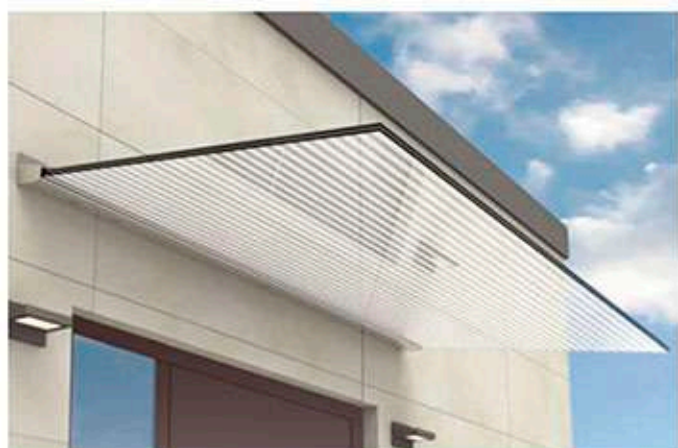
- Art moderne, sobre et aérien sur base de vitrage clair ou gris.
- Art graphique avec des motifs émaillés par la maîtrise de la sérigraphie.
- Art contemporain avec motifs abstraits par impression numérique.
- Art décoratif avec des motifs inserts tissés, tendances et audacieux.

Fabrication :



Livraison :





Certificat capacité de charge résiduelle  
Système de fixation testé  
Épaisseur du verre testée



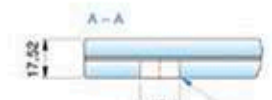
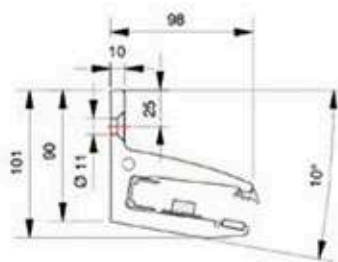
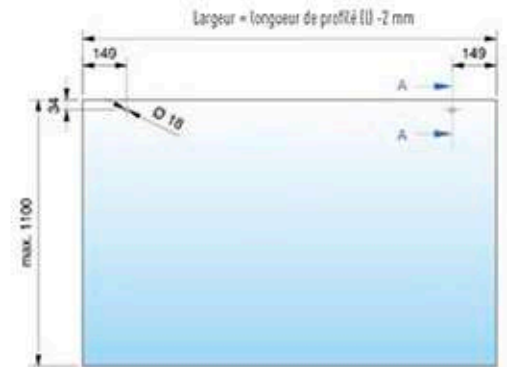
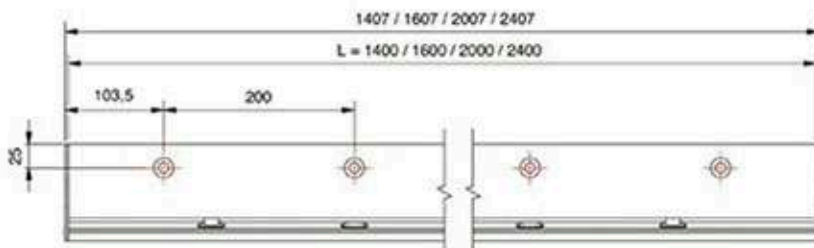
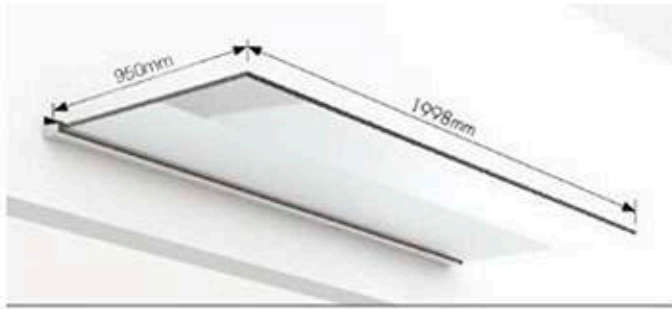
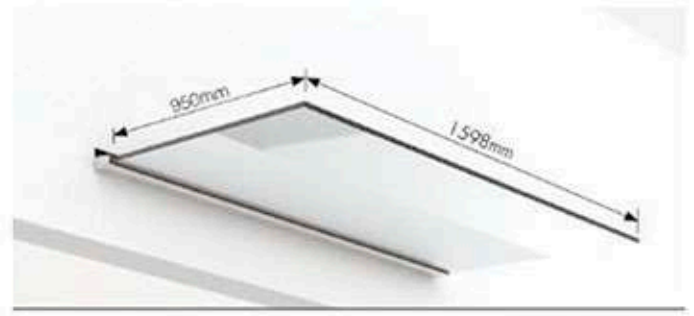
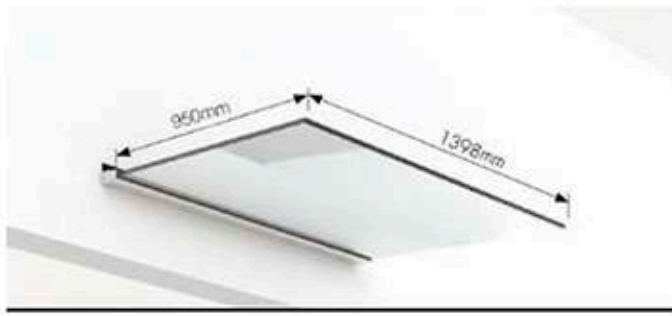
- Aucun hauban requis
- Montage simple
- Inclinaison : 10° vers le bas
- 88/4 mm feuilleté trempé
- Portée standard 950 mm
- Possibilité de monter plusieurs profilés muraux en série
- Aucune encoche requise dans le verre
- Seul le vitrage inférieur du feuilletage nécessite des perçages pour les éléments de fixation.
- Films décors, sérigraphies ou impressions numériques.
- Support en aluminium anodisé.



ALUMINIUM  
ANODISÉ



Gamme standard : 1400-1600-2000-2400 mm non recoupable.



Seule la vitre inférieure est percée.

### Contenu du kit



1 profilé mural



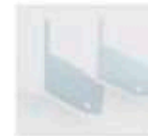
1 profilé de vitrage supérieur



1 profilé support



1 profilé de protection des arêtes



2 adhésifs gauche et droit



2 embouts de finition gauche et droit



3-4 fixations pour verre

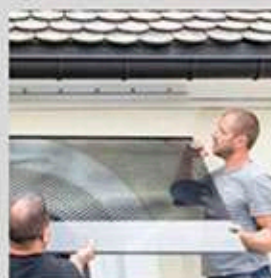


2 fixations de sécurité

### Séquence de montage



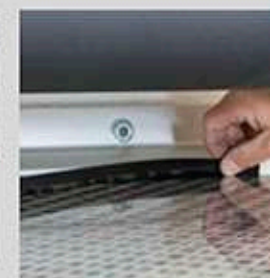
1 / Percer les trous et adapter la fixation en fonction du support puis monter le profilé contre le mur



2 / Enfiler le profilé de protection des arêtes sur le verre (respecter le sens) et insérer ensuite la vitre dans le profilé de la marquise en plaçant les trous de perçage en bas.



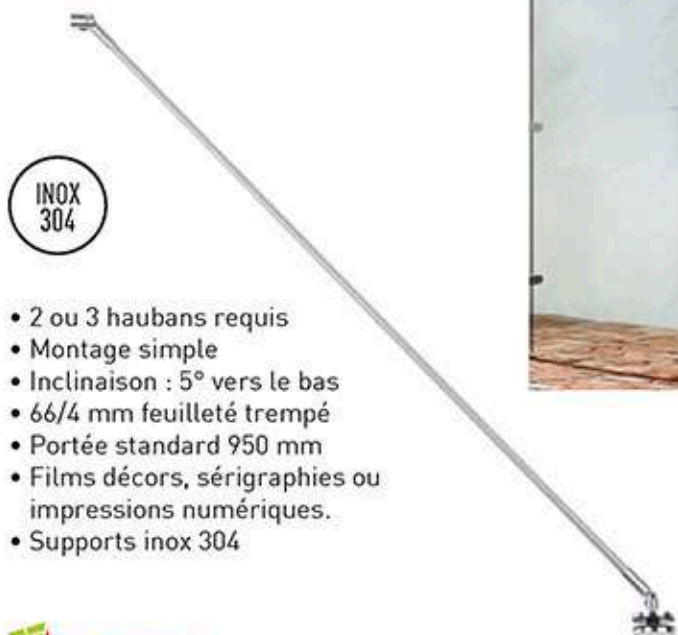
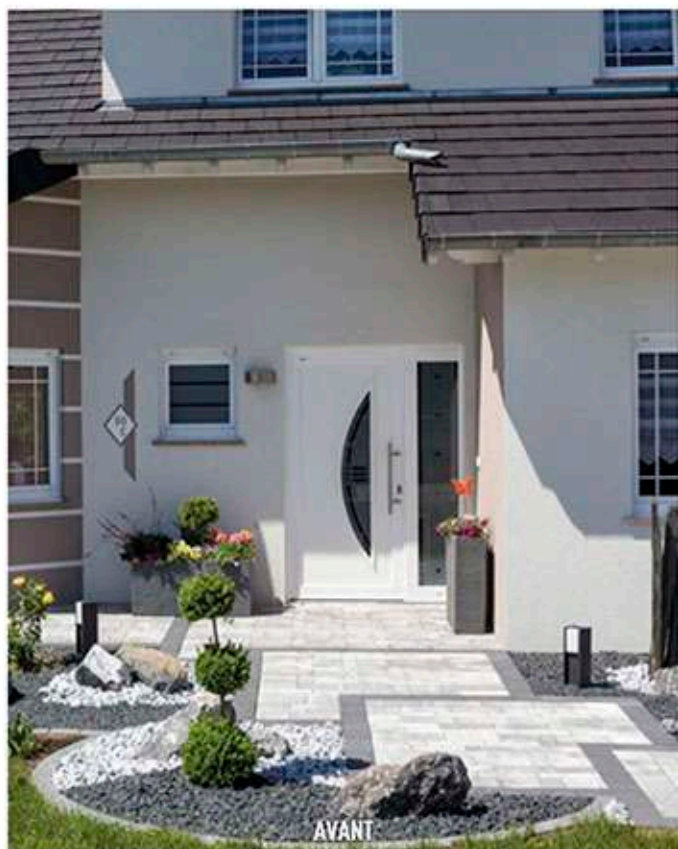
3 / Ajuster le panneau de verre et le fixer au profilé à l'aide des tenons.



4 / Insérer le joint de vitrage supérieur.



5 / Coller les embouts de finition et les visser.



INOX  
304

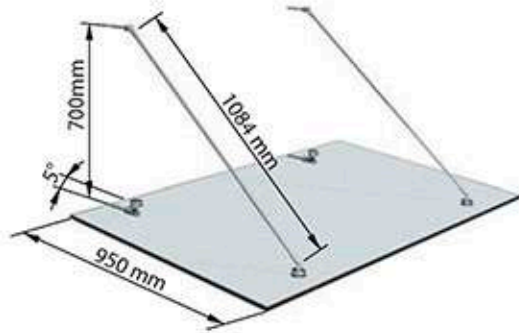
- 2 ou 3 haubans requis
- Montage simple
- Inclinaison : 5° vers le bas
- 66/4 mm feuilleté trempé
- Portée standard 950 mm
- Films décors, sérigraphies ou impressions numériques.
- Supports inox 304

Certificat capacité de charge résiduelle  
Système de fixation testé  
Épaisseur du verre testée

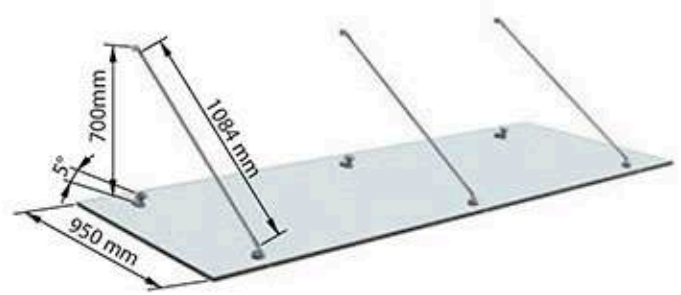
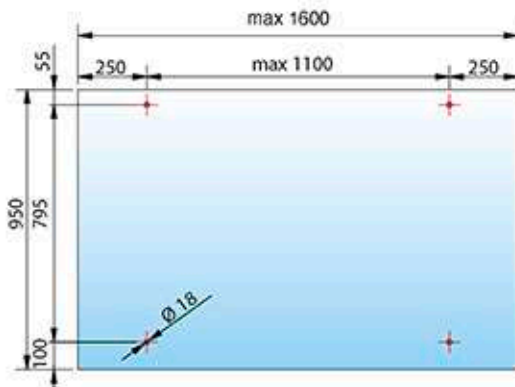


## Détails techniques

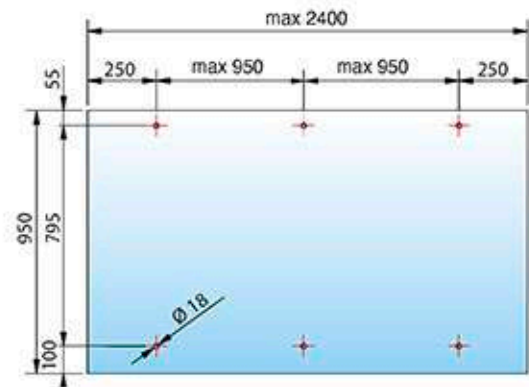
Gamme standard : 1150-1400-1600-2000-2400 mm.



2 haubans pour longueurs : 1150 - 1400 - 1600 mm



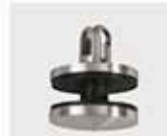
3 haubans pour longueurs : 2000-2400 mm



## Contenu du kit de support



2 ou 3 haubans 1084 mm

2 ou 3 fixations l=32 mm,  
ø 24 mm, pour ancrage  
mural haut2 ou 3 fixations l=32 mm,  
ø 24 mm, pour ancrage  
mural bas

4 ou 6 fixations avec œillet pour verre ø 50 mm



## Séquence de montage

1 / Percer les trous et adapter la  
fixation en fonction du support2 / Visser les fixations murales basses et  
fixer les pivots

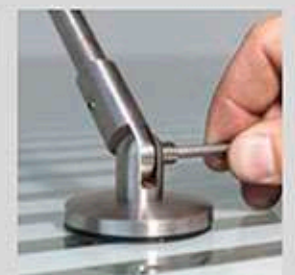
3 / Visser les haubans sur les fixations murales



4 / Présenter la dalle de verre



Œillet avant

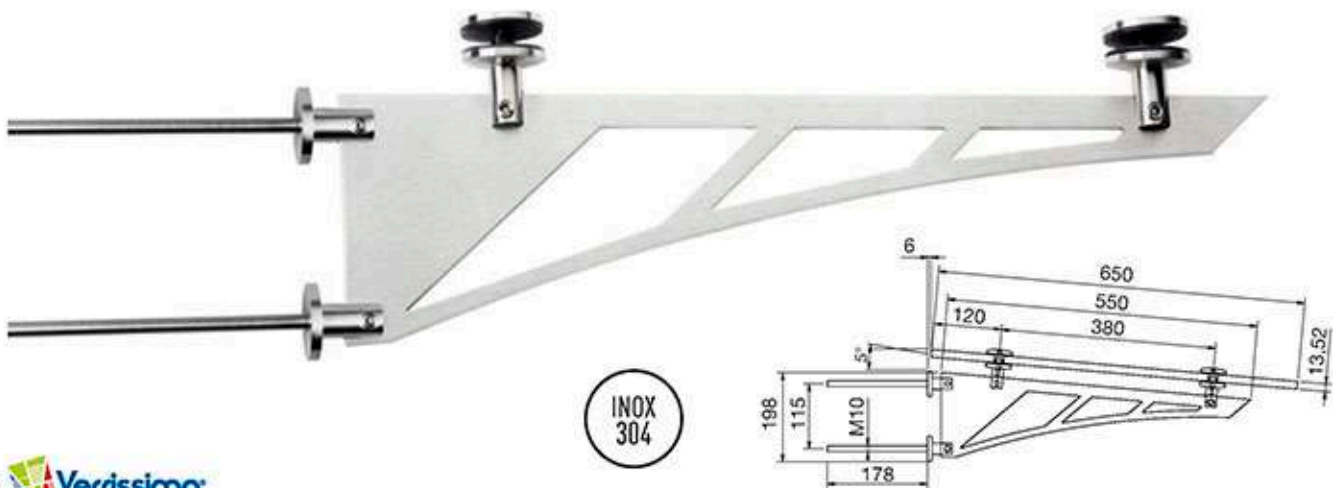
5/ Visser les fixations à œillet avec leur joint sur la dalle de verre côté mur vers le bas  
et sur l'avant vers le haut

6 / Positionner la dalle sur les ancrages muraux bas et haubans puis visser les 4 fixations à œillet avec une clé à 6 pans



Certificat capacité de charge résiduelle  
Système de fixation testé  
Épaisseur du verre testée

- 2 ou 3 consoles requises
- Montage simple
- Inclinaison : 5° vers le bas
- 66/4 mm feuilleté trempé
- Portée standard 656 mm
- Films décors, sérigraphies ou impressions numériques.
- Supports inox 304



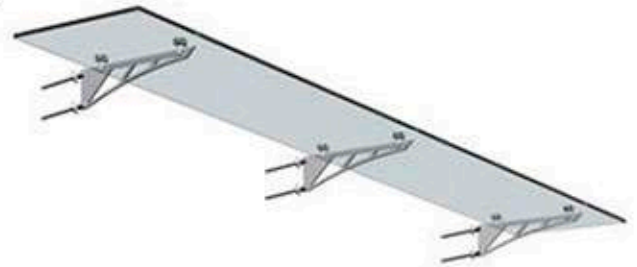


## Détails techniques

Gamme standard : 1150-1400-1600-2000-2400 mm non recoupable.

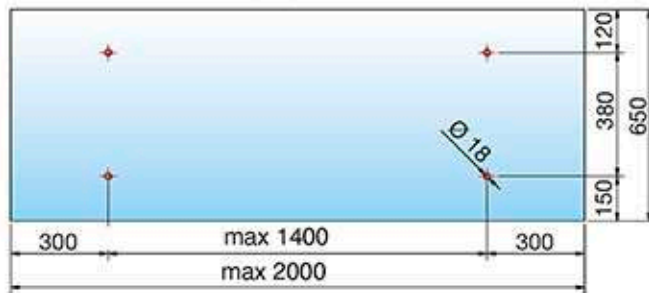


2 consoles pour longueurs : 1150-1400 - 1600 - 2000 mm

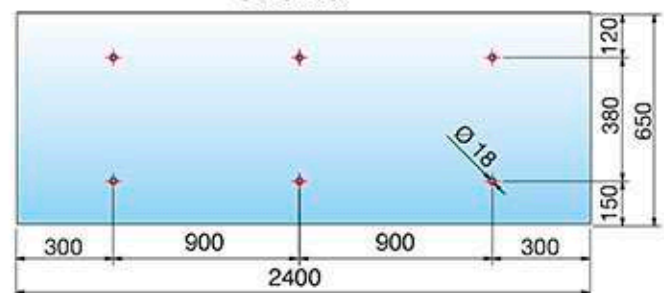


3 consoles pour longueur : 2400 mm

Côté mur



Côté mur



## Contenu du kit de support



2 ou 3 consoles (suivant la longueur dalle de verre)



4 ou 6 fixations avec œillet pour verre ø 50 mm



4 ou 6 fixations murales avec œillet pour verre ø 50 mm

## Séquence de montage



1 / Percer les trous et adapter la fixation des tiges filetées en fonction du support



2 / Visser les fixations murales avec œillet sur la tige filetée



3 / Poser la console sur les fixations murales et monter les fixations supérieures à œillet avec leur joint



4 / Poser et ajuster le panneau de verre percé sur les consoles



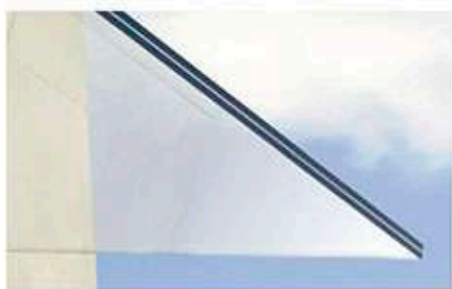
5 / Régler l'inclinaison



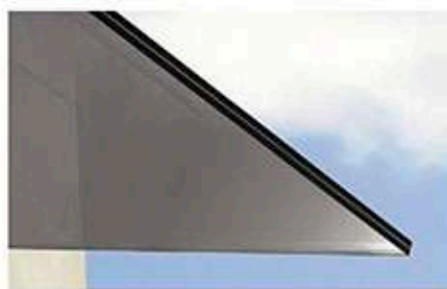
6 / Visser les caches supérieurs avec leur joint



VITRAGE CLAIR (STANDARD)



VITRAGE GRIS (ADAPTABLE À TOUS LES DÉCORS)



Verrissima porte votre attention sur le fait que cette option RÉDUIT de 75% la luminosité.

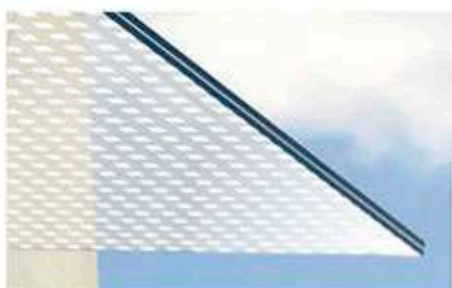
- la décoration (émail blanc) par SÉRIGRAPHIE sera encore pleinement visible.
- la décoration par impression numérique sera fortement atténuée : Verrissima préconise l'option éventuellement pour le motif PST02.
- la décoration par insert de film tissé sera fortement atténuée : Verrissima préconise l'option éventuellement pour les motifs ITF01, ITF04, ITF05, ITF07.

IPG01 - FILM TYPE EUROFILTER N°210

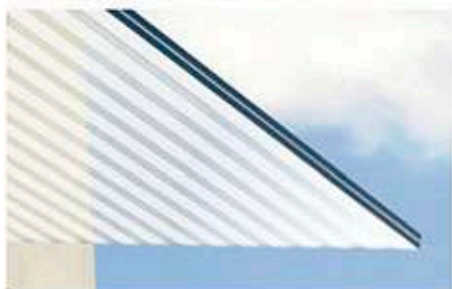
DÉCORS EN OPTION

MOTIF ÉMAIL SÉRIGRAPHIÉ

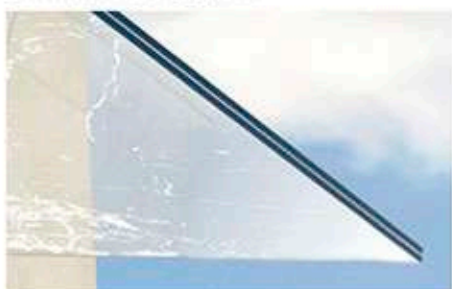
Pour les marquises de 2400 mm, il y aura une réserve transparente autour du motif sérigraphié.



SRG01 - CARRÉS 10x10 mm espacés de 10 mm  
Dim max : 1100 X 2190 mm



SRG02 - BANDES 20 mm espacées de 15 mm  
Dim max : 1100 X 2200 mm



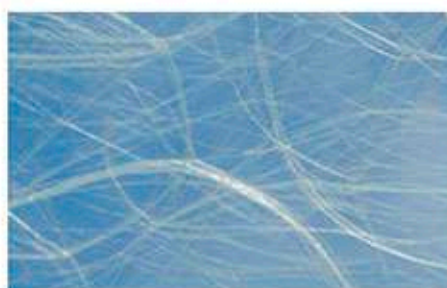
SRG03 - MARBRE  
Dim max : 1100 X 2200 mm



Détail motif marbre

MOTIF INSERT (échelle 1)

Motif représenté sur fond ciel bleu nuageux.



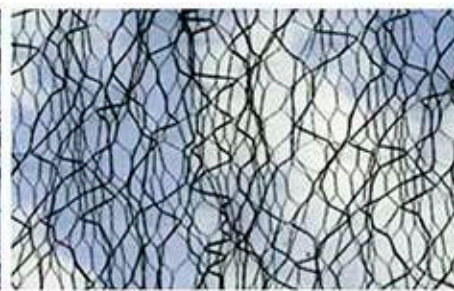
ITF01 - FIBRE BLANCHE



ITF05 - TOILE OR



ITF02 - FIBRE NOIRE



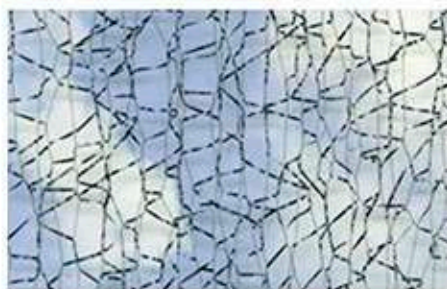
ITF06 - TOILE NOIRE



ITF03 - FIBRE BEIGE



ITF07 - GRILLE ARGENT



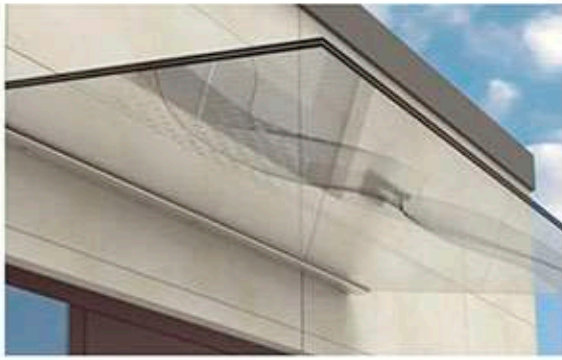
ITF04 - CRASH ARGENT



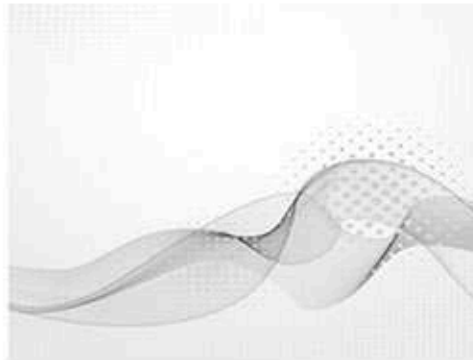
Détail motif Crash argent



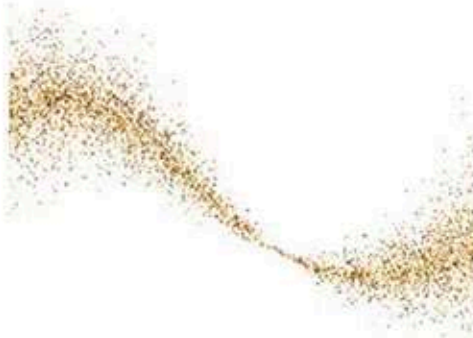
MOTIF PRINT - IMPRESSION NUMÉRIQUE



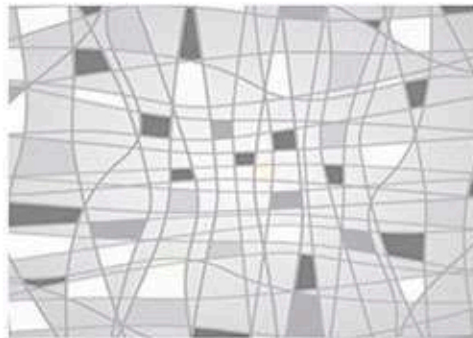
PST01



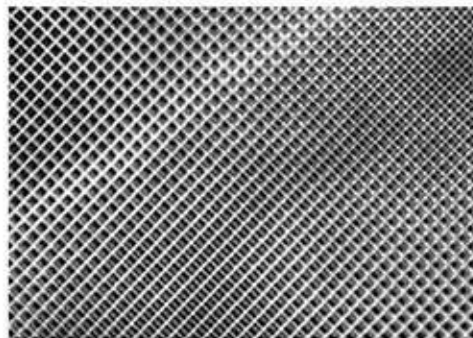
PST02



PST03



PST04



PST05



## TECHNIQUE

### LA DALLE DE VERRE :



### Dalle de verre feuilleté/trempe : 2 technologies de sécurité pour 1 dalle monobloc ultra-sûre

• **Le verre trempé** est traité par un processus de montée en température et refroidissement brutal, en vue d'améliorer ses propriétés mécaniques. Le verre trempé est de deux à cinq fois plus résistant qu'un verre ordinaire.

Le verre feuilleté comporte 2 vitrages trempés maintenus entre eux par 4 films de PVB. En cas de bris, le vitrage reste collé aux films.

• **Le verre feuilleté/trempe** assure à la fois une résistance mécanique très élevée et une sécurité optimale.

#### Selon gamme :

2 vitrages trempés de 6 mm, et 4 films PVB :  
épaisseur théorique : 13,52 mm

2 vitrages trempés de 8 mm, et 4 films PVB :  
épaisseur théorique : 17,52 mm

### FIXATION ET MONTAGE DES MARQUISES :

(ces éléments sont impérativement à confirmer avec votre quincaillier en fonction du type de mur).

De manière générale les préconisations de pose sont les suivantes :

#### Isolation extérieure :

pose déconseillée sauf si des platines d'accueil étaient prévues.

#### Murs pleins :

- tiges filetées  $\varnothing 10$  mm x 160 mm minimum
- scellement chimique

#### Murs creux :

- tiges filetées  $\varnothing 10$  mm x 160 mm minimum
- cheville tamis  $\varnothing 15$  mm x 130 mm minimum
- scellement chimique

Verrissima se dégage de toute responsabilité en cas de pose non effectuée selon les règles professionnelles.

## AUTOPORTANTE



- Gamme standard : 1400 mm  
1600 mm  
2000 mm  
2400 mm  
non recoupables

- Métal : aluminium anodisé
- Verre feuilleté / trempé : 88/4
- Inclinaison vers le bas : 10°
- Hauteur hors tout support + verre : 101 mm

- Profondeur standard 950 mm
- Profondeur sur mesure jusqu'à 1100 mm maxi
- Longueur mini : 1400 mm non recoupable
- Longueur maxi : 1400-1600-2000-2400 mm non recoupables

- Longueur maxi étendue sur demande :  
par possibilité d'aboutement de modules standards

- Fixation du verre feuilleté/trempe sur métal :  
2 trous  $\varnothing 18$  mm, seule la vitre inférieure est percée

- Fixation sur façade :  
7 trous  $\varnothing 11$  mm pour 1400 mm  
8 trous  $\varnothing 11$  mm pour 1600 mm  
10 trous  $\varnothing 11$  mm pour 2000 mm  
12 trous  $\varnothing 11$  mm pour 2400 mm

- Contenu du kit :  
1 dalle de verre - 1 profilé mural - 1 profilé de vitrage supérieur - 1 profilé support - 1 profilé de protection des arêtes - 2 adhésifs et embouts de finition g/d - 3 fixations pour verre - 2 fixations de sécurité pour verre

- Visserie : non fournie car dépend du type de mur



## À HAUBANS



- Gamme standard : 1150 mm - 2 haubans  
1400 mm - 2 haubans  
1600 mm - 2 haubans  
2000 mm - 3 haubans  
2400 mm - 3 haubans
- Métal : Inox 304
- Verre feuilleté / trempé : 66/4
- Inclinaison vers le bas : 5°
- Hauteur hors tout support + verre : 700 mm
- Profondeur : 950 mm standard
- Profondeur sur mesure : NON
- Longueur mini : NON
- Longueur maxi : 1600 mm - 2 haubans
- Longueur maxi étendue sur demande :  
2700 mm - 3 haubans
- Fixation du verre feuilleté/trempé sur métal :  
2 haubans : 4 trous  $\varnothing$ 18 mm - 3 haubans : 6 trous  $\varnothing$ 18 mm
- Fixation sur façade :  
4 trous  $\varnothing$  10 mm pour 2 haubans  
6 trous  $\varnothing$  10 mm pour 3 haubans
- Contenu du kit :  
1 dalle de verre - 2 ou 3 haubans 1084 mm - 4 ou 6 fixations avec œillet pour verre  $\varnothing$  50 mm - 2 ou 3 fixations l=32 mm,  $\varnothing$  24 mm, pour ancrage mural haut - 2 ou 3 fixations l=68,5 mm,  $\varnothing$  24 mm, pour ancrage mural bas
- Visserie : 4 ou 6 tiges filetée à fixer dans le mur par scellement chimique

## SUR CONSOLES



- Gamme standard : 1150 mm - 2 consoles  
1400 mm - 2 consoles  
1600 mm - 2 consoles  
2000 mm - 2 consoles  
2400 mm - 3 consoles
- Métal : Inox 304
- Verre feuilleté / trempé : 66/4
- Inclinaison vers le bas : 5°
- Hauteur hors tout support + verre : 250 mm
- Profondeur : 656 mm standard
- Profondeur sur mesure : NON
- Longueur mini : NON
- Longueur maxi : 2000 mm - 2 consoles
- Longueur maxi étendue sur demande :  
3000 mm - 3 consoles
- Fixation du verre feuilleté/trempé sur métal :  
2 consoles : 4 trous  $\varnothing$  18 mm - 3 consoles 6 trous  $\varnothing$  18 mm
- Fixation sur façade :  
4 trous p=177 mm,  $\varnothing$  10 mm pour 2 consoles  
6 trous p=177 mm,  $\varnothing$  10 mm pour 3 consoles
- Contenu du kit :  
1 dalle de verre - 2 ou 3 consoles de 550 x 198 mm - 4 ou 6 fixations avec œillet pour verre  $\varnothing$  50 mm - 2 ou 3 fixations l=42-67 mm,  $\varnothing$  24 mm, pour ancrage mural haut - 2 ou 3 fixations l=42-67mm,  $\varnothing$  24 mm, pour ancrage mural bas
- Visserie : non fournie car dépend du type de mur



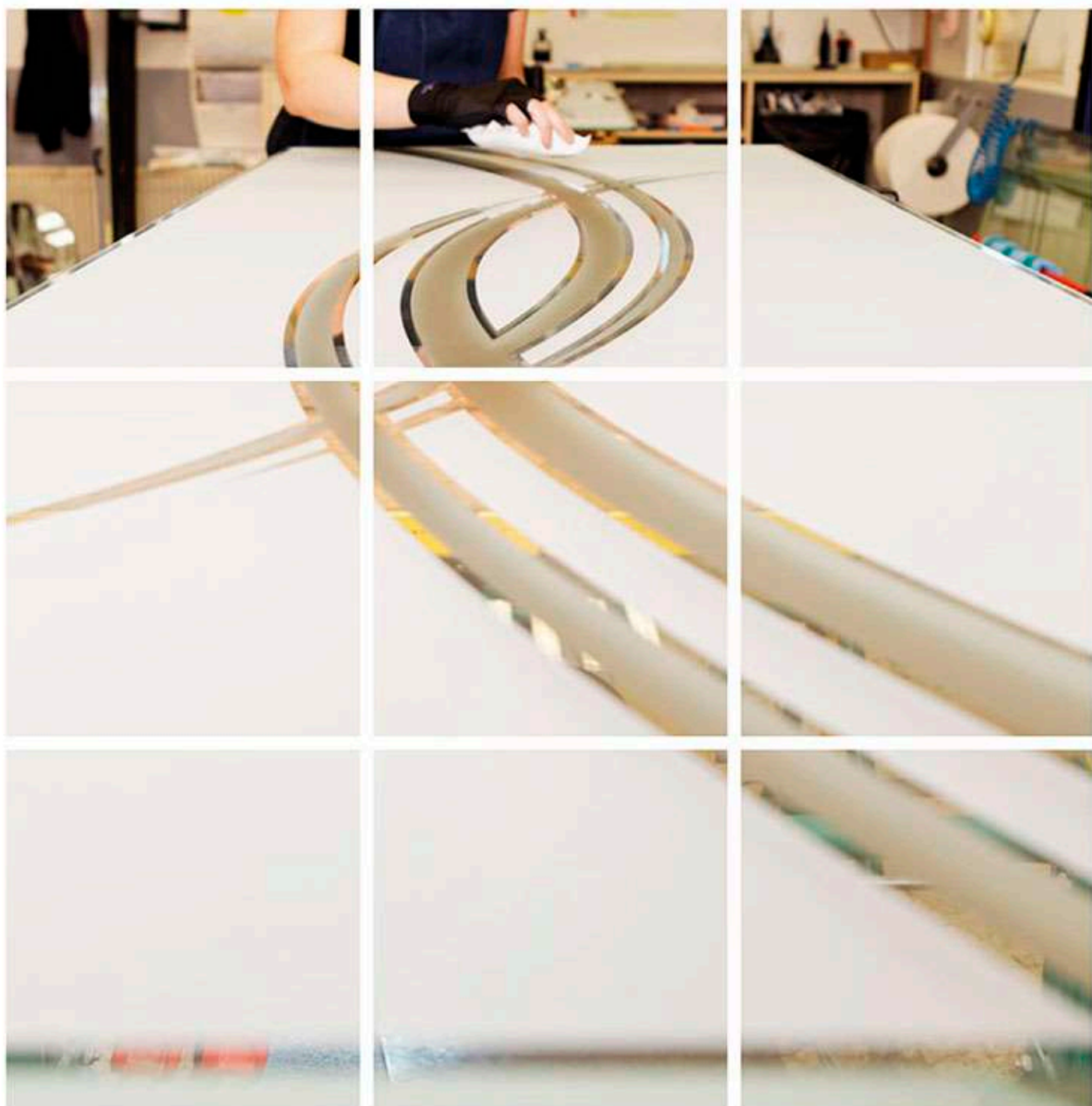
**SKY**  
**Protect**<sup>®</sup>  
Design



Avec la nouvelle gamme de  
marqueses et auvents en verre  
**SKY PROTECT DESIGN**  
Verrissima allie discrétion,  
modernité et protection.

Nos marqueses s'adaptent à tous les styles  
architecturaux. Vous pouvez la choisir légère  
et aérienne, avec vitrage clair ou gris, ou la  
personnaliser grâce à 3 techniques de décors et  
15 motifs design.









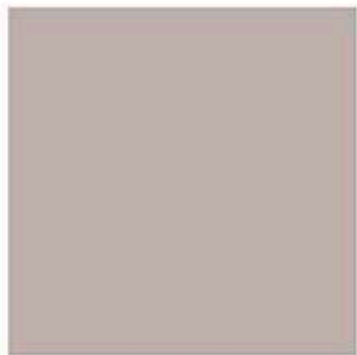
# CAHIER TECHNIQUE



296 → 311

## 6 PATINES POUR UNE TOUCHE DE COULEUR

En fonction de l'intensité de la luminosité, la patine du sablage passe de soutenu vers l'ombre, à pastel vers le soleil.



Poivre



Tempête



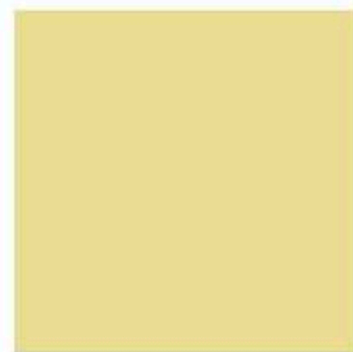
Azur



Jade



Orient



Dune





## FUSING, BEVELS ET INOX EXCLUSIVEMENT POUR LA GAMME PROTECT SATIN

■ **Inox**

D'une épaisseur de 15/10°, l'inox brossé 2 faces subit une finition à la main.



150 x 150 mm / 120 x 120 mm  
100 x 100 mm / 80 x 80 mm  
60 x 60 mm



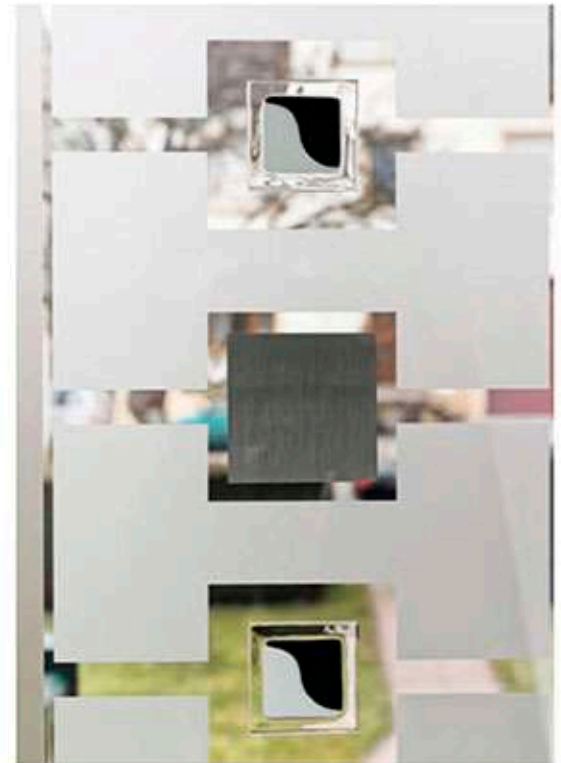
Ø env. 90 mm



Ø 100-51-35 mm



Rendu imitation Inox par  
impression numérique



Détails Inox 80 x 80 mm et Fusing RFULS 22

■ **Les pièces décoratives en verre biseauté (bevels)** (panneau épaisseur 28 mm minimum)

Les bevels sont des pièces de verre aux contours biseautés qui permettent de réfracter et de jouer avec la lumière avec un effet de prisme.



**B 19 clair**  
ø 52 mm



**B 5 clair**  
50 x 62 mm

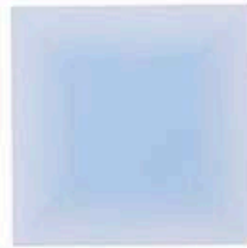


**B 12 clair**  
54 x 82 mm

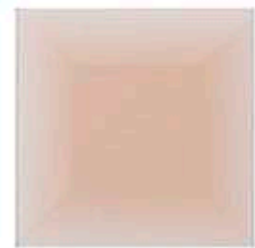
51 x 51 mm



**RB 8.2 clair**



**RB 508.2 bleu**



**RB 608.2 bronze**



**RB 708.2 vert**



**RB 908.2 gris**

# FUSING EN VERRE EXCLUSIVEMENT POUR LA GAMME PROTECT SATIN

(panneau épaisseur 28 mm minimum)

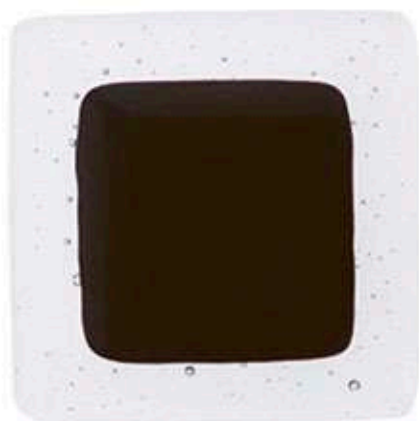
Personnalisez votre porte **PROTECT SATIN DESIGN®** en laissant vos envies s'exprimer, tant sur le nombre que sur le modèle.

60 x 60 mm  
sur fond clair  
Échelle 90%

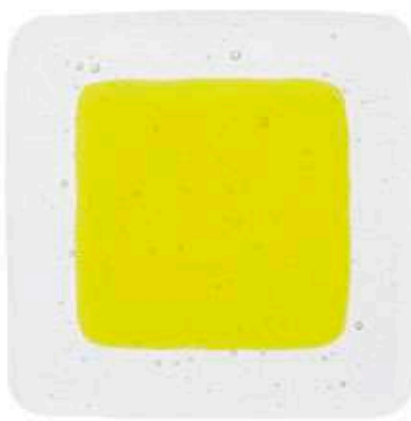
**NOUVEAU  
RENDU**



**A 22** Irisé  
du gris bleu au jaune orangé



**A 24** Noir



**A 25** Jaune



**A 26** Vert pomme



**A 27** Rouge



**A 31** Bleu ciel



**A 32** Bleu foncé



**A 33** Vert foncé



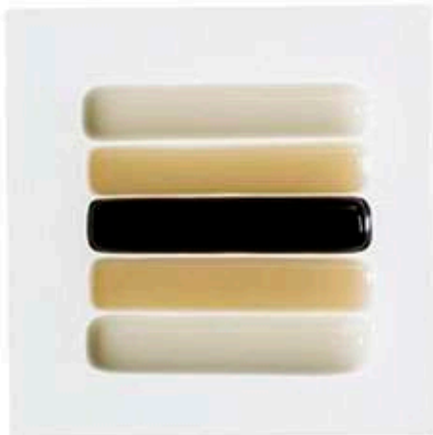
**B 04** Ambre



**B 05** Topaze



## FUSING EN VERRE EXCLUSIVEMENT POUR LA GAMME PROTECT SATIN

**(panneau épaisseur 28 mm minimum)****60 x 60 mm sur fond clair****RFULS 04 - Caramel, amande, noir****RFULS 13 - Caramel****RFULS 22 - Noir, blanc****RFUS 59 - Gris****RFUS 89 - Clair****RFUS 90 - Clair****80 x 80 mm sur fond clair - Échelle 100%****RFUS 68 Noir, gris, blanc**

## FUSING EN VERRE EXCLUSIVEMENT POUR LA GAMME PROTECT SATIN

[panneau épaisseur 28 mm minimum]

## ■ Aspect différent intérieur extérieur

Certains de ces fusings sont agrémentés, en plus de la pâte de verre, d'une touche de peinture type argent ou or sur une de leurs faces. Les pièces présentent donc un aspect différent selon leur orientation recto ou verso.

60 x 60 mm

Échelle 100%



**RTF 6051** Vue intérieure  
Topaze, bandes blanches,  
or et argent



**RTF 6051** Vue extérieure



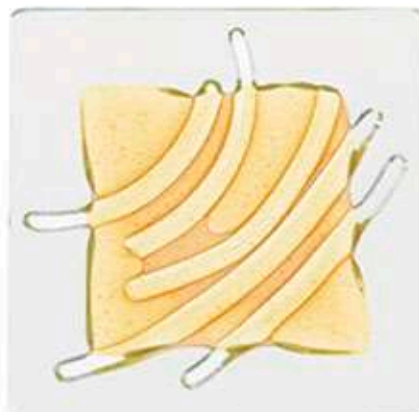
**RTE 6157** Vue intérieure  
Blanc sur fond clair, bandes argent



**RTE 6157** Vue extérieure



**RTF 6052** Vue intérieure  
Topaze sur fond clair



**RTF 6052** Vue extérieure



## VITRAGES DE PORTES D'ENTRÉE

Les vitrages PROTECT DESIGN sont des doubles vitrages, spécialement conçus par VERRISSIMA pour les portes d'entrée. Ils sont réalisés à la pièce, par des maîtres verriers, sur dimensions et s'adaptent à toutes les largeurs et hauteurs. Leurs caractéristiques techniques et esthétiques en font un best-seller pour votre habitation.

Protect  
**Satin**<sup>®</sup>  
Design

- SÉCURITÉ RENFORCÉE :  
catégorie de résistance P5 de la norme française NF P 78-406, et européenne EN 356.
- PROTECTION DES PERSONNES :  
selon norme EN1250-1.
- ISOLATION THERMIQUE ET ACOUSTIQUE.
- DESIGN LUMINEUX ET VARIÉS

## VITRAGES SP510 ET TREMPÉ : PROTECTION CONTRE L'EFFRACTION ET SÉCURITÉ DES PERSONNES

### SP510 : UNE PROTECTION EXTRÊME

Le double vitrage PROTECT DESIGN® comporte un feuilleté 44/6, désigné par la norme européenne EN 356 sous l'appellation « SP510 ».  
Le sigle SP identifie le niveau de protection renforcé. 5 désigne la classe P5A de la norme EN 356. 10 désigne l'épaisseur totale, 10 mm.

### SP510 : UNE TECHNOLOGIE DE POINTE

- Feuilleté 44/6 : 2 glaces de 4 mm et de 6 films de butyral de polyvinyle [P.V.B.] de 0,38 mm chacun
- Épaisseur totale 10,3 mm
- Poids du SP510 = env. 25 kg/m<sup>2</sup>
- Poids total du double vitrage = env. 35 kg/m<sup>2</sup>
- Poids moyen d'un panneau PROTECT SATIN → 50 kg

### LES QUALITÉS DU VITRAGE ISOLANT (28 mm)

- Coefficient d'isolation thermique  
Ug = 1,1 avec vitrage bas-émissif et gaz argon
- Coefficient d'isolation acoustique = 30 dB(A) Rroute
- Rayonnement U.V. bloqué à 90%

### VITRAGE TREMPÉ INTÉRIEUR

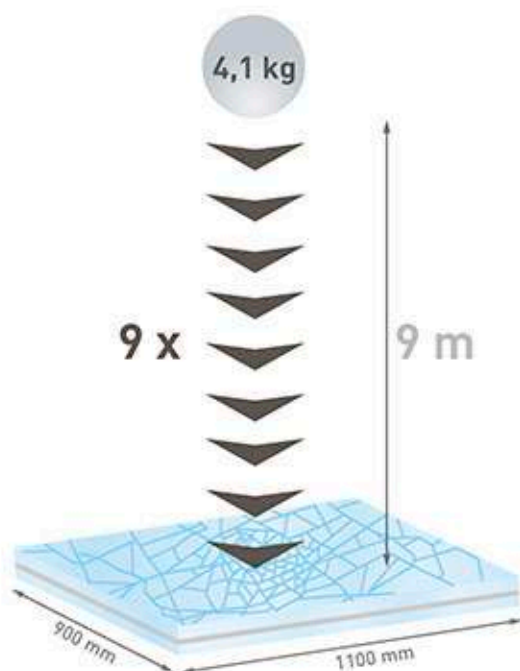
- 5x plus résistant qu'un verre normal
- assurant la sécurité des personnes (pour parer le risque de blessure ou de chute).

### © COPYRIGHT

Les dénominations « Protect Satin Design » et « Protect Satin » sont des marques déposées par VERRISSIMA. Les produits figurant dans ce catalogue sont la propriété exclusive de VERRISSIMA, et sont protégés par le droit d'auteur. Toute reproduction, imitation ou usage des marques et des produits de VERRISSIMA est strictement interdit et expose les contrevenants à des poursuites judiciaires. Nous nous réservons le droit de modifier à tout instant les spécifications techniques des produits. Les procédés de reproduction et d'impression des couleurs sont donnés à titre indicatif et ne peuvent en aucun cas constituer une référence contractuelle. Reproduction interdite.



## MÉTHODE D'ESSAI DE LA RÉSISTANCE À L'EFFRACTION SELON LA NORME EN 356



Ce vitrage retardateur à l'effraction résiste à la perforation d'une bille de 4,1 kg, lâchée 9 fois d'affilée de 9 m de haut.

En cas de bris de vitrage, les films P.V.B. retiennent les fragments de verre en place.

Dans l'attente de son remplacement, le vitrage présente l'avantage de rester stable.

## VITRAGE NON PERFORÉ !

Vitrage fissuré avec fragments unis, pas de fragments séparés ni de désintégration.

## CLASSEMENT NORME EN 356

### Niveau 1

Correspond à l'aptitude des vitrages à résister aux jets d'objets.

L'essai à la chute de bille de 4,1 kg est satisfait si 3 éprouvettes résistent à la pénétration (3 impacts en triangle).

Classe EN 356	Degré de protection	Test hauteur de chute (m)	Performances	Exemple de produit	Épaisseur (en mm)
P1 A	Protection contre le vandalisme non organisé	1,5 m (3 billes)	Non traversé	33.2	6,8
P2 A	Protection contre le vandalisme non organisé	3 m (3 billes)	Non traversé	44.2	8,8
P3 A	Protection contre le vandalisme non organisé	6 m (3 billes)	Non traversé	44.3	9
P4 A	Protection contre l'effraction	9 m (3 billes)	Non traversé	44.4	9,5
<b>P5 A protection renforcée</b>	<b>Protection contre l'effraction</b>	<b>9 m (9 billes)</b>	<b>Non traversé</b>	<b>44.6 (SP510)</b>	<b>10,3</b>



## PANNEAUX TRANSPARENTS OU NON ?

	PANNEAUX AVEC TRANSPARENCE DANS LE DESIGN Les références commençant par :	PANNEAUX SANS TRANSPARENCE DANS LE DESIGN Les références commençant par :
Décors par <b>SABLAGE</b> toute la gamme «Protect Satin»	PS_---	<b>PS_-- ML</b>  Tous les panneaux PS «neutres», c'est-à-dire <b>sans</b> : pièces de fusing, inox, patines sont disponibles en option en version sans transparence. Dans ce cas, le vitrage de base qui sera sablé est un <b>dépoli acide</b> (au lieu d'un vitrage clair)
Décors par <b>IMPRESSION NUMÉRIQUE</b> toute la gamme «Protect Print»	PPT_---  <b>GAMMES HEAR ET AMANDINE MANGENOT</b> (selon modèles)	PPH_--- (selon modèles) PPG_--- / PPM_--- PPU_--- / PPV_---
Décors par <b>VITRAIL VÉRITABLE</b> toute la gamme «Protect Art»	PART_--- Transparence selon modèles : se référer au catalogue	

## 3 DÉCLINAISONS POUR TOUS LES PS «NEUTRES»\*

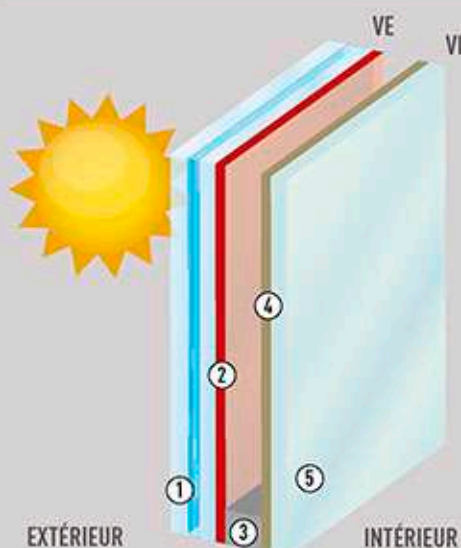
\*Les panneaux avec motifs par sablage, sans fusing, ni inox, ni patines.

1. MOTIF TRANSPARENT	2. MOTIF SATINÉ SANS TRANSPARENCE	3. MOTIF EN COULEUR SANS TRANSPARENCE
<b>TECHNIQUE SABLAGE</b>	<b>TECHNIQUE SABLAGE</b>	<b>TECHNIQUE IMPRESSION NUMÉRIQUE</b>
STANDARD	OPTION	GAMME PPU
<b>PS_---</b> Dans ce cas, le vitrage de base qui sera sablé est un vitrage clair	<b>PS_-- ML</b> Dans ce cas, le vitrage de base qui sera sablé est un dépoli acide (au lieu d'un vitrage clair)	<b>PPU_---</b> Dans ce cas, le motif est imprimé dans un approchant RAL sur un dépoli acide
Exemple : PS401	Exemple : PS401ML	Exemple : PPU401
		
Les panneaux avec transparence sont déclinables en option avec des pièces de fusing, d'inox et/ou des zones patinées.	Les panneaux avec dépoli acide n'acceptent aucune pièce de fusing, d'inox et/ou de zones patinées	Les panneaux PPU n'acceptent aucune pièce de fusing, d'inox et/ou de zones patinées

## Transmission lumineuse des panneaux Protect



## COMPOSITION DES VITRAGES : SÉCURITÉ MAXIMALE SP510 ET TREMPÉ



- VE
- ① Vitrage SP510 (2 glaces de 4 mm, 6 films PVB)
  - ② Couche thermique bas-émissive
  - ③ Espace avec gaz argon (intercalaire)
- VI
- ④ Décor PROTECT SATIN ou PRINT
  - ⑤ Vitrage TREMPÉ 4 mm ou Vitrage DÉPOLI ACIDE TREMPÉ 4 mm

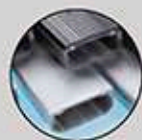
LE VERRE FEUILLETÉ EST PLACÉ CÔTÉ EXTÉRIEUR DE L'HABITATION.

Les films PVB filtrent les UV et protègent l'impression.

Selon l'exposition au soleil et la tonalité du décor, le double vitrage peut accumuler de la chaleur : le vitrage trempé est traité en conséquence pour résister aux variations thermiques.

EN CAS DE TRIPLE VITRAGE, SP510 EXTÉRIEUR ET 2 GLACES TREMPÉES

### Intercalaires

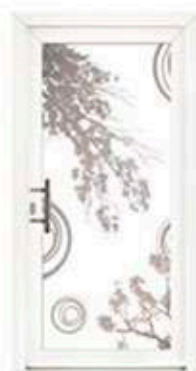


Largeur d'intercalaire (en mm) / Épaisseur théorique du panneau en double vitrage*	STANDARD	OPTION Intercalaires WARM EDGE	
	Intercalaires ALUMINIUM	GRIS CLAIR	NOIR
6 / 20,3	•	•	•
8 / 22,3	•	•	•
10 / 24,3	•	•	•
12 / 26,3	•	•	•
14 / 28,3	•	•	•
16 / 30,3	•	•	•
18 / 32,3	•	•	•
20 / 34,3	•	•	•
22 / 36,3	•	•	•

MODÈLES PROTECT SATIN AVEC OPTION FUSING (VOIR P. 118) DISPONIBLES AVEC LARGEUR D'INTERCALAIRE À PARTIR DE 14MM (OPTION INOX POSSIBLE POUR TOUTES LES LARGEURS)

— PANNEAU STANDARD • DISPONIBLE • NON DISPONIBLE \* AVEC TOLÉRANCES CONVENTIONNELLES

## DESCRIPTIF TECHNIQUE PROTECT PRINT GRAPHIC, IMAGE, VECTOR, MATIÈRE, UNI, HYBRIDE, TRANSPARENCE, METAL ART & CRISTAL ART



### PROTECT PRINT GRAPHIC

**Votre porte d'entrée révèle sa modernité**  
 Décors contemporains et tendances spécialement créés pour VERRISSIMA par un cabinet de design. Des décors au graphisme audacieux et aux effets novateurs. Chacun est décliné en variante de couleurs pour s'harmoniser à votre architecture. Le Protect Print Graphic donnera à votre habitation un cachet inégalé qui révélera votre personnalité.



### PROTECT PRINT UNI

**Associez la teinte de votre décor au cadre de votre porte d'entrée**  
 Dans une approche épurée, la gamme Print Uni met en scène des projections oniriques sur un fond dépoli acide lumineux.



# DESCRIPTIF TECHNIQUE PROTECT PRINT GRAPHIC, IMAGE, VECTOR, MATIÈRE, UNI, HYBRIDE, TRANSPARENCE, METAL ART & CRISTAL ART



## PROTECT PRINT IMAGE

**Votre porte d'entrée ne ressemblera plus jamais à celle de votre voisin !**

Ces décors ont été répertoriés dans une photothèque pour tenter de répondre à toutes les sensibilités. Néanmoins VERRISSIMA vous laisse la possibilité de sélectionner le visuel de votre choix parmi plusieurs dizaines de millions d'images disponibles.



## PROTECT PRINT HYBRIDE

**Un mariage de matière et de transparence**

Ces portes se distinguent par un style sophistiqué alternant transparence et matière opaque.

Dessins sculpturaux ou courbes organiques sont imprimés avec finesse et restituent des trames chatoyantes.

Il en résulte une partition graphique magistrale qui confère à votre entrée une dimension artistique.



## PROTECT PRINT VECTOR

**Un brin d'extravagance pour une touche très personnelle**

Osez une touche créative hors du commun par le biais d'un univers graphique actuel en accord avec votre style.

Les thématiques proposées se déclinent dans des jeux de formes et de couleurs s'inspirant de concepts développés par des créateurs confirmés. Notre sélection de décors vous permettra de distinguer votre habitation par une tendance résolument atypique.



## PROTECT PRINT TRANSPARENCE

**Des tableaux de lumière aux contours élégants**

Un ballet de volutes colorées apporte une rythmique sensuelle à ces portes en préservant des touches de transparence dans une harmonie étudiée. Ombres et lumières s'alternent tout au long de la journée en créant des effets d'ambiance qui drapent subtilement votre entrée d'une atmosphère féérique.



## PROTECT PRINT MATIÈRE

**Un décor sophistiqué assurément spectaculaire**

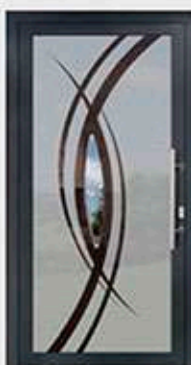
Pour développer notre gamme Print Matière, nos designers se sont inspirés d'une palette de matériaux naturels ou industriels en restituant leurs textures et reliefs. Le traitement des images confère un caractère raffiné aux créations proposées.



## PROTECT PRINT ARTISTES

**Portes ouvertes sur l'art !**

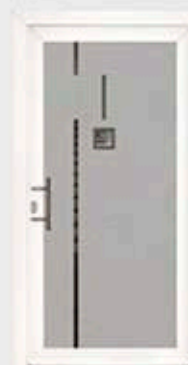
Une collection exclusive dessinée par des designers et artistes pour transformer votre porte en véritable œuvre d'art.



## MÉTAL ART

**Créations uniques de pièces d'inox pour sublimer votre panneau**

Les œuvres en Métal Art sont 100% ciselées main par l'artiste, sans procédé mécanique. Toute pièce de Métal Art sera donc unique et pure expression du savoir-faire de l'artiste.



## CRISTAL ART

**Un éblouissant hommage à la Lumière**

Finement ciselée par Amandine MANGENOT, légère et aérienne la pièce Cristal Art apporte brillance et pureté.

## LE VITRAIL TIFFANY



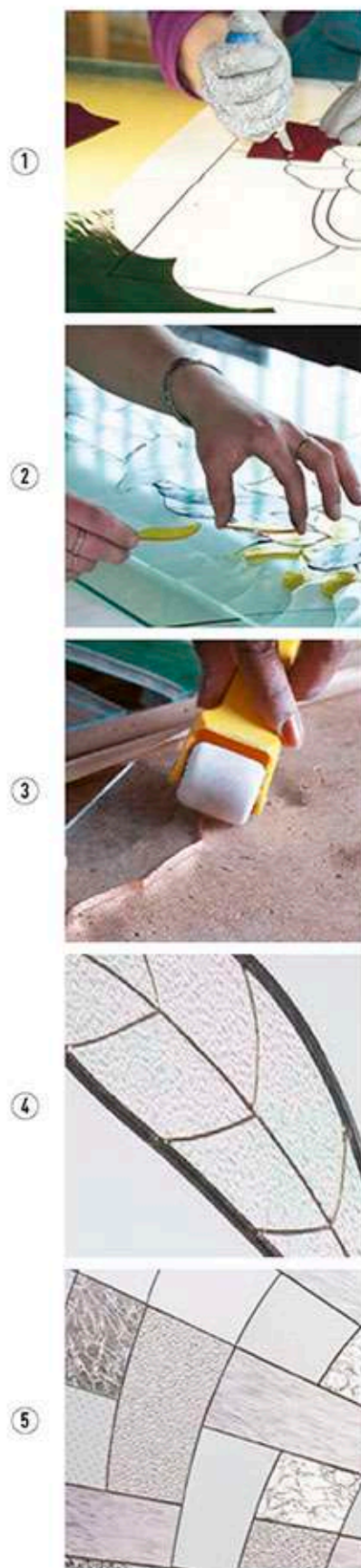
La dénomination «vitrail Tiffany» désigne une technique de sertissage, probablement inventée par le grand artiste américain Louis Comfort Tiffany (1848-1933) qui a exploré tout le domaine verrier, de l'art du vitrail à celui de la mosaïque en passant par la fabrication de ses propres verres.

La technique du «vitrail Tiffany» utilise les mêmes procédés de coupe et les mêmes instruments que la méthode traditionnelle du vitrail au plomb.

Seul l'assemblage diffère :

- Chaque pièce est unique et entièrement réalisée à la main.
- La vitrailiste découpe chaque morceau de verre sur le gabarit. ①  
Un vitrail peut contenir plusieurs centaines de pièces de verre.
- Le vitrail est reconstitué sur le croquis comme un puzzle. ②
- Les arêtes de toutes les pièces sont ébavurées.
- La tranche de chaque pièce de verre est entourée d'une fine bande de cuivre rabattue de 1 mm sur les bords. ③
- Le vitrail fini est ajusté avant l'assemblage par soudure. ④
- Les soudures sont réalisées avec des tiges d'étain. ⑤  
Ce mode de sertissage permet d'utiliser des petites pièces de verre.
- La soudure est ensuite patinée.
- Pour finir, le vitrail est monté entre le double vitrage.

Technique identique pour les panneaux Métal Art avec ellipses gravées par l'artiste Amandine MANGENOT







# RÉCAPITULATIF GAMME DE PANNEAUX DE PORTES D'ENTRÉE EN VITRAGE ISOLANT À PROTECTION RENFORCÉE

MARQUE	RÉF.	TECHNIQUE	CARACTÉRISTIQUES	TRANSP.	LUMINOSITÉ	PROTECTION	COEFF. Ug	COMPO DOUBLE VITRAGE STANDARD 28 MM
PROTECT SATIN DESIGN	PS_---	SABLAGE	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; DESIGN EXCLUSIF VERRISSIMA</li> <li>&gt; SABLAGE ET TRANSPARENCE</li> <li>&gt; OPTIONS PATINE ET PIÈCES INOX OU FUSING COLLÉES</li> </ul>	OUI	TRÈS FORTE	EFFRACTION : CLASSE P5A NORME EN 356  PERSONNES : NORME EN1250-1	1,1	SP510 LOW E / 14 ARGON / G4 TREMPÉ
PROTECT SATIN DESIGN SUR DÉPOLI ACIDE	PS_--ML	SABLAGE	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; GAMME DES PANNEAUX SABLÉS «NEUTRES» SUR VITRAGE DÉPOLI ACIDE</li> </ul> <p>[OPTION NON DISPONIBLE SUR PANNEAUX AVEC PATINE, PIÈCES DE FUSING ET INOX]</p>	NON	FORTE	EFFRACTION : CLASSE P5A NORME EN 356  PERSONNES : NORME EN1250-1	1,1	SP510 LOW E / 14 ARGON / G4 DÉPOLI ACIDE TREMPÉ
PROTECT PRINT GRAPHIC	PPG_---	IMPRESSION NUMÉRIQUE	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; DESIGN EXCLUSIF VERRISSIMA</li> </ul>	NON	MOYENNE À FAIBLE	EFFRACTION : CLASSE P5A NORME EN 356  PERSONNES : NORME EN1250-1	1,1	SP510 LOW E / 14 ARGON / G4 TREMPÉ
PROTECT PRINT IMAGE	PIB_---	IMPRESSION NUMÉRIQUE	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; DESIGN SOURCE BANQUE D'IMAGES</li> </ul>	NON	MOYENNE À FAIBLE	EFFRACTION : CLASSE P5A NORME EN 356  PERSONNES : NORME EN1250-1	1,1	SP510 LOW E / 14 ARGON / G4 TREMPÉ
PROTECT PRINT MATIÈRE	PPM_---	IMPRESSION NUMÉRIQUE	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; DESIGN EXCLUSIF VERRISSIMA BASÉ SUR MODÈLES PROTECT SATIN</li> </ul>	NON	MOYENNE À FAIBLE	EFFRACTION : CLASSE P5A NORME EN 356  PERSONNES : NORME EN1250-1	1,1	SP510 LOW E / 14 ARGON / G4 TREMPÉ
PROTECT PRINT UNI	PPU_---	IMPRESSION NUMÉRIQUE	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; DESIGN EXCLUSIF VERRISSIMA BASÉ SUR MODÈLES PROTECT SATIN</li> <li>&gt; IMPRESSION PARTIELLE TEINTE UNIE SUR GLACE DÉPOLI ACIDE</li> </ul>	NON	TRÈS FORTE	EFFRACTION : CLASSE P5A NORME EN 356  PERSONNES : NORME EN1250-1	1,1	SP510 LOW E / 14 ARGON / G4 DÉPOLI ACIDE TREMPÉ



# RÉCAPITULATIF GAMME DE PANNEAUX DE PORTES D'ENTRÉE EN VITRAGE ISOLANT À PROTECTION RENFORCÉE

MARQUE	RÉF.	TECHNIQUE	CARACTÉRISTIQUES	TRANSP.	LUMINOSITÉ	PROTECTION	COEFF. Ug	COMPO DOUBLE VITRAGE STANDARD 28 MM
PROTECT PRINT TRANSPARENCE	PPT_---	IMPRESSION NUMÉRIQUE	> DESIGN EXCLUSIF VERRISSIMA	OUI	MOYENNE À FORTE	EFFRACTION : CLASSE P5A NORME EN 356  PERSONNES : NORME EN1250-1	1,1	SP510 LOW E / 14 ARGON / G4 TREMPÉ
PROTECT PRINT HYBRIDE	PPH_---	IMPRESSION NUMÉRIQUE	> DESIGN EXCLUSIF VERRISSIMA	NON OU LÉGÈRE SELON MODÈLE	FORTE	EFFRACTION : CLASSE P5A NORME EN 356  PERSONNES : NORME EN1250-1	1,1	SP510 LOW E / 14 ARGON / G4 TREMPÉ OU G4 DÉPOLI ACIDE TREMPÉ
PROTECT PRINT VECTOR	PPV_---	IMPRESSION NUMÉRIQUE	> DESIGN EXCLUSIF VERRISSIMA	LÉGÈRE SELON MODÈLE	FORTE	EFFRACTION : CLASSE P5A NORME EN 356  PERSONNES : NORME EN1250-1	1,1	SP510 LOW E / 14 ARGON / G4 TREMPÉ
PROTECT ART	PART_---	VÉRITABLE VITRAIL TIFFANY	> DESIGN EXCLUSIF VERRISSIMA	SUR CERTAINES PLAGES	FORTE	EFFRACTION : CLASSE P5A NORME EN 356  PERSONNES : NORME EN1250-1	1,4	SP510 LOW E / ESP6 / LANGUETTE VITRAIL / ESP6 / G4 TREMPÉ
MÉTAL ART & CRISTAL ART	AMPSG_---	SABLAGE	©SPÉCIAL DESIGN BY AMANDINE MANGENOT	OUI	TRÈS FORTE	EFFRACTION : CLASSE P5A NORME EN 356  PERSONNES : NORME EN1250-1	1,1	SP510 LOW E / 14 ARGON / G4 TREMPÉ
PROTECT PRINT GAMME ARTISTES	AM_--- HEAR_---	SABLAGE  IMPRESSION NUMÉRIQUE	©SPÉCIAL DESIGN BY AMANDINE MANGENOT  ©SPÉCIAL DESIGN BY ARTISTES HEAR	SELON MODÈLE	SELON MODÈLE	EFFRACTION : CLASSE P5A NORME EN 356  PERSONNES : NORME EN1250-1	1,1	SP510 LOW E / 14 ARGON / G4 TREMPÉ OU G4 DÉPOLI ACIDE TREMPÉ



# INDEX



**312 → 322**





HEARTAPP01 18



HEARTAPP02 21



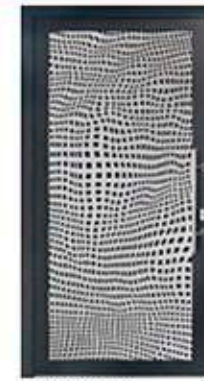
HEARTAPPU03 22



HEARTAPS03 23



HEARTAPS03ML 23



HEARTAPPU04 24



HEARTAPP05 24



HEARTAPP06 25



HEAR2920PP01 26



HEAR2920PP02 27



HEAR2920PP03 27



HEAR2920PP04 28



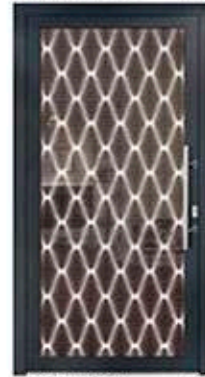
HEAR2920PP05 28



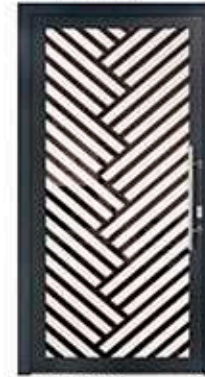
HEAR2920PP06 29



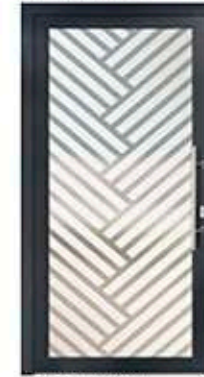
HEARTMPP01 31



HEARTMPP02 32



HEARTMPS03 34



HEARTMPS03ML 35



HEARTMPPU03 35



HEARTMPPU04 36



HEARTMPS04 37



HEARTMPS04ML 37



HEARCMPP01 38



HEARCMPPU01 39



HEARCMPP02 40



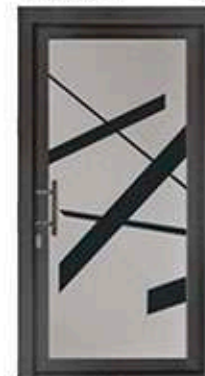
HEARCMPPU02 41



HEARSMCPS01ML 42



HEARSMCPS01 43

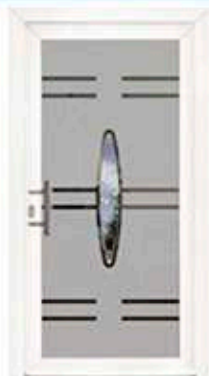


HEARSMCPPU01 43



HEARSMCPP02 45

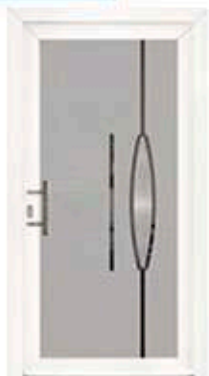




AMPSG01 68



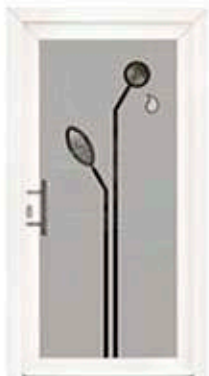
AMPSG02 69



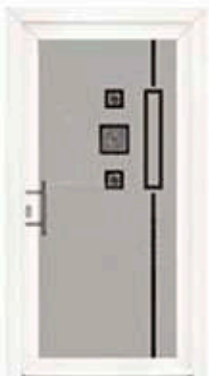
AMPSG03 69



AMPSG04 70



AMPSG05 71



AMPSG06 72



AMPSG07 72



AMPSG08 73



AMPSG09 74



AMPSG10 75



AMPSG11 76



AMPSG12 77



AMPSG13 78



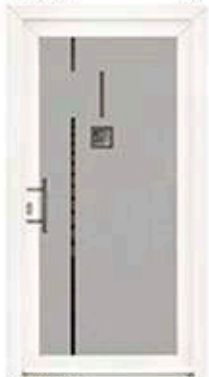
AMPSG14 67



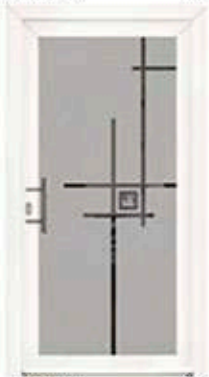
AMPSG15 78



AMPSG16 79



AMPSG17 79



AMPSG18 80



AMPSG19 81



AMPSG20 82



AMPSG21 82



AMPSG22 83



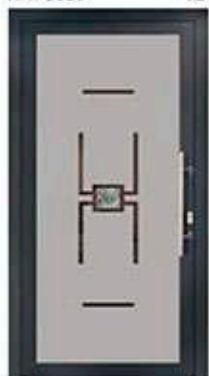
AMPSG100 85



AMPSG101 86



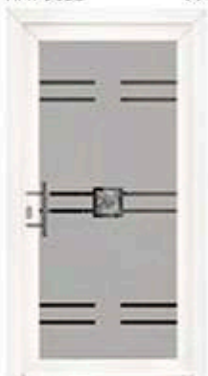
AMPSG102 87



AMPSG103 87



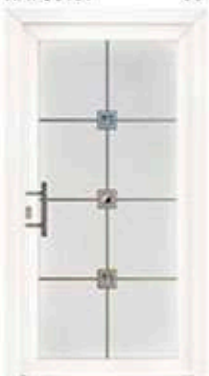
AMPSG104 88



AMPSG105 89



AMPS004 96



AMPS111 93





AMPS121 93



AMPS136 91



AMPS139 94



AMPS190 97



AMPS273 96



AMPS311 94



AMPS313 92



AMPS315 95



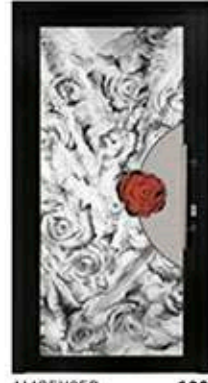
AMOEU05 102



AMOEU05C 103



AMOEU05M 103



AMOEU05R 103



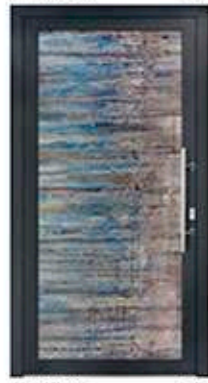
AMOEU05Y 103



AMOEU06 101



AMOEU07 104



AMOEU08 106



AMOEU09 106



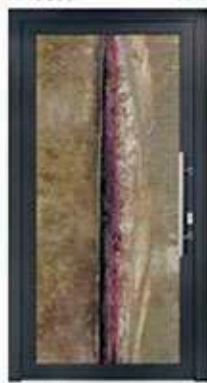
AMOEU10 107



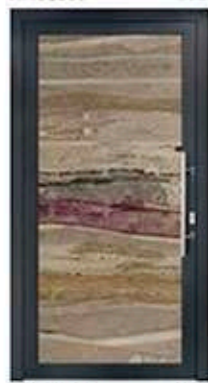
AMOEU11 107



AMOEU12 108



AMOEU13 109



AMOEU14 109



AMOEU15 111



AMOEU16 112



AMOEU17 112



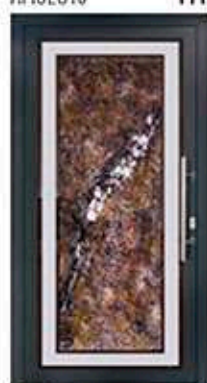
AMOEU18 113



AMOEU19 113



AMOEU20 114

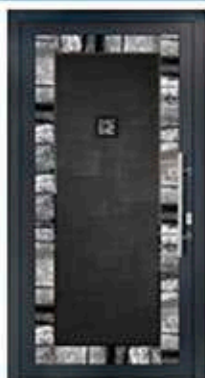


AMOEU21 115



AMART01 119

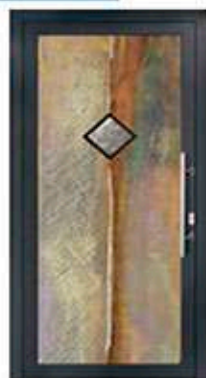




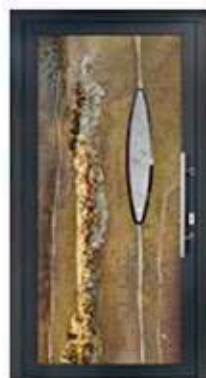
AMART02 118



AMART03 117



AMART04 120



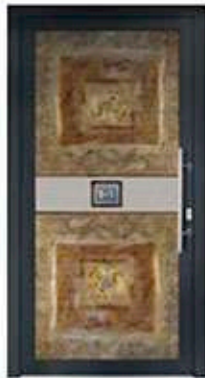
AMART05 120



AMART06 121



AMART07 121



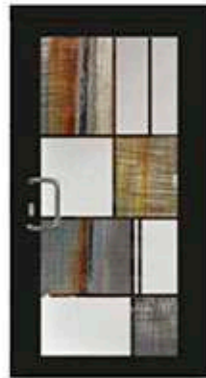
AMART08 122



AMART09 123



AMBOR010 129



AMBOR012 134



AMBOR094 135



AMBOR110 135



AMBOR130 138



AMBOR136 132



AMBOR136E 133



AMBOR136E2 130



AMBOR190 126



AMBOR190E 125



AMBOR406 137



AMBOR408 127



AMBOR409 139



AMBOR410 136





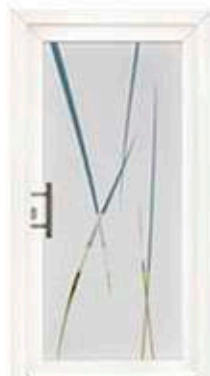
PS003 187



PS004 187



PS004M 186



PS007 178



PS008 247



PS012 197



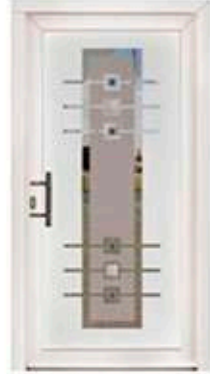
PS014 198



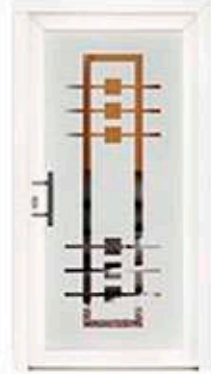
PS031 250



PS033 251



PS034 252



PS036 252



PS041 257



PS048 256



PS052 256



PS060 202



PS061 204



PS062 204



PS063 261



PS069 263



PS077 255



PS080 242



PS081 261



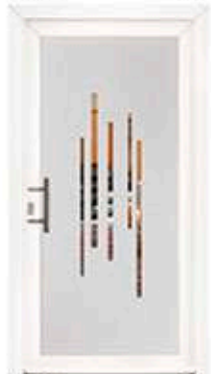
PS084 262



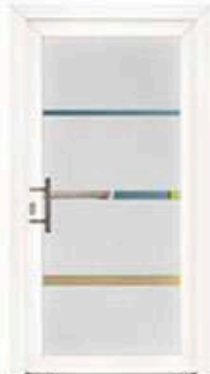
PS090 243



PS091 238



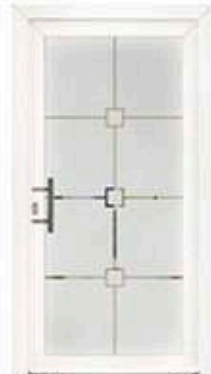
PS092 243



PS094 177



PS100 244



PS110 190



PS111 193



PS121 240



PS124 189



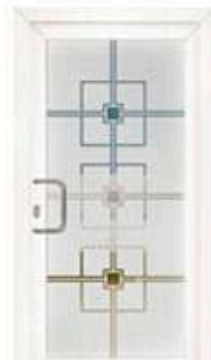
PS125 189



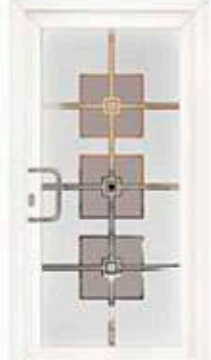
PS126 201



PS127 200



PS130 248



PS131 249



PS136 168



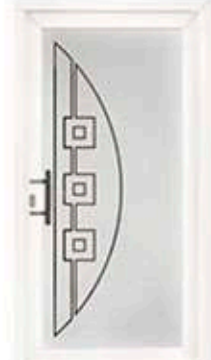
PS137 239



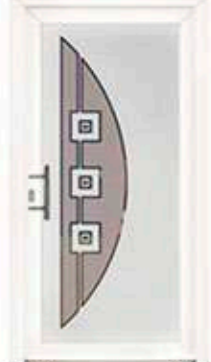
PS138 206



PS139 260



PS145 216



PS146 217



PS147 258



PS149 258



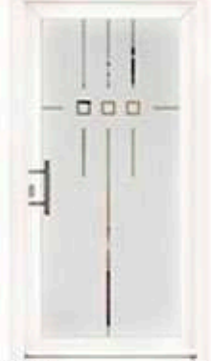
PS155 262



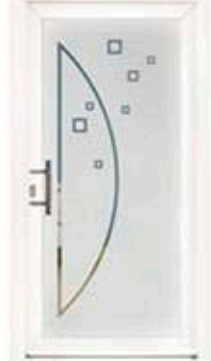
PS157 239



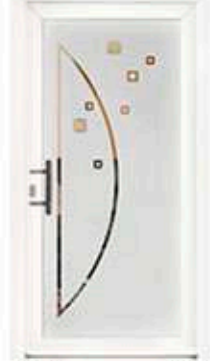
PS161 241



PS163 241



PS166 246



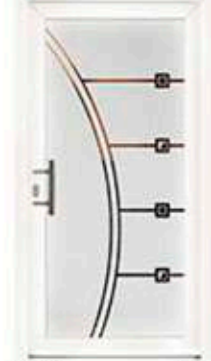
PS167 246



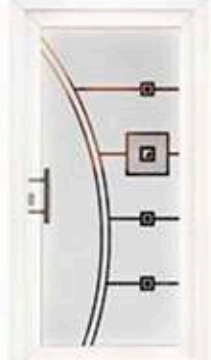
PS168 170



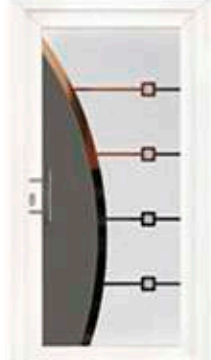
PS170 221



PS171 221



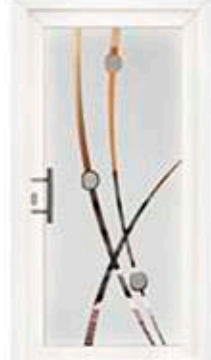
PS172 222



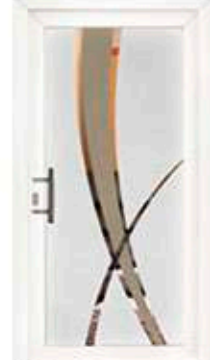
PS174 222



PS180 208



PS181 208



PS182 209



PS190 184





PS193 184



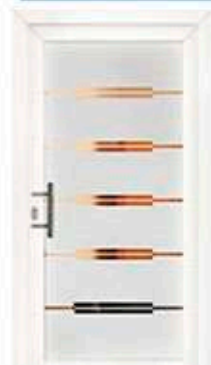
PS201 225



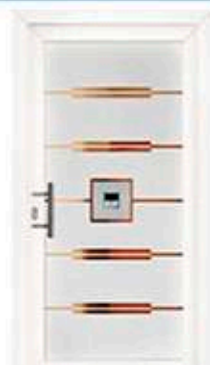
PS202 225



PS211 226



PS221 237



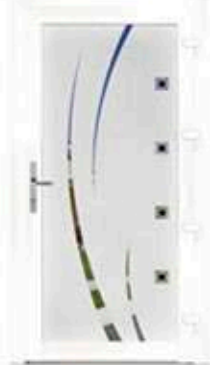
PS223 237



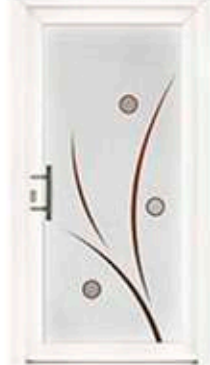
PS252 227



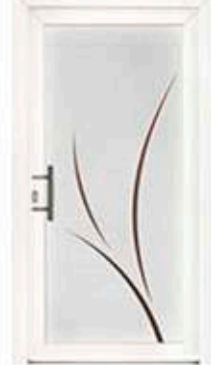
PS261 219



PS263 218



PS270 183



PS271 180



PS273 182



PS274 183



PS300 230



PS301 230



PS302 231



PS309 232



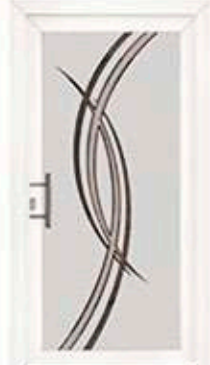
PS311 195



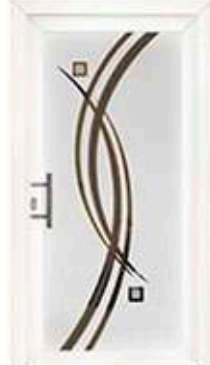
PS312 244



PS313 196



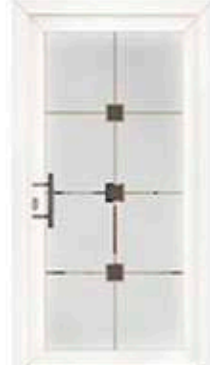
PS314 173



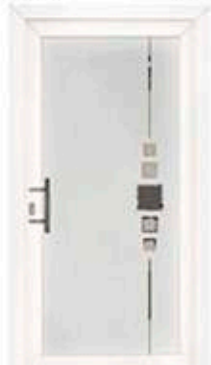
PS315 172



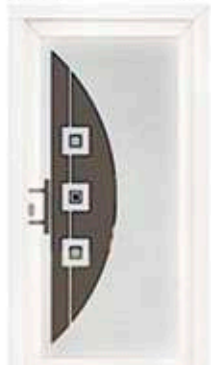
PS316 240



PS319 191



PS320 189



PS321 216



PS322 235



PS323 234



PS326 231



PS329 233



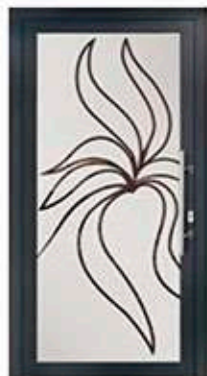
PS333 233



PS401 146



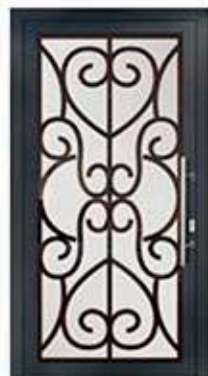
PS402 148



PS403 150



PS404 153



PS405 154



PS406 156



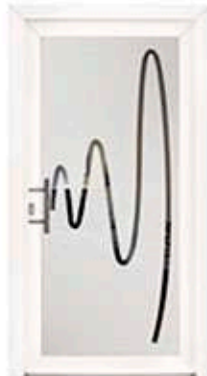
PS407 158



PS408 160



PS409 162



PS410 165



PS411 210



PS009ML 247



PS050ML 256



PS094ML 177



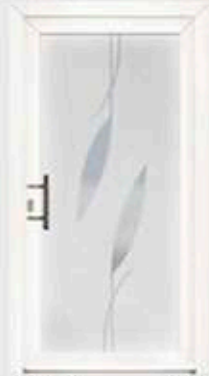
PS136ML 169



PS138ML 207



PS309ML 232



PS326ML 231



PS401ML 147



PS402ML 148



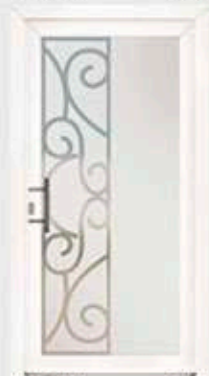
PS403ML 151



PS404ML 152



PS405ML 155



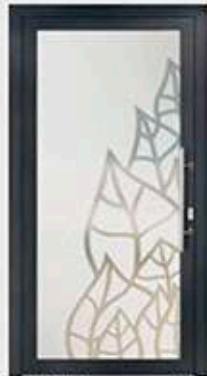
PS406ML 157



PS407ML 159



PS408ML 160



PS409ML 163



PS410ML 164



PS411ML 210

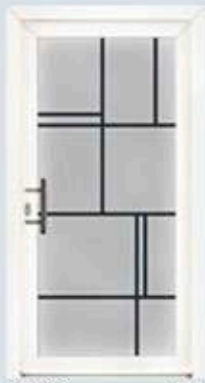




PPU001 265



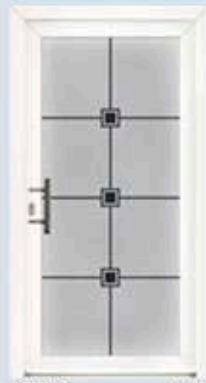
PPU002 179



PPU003 197



PPU004 176



PPU005 190



PPU006 188



PPU007 170



PPU008 217



PPU009 234



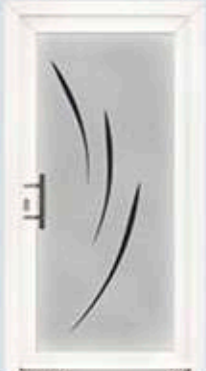
PPU010 211



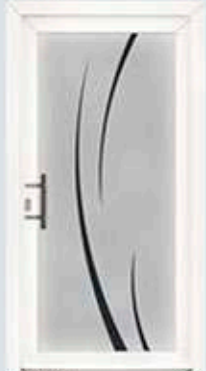
PPU010W 211



PPU138 207



PPU250 227



PPU260 219



PPU270 181



PPU300 229



PPU302 231



PPU311 194



PPU401 147



PPU402 149



PPU403 151



PPU404 152



PPU405 155



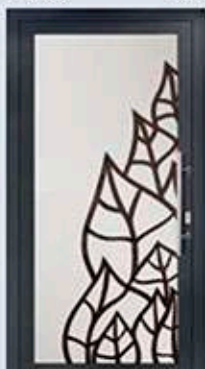
PPU406 156



PPU407 159



PPU408 161



PPU409 163



PPU410 164



PART02 279



PART05 277



PART06 276



PART11 278



PIB022 215



PIB025 272



PIB045 273



PPG025 271



PPG032 269



PPH190 185



PPH200 224



PPH220 237



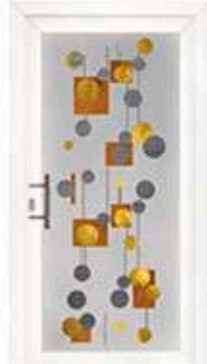
PPH221 236



PPH230 266



PPH280 220



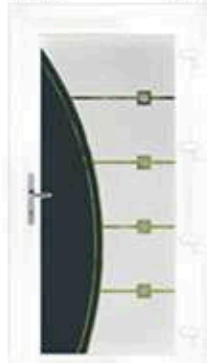
PPH302 268



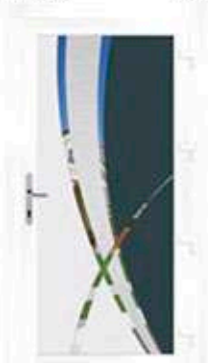
PPM003 264



PPM024 172



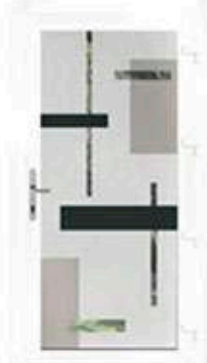
PPT170 223



PPT180 209



PPT291 267



PPT300 267



PPVE001 270



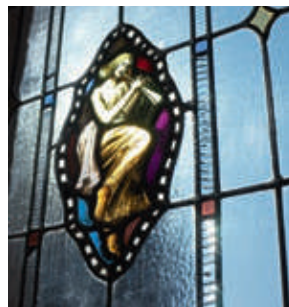
# UN SAVOIR-FAIRE ALLIANT ART ET TECHNOLOGIE



ARGENTURE



CRÉATION DE VITRAUX



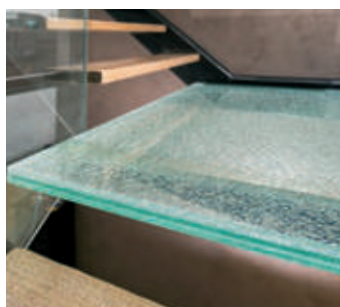
RESTAURATION DE VITRAUX



VITRAGES FAÇONNÉS



GARDE-CORPS INTÉRIEUR ET EXTÉRIEUR



DALLES & MARCHES DE SOL



FAÇADES DE PLACARD



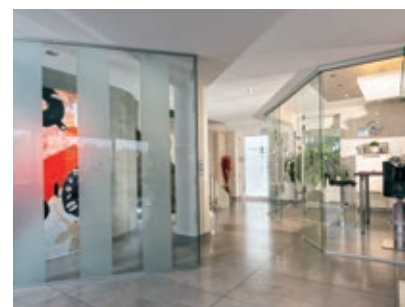
CRÉDENCES - [www.verricredence.fr](http://www.verricredence.fr)



PAROIS, PORTES ET CABINES DE DOUCHE



MIROIRS, PLANS VASQUES ET ÉTAGÈRES



CLOISONS



MARQUISES ET AUVENTS



PORTES BATTANTES ET PORTES COULISSANTES



PLATEAUX DE TABLE ET DÉCORATION DE MOBILIER



# PROTECT SATIN® : LA RÉFÉRENCE DES PANNEAUX VITRÉS DEPUIS 2006

**Une tendance artistique affirmée !**

**CONTEMPORAINS - LUMINEUX - ISOLANTS - ULTRA-SÛRS**



COLLECTION  
**ÉCOLE D'ART :**  
**HEAR**



COLLECTION  
**ARTISTE :**  
**AMANDINE MANGENOT**



COLLECTION  
**DESIGN :**  
**VERRISSIMA**

Nous nous réservons le droit de modifier à tout instant les spécifications techniques des produits. Les procédés de reproduction et d'impression des couleurs sont donnés à titre indicatif et ne peuvent en aucun cas constituer une référence contractuelle. Reproduction interdite.



Fabricant de vitrages d'art  
et vitraux depuis 1923

[verrissima.fr](http://verrissima.fr)

